令和5年10月10日発行（毎月1回10日発行）第46巻第10号　昭和53年12月21日第3種郵便物認可

アニメージュ Animage

10
2023 OCT.

応募者全員サービス
映画プリキュア★ホログラム缶バッジセット

原画／板岡 錦

Special Pin-up
映画プリキュアオールスターズF
STATION IDOL LATCH!
ミュージカル「コードギアス 反逆のルルーシュ 正道に准ずる騎士」
王様戦隊キングオージャー

呪術廻戦 懐玉・玉折／渋谷事変
文豪ストレイドッグス
BLEACH 千年血戦篇-謎別譜-
葬送のフリーレン
アンデッドアンラック
鳴乃橋ロンの禁断推理
カミエラビ
暴食のベルセルク
山田くんとLv999の恋をする
レモンスカッシュスコア

CINEMA de GO!
劇場版シティーハンター 天使の涙
アリスとテレスのまぼろし工場
SAND LAND

王様戦隊キングオージャー
特別編 王様戦隊 鎧見の間
仮面ライダーガッチャード

豪華付録
クリアファイル
✦映画プリキュアオールスターズF
✦文豪ストレイドッグス
2枚セット

「君たちはどう生きるか」を僕たちはこう観た
Creator's comments

巻頭特集
映画プリキュアオールスターズF

田中裕太　田中 仁　板岡 錦　村瀬亜季
加隈亜衣×茅野愛衣×日高里菜　種﨑敦美
石井あみ×Machico　吉武千颯　北川理恵

Animage アニメージュ

電子書籍版

はじめにご確認ください

●紙の雑誌とはコンテンツが一部異なります。
●プレゼントや懸賞など紙の雑誌を購入いただかないと
　ご利用になれないコンテンツが含まれている場合があります。
●付録が含まれない場合があります。
●一部ページのサイズが紙の雑誌と異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

株式会社徳間書店
アニメージュ編集部

アニメージュ

Animage

映画プリキュアオールスターズF
©2023 映画プリキュアオールスターズF 製作委員会
Illustrated by Nishiki Itaoka

線最強メンバーが決まる！

乗客を虜にするエキメンが、ここにいる。

STATION IDOL LATCH!

STATION IDOL LATCH!

©LATCH! Project/JRE

山手 1区 スマート ブロック
鶯谷駅 根岸優歌 オネゴユウカ
CV：寺島 惇太
街に響く
美しいさえずり
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 1区 スマート ブロック
巣鴨駅 高岩大智 タカイワダイチ
CV：井上 雄貴
巣鴨が誇る
国民の孫に
愛の一票を！
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 1区 スマート ブロック
高田馬場駅 武庸裕哉 タケツネユウヤ
CV：青山 凌大
胸の底には
熱い魂
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 2区 リーダー ブロック
田町駅 羽振寿里 ハブリトシサト
CV：小山 剛志
投票、シクヨロ！
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 2区 リーダー ブロック
池袋駅 青葉梟光加人 アオバフクロカヒト
CV：島崎 信長
ブクロへの愛は
誰にも負けない
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 2区 リーダー ブロック
代々木駅 樅野葵 モミノアオイ
CV：福崎 那由他
みんなの心に
オアシスを
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 3区 エンターテイナー ブロック
田端駅 北颯 キタハヤテ
CV：矢野 奨吾
正々堂々、全力で挑戦！
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 3区 エンターテイナー ブロック
御徒町駅 高良摩利央 タカラマリオ
CV：阿座上 洋平
きらめく個性は
街のタカラ
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 3区 エンターテイナー ブロック
大崎駅 大崎新市 オオサキシンイチ
CV：菅沼 久義
「大崎止まり」を
ハッピーに変える
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 4区 ファンタジスタ ブロック
上野駅 飴屋楊 アメヤヨウ
CV：笠間 淳
本物の芸術は
ここに集まる
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 4区 ファンタジスタ ブロック
新大久保駅 百瀬志生 モモセシオ
CV：古田 一紀
誰にも媚びない
個性
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 4区 ファンタジスタ ブロック
高輪ゲートウェイ駅 和泉オーキッド亜恋 イズミアレン
CV：森嶋 秀太
未来へ導く
ゲートウェイ
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 5区 エレガント ブロック
神田駅 咖山喔人 カヤマリヒト
CV：菊池 幸利
歴史に学び
未来を築く
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 5区 エレガント ブロック
目白駅 綜馬礼 ソウマレイ
CV：太田 将熙
気高く、
純粋な「白」
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

山手 5区 エレガント ブロック
有楽町駅 小鳥遊悠吏 タカナシユウリ
CV：梶原 岳人
I'll always
be there
for you!
JR山手線・全30駅
エキメン総選挙!

あなたの投票で、山手線

ミュージカル
「コードギアス 反逆のルルーシュ 正道に准ずる騎士」

©SUNRISE／PROJECT L GEASS Character Design ©2006-2017 CLAMP・ST
©SUNRISE／PROJECT MUSICAL GEASS

王様戦隊キングオージャー
©テレビ朝日・東映AG・東映

アニメージュ

Animage

映画プリキュアオールスターズF
ホログラム缶バッジセット

表紙を飾ったキュアプリズムと仲間たちが缶バッジセットに！　光のプリズムのようなキラキラのあしらいで、プリズムチームのきらめきを感じてください！

計1700円
送料・消費税・事務手数料込み

応募締切日　当日消印有効
2023年10月31日(火)
商品は2024年1月下旬発送予定

※発送予定は予告なく変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。
その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。
※お客様都合によるご注文後のキャンセルは一切お受けしておりません。
※監修中のため、デザイン・仕様は変更になる可能性があります。

アニメージュ 2023年10月号イラスト
©2023 映画プリキュアオールスターズF製作委員会

応募方法

1. 134ページの左に付いている専用の「払込取扱票」（コピー不可）を切り取って、黒色のボールペンかサインペンで必要事項（住所、氏名、電話番号など）をていねいに記入してください。右側にある「振替払込請求書兼受領証」の※印がある「ご依頼人」の欄にも氏名を忘れずに記入してください。
2. 必要事項を全て記入した「払込取扱票」と代金を用意し、郵便局の窓口またはATMで手続きしてください。この際、払込手数料が別途かかりますのでご了承ください。
3. 受け付けが終わると、「振替払込請求書兼受領証」（用紙の右側）が渡されます。この用紙は、送金されたことの証明になります。商品がお手元に届くまで大切に保管してください。

- この商品は、郵便振替またはトクマショップでお申し込みされた方全員がお求めになれます。
- 郵便振替はお近くの郵便局で、窓口またはATMのお取り扱い時間をご確認の上、必ず締切日までに手続きしてください。
- 完全受注生産のため、お申し込み手数の場合、発送予定日より遅れることがあります。また、発送予定日より3ヶ月を過ぎても商品が届かない場合は、必ず問い合わせ先にご連絡ください。

注意　応募する前に必ず読んでね！

- 郵便振替は本誌綴じ込みの「払込取扱票」用紙で応募してください。用紙は折ったり汚損がないようにご注意ください。
- 「払込取扱票」の住所・氏名は記入欄からはみ出ないように、ハッキリとしたご記入してください。記入ミス、記入もれ、省略、略字、崩し字などは商品未着の原因になりますので、ご注意ください。
- ご注文商品番号の記入ミスや金額の過不足などご注文時の誤解防止および事務処理の都合上、「払込取扱票」1枚につき1種のご注文とさせていただきます。
- ご記入いただいた個人情報は、商品発送の目的以外での利用はいたしません。
- 締切日を過ぎますと、処理の都合上応募を受け付けることができません。その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。ご了承ください。
- 金額が不足していた場合や、必要上の金額をおまちがいだいた場合、応募が無効となることがありますのでご注意ください。
- 為替・未使用切手・現金などによる応募は受け付けられません。
- 日本国内の発送に限らせていただきます。
- 発送予定までの間に転居される場合は、必ずアニメージュ編集部あてにハガキで、旧住所・新住所・新電話番号・申し込んだ商品名・数量・払込みお日付を記入し、送ってください。
- 商品は郵送手数料を差し引いたお届けいたします。
- 受け取り拒否、または郵便局・宅配などの場合はキャンセル扱いとさせていただきます。発送後6ヶ月以内。
- キャンセル扱いとなったお客様には、事務手数料を差し引いた上、代金を返金させていただきます。
- 商品・絵柄のデザイン仕様変更になる場合があります。
- 万一、商品に破損などの不良品がございましたら、アニメージュ編集部までお問い合わせください。
- 発送中のパッケージおよびケースの破損については、お取り替えできない場合があります。

トクマショップでも受付中

アニメージュオフィシャルショップ
オリジナル商品の通販サイト「トクマショップ」
➡https://www.tokuma-shop.com/
※公式HPからもアクセスできます。
animageplus.jp/
※アクセスできない場合があります。
ご問い合わせフォームはこちら。
https://www.tokuma-shop.com/hpgen/HPB/entries/1.html

問い合わせ先　株式会社徳間書店 アニメージュ編集部　〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア　03-5403-4341 電話受付時間：朝11時～夜6時（土日祝休）

アニメージュ

Animage

※一部の記事が掲載されていない場合があります。ご了承くださいますようお願いいたします。

アニメージュ Animage 2023 10 vol. 544

CONTENTS

X(Twitter) @animage_tokuma
HP https://animageplus.jp/

表紙デザイン
間中幸子（クウ）

デザイン
クウ
山川夏実
坂野弘美
谷口圭詩
山崎サチ子
フリーウェイ
柳川ユリ
東京カラーフォト・プロセス

定期購読お申込み受付中
詳細▼
fujisan.co.jp/product/85/

16 映画プリキュアオールスターズF
私たちはここにいる
4つのチームのロードムービー／座談会＝加隈亜衣（キュアプリズム役・ラビリン役）×茅野愛衣（キュアフィナーレ役）×日高里菜（キュアラメール役）／インタビュー＝種﨑敦美（プーカ役）、田中裕太（監督）、村瀬亜季（プロデューサー）、板岡 錦（総作画監督・キャラクターデザイン）、田中 仁（脚本）　OP対談＝石井あみ×Machico／挿入歌インタビュー＝吉武千颯、北川理恵

32 呪術廻戦 懐玉・玉折／渋谷事変
最強ゆえに孤独
現代最強の呪術師の心の内／インタビュー＝瀬古浩司（シリーズ構成・脚本）、梶原岳人（灰原 雄役）、安元洋貴（孔 時雨役）

表紙　映画プリキュアオールスターズF
扉画　板岡 錦

3 Special Pin-up❶
A-side 映画プリキュアオールスターズF
……ふわりひろがるプリズムチーム！
B-side STATION IDOL LATCH!
……投票開始！

7 Special Pin-up❷
A-side ミュージカル『コードギアス 反逆のルルーシュ 正道に准ずる騎士』
……正道に准ずる
B-side 王様戦隊キングオージャー
……叡智の王 ヤンマ・ガスト

11 応募者全員サービス
『映画プリキュアオールスターズF』ホログラム缶バッジセット

38 文豪ストレイドッグス
今、やるべきことを

42 鴨乃橋ロンの禁断推理
ワケあり凸凹コンビ

44 BLEACH 千年血戦篇-訣別譚-
永劫の訣れ

46 アンデッドアンラック
不死と不運が出会う時

48 カミエラビ
あなたは選ばれました

50 暴食のベルセルク
無能者の下克上

52 葬送のフリーレン
過去と現在が交わる旅路

54 山田くんとLv999の恋をする
恋はグラデーション

56 アーティストインタビュー
halca

58 ReoNa 5周年
メガタイアップ連発！ プレイバック

60 B-PROJECT
AMBITIOUS LEGEND

62 君たちはどう生きるか
『君たちはどう生きるか』を僕たちはこう観た

68 アリスとテレスのまぼろし工場
この恋は止められない

72 SAND LAND（サンドランド）
ユートピアを求めて

76 劇場版シティーハンター 天使の涙
逃れられない運命

88 レモンスカッシュスコア
夢を追う彼らが紡ぐスコア

90 STATION IDOL LATCH!
新たな物語へ出発進行！

94 短期集中連載 王様戦隊キングオージャー
王様戦隊 謁見の間
第1回　渡辺碧斗（ヤンマ・ガスト役）

96 仮面ライダーガッチャード
ガッチャ！

102 シャボン玉とんだ宇宙（ソラ）までとんだ
歌い継がれた愛の軌跡

106 日本アニメフィルム文化連盟（NAFCA）
アニメ業界の未来へキックオフ！

付録
A4サイズクリアファイル2枚セット
『映画プリキュアオールスターズF』
『文豪ストレイドッグス』

15 今月のプレゼント
81 IRIAM× アニメージュ
92 REALITY
98 大塚降史&小松田大全のハッピーアニメライフ！
～“好き”を進路にしてみたら～
100 アニメイト店員雑記・今日もアニメ日和 SPECIAL
105 タスクのつぶやき◆畠中 祐
107 AM☆CRUISE　MUSIC GAME&GOODS CINEMA
110 この人に話を聞きたい◆小黒祐一郎　今 千秋
114 富野に訊け！◆富野由悠季
115 マイ・アニメージュ
126 ANIMATION WORLD
130 パリウクの愛を知りたい。◆亀木哲郎×平尾隆之
133 本棚の奥から◆新房昭之
135 Animage Next Recommend
『僕のヒーローアカデミア THE MOVIE』（仮題）ほか
143 文化放送『超！A&G＋』のススメ
特別編『千代浦鍵美のちょっと夜更かししていかない？』
144 Actors Animage＋
ミュージカル『コードギアス 反逆のルルーシュ 正道に准ずる騎士』
赤澤燈太郎、小南光司
148 キャラクターベスト10

▶今月の「設定資料FILE」はお休みです。

アニメージュ

Animage

PRESENT

応募方法

✦プレゼントをご希望の人は、本誌とじこみアンケートはがきオモテの応募欄に欲しい賞品番号を一つ記入して2023年10月9日（当日消印有効）までにお送りください。当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。応募者多数の場合は抽選いたします。アンケートはがきに記入された個人情報は、今後の企画の参考と賞品の発送に利用いたします。

✦プレゼントの賞品について、第三者への譲渡または譲渡申請（オークション出品等）を行うことを固く禁止いたします。万が一違反された場合には、当選を取り消し、プレゼントの返還や価格賠償等を請求することがございますので、ご了承ください。

26 3名 仮面ライダーガッチャード ライドケミートレカ PHASE:01
［提供：バンダイ カード事業部］

※プレゼントは3パック

27 2名 「呪術廻戦 懐玉・玉折」タッチペン&サラサナノセット
［提供：ヒサゴ］

五条 悟

タッチペン　サラサナノ（ライトブルー）

夏油 傑

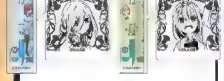
タッチペン　サラサナノ（黄）

※サラサナノ＝極細ジェルボールペン

28 2名 TVスペシャルアニメ「五等分の花嫁∽」ジュースアップセット
［提供：ヒサゴ］

中野一花（パステルオレンジ）　中野二乃（パステルバイオレット）

中野三玖（パステルブルー）　中野四葉（パステルグリーン）



中野五月（パステルピンク）

※ジュースアップ＝激細ゲルインキボールペン

22 3名 UNION ARENA ブースターパック BLEACH 千年血戦篇［UA08BT］
［提供：バンダイカード事業部］

※プレゼントは8枚入り3パック

23 1名 UNION ARENA スタートデッキ ブルーロック［UA12ST］
［提供：バンダイカード事業部］

※プレゼントは1セット

24 3名 UNION ARENA ブースターパック ブルーロック［UA12BT］
［提供：バンダイカード事業部］

※プレゼントは8枚入り3パック

25 3名 【セリア】ハイキュー!! キラコレカード3
［提供：バンダイカード事業部］

※プレゼントは2枚入り3パック

17 1名 映画「佐々木と宮野 ―卒業編―」ドラマCD
［提供：フロンティアワークス］

18 1名 TVアニメ「デキる猫は今日も憂鬱」Blu-ray Vol.1
［提供：フロンティアワークス］

19 1名 TVアニメ「彼女が公爵邸に行った理由」Blu-ray 下巻
［提供：フロンティアワークス］

20 1名 あんさんぶるスターズ！！アルバムシリーズ「TRIP」Ra*bits［通常盤］
［提供：フロンティアワークス］

21 1名 UNION ARENA スタートデッキ BLEACH 千年血戦篇［UA08ST］
［提供：バンダイカード事業部］

※プレゼントは1セット

9 2名 『仮面ライダーガッチャード』本島綸政（一ノ瀬宝太郎役）直筆サイン入りポラ

10 2名 『シャボン玉とんだ宇宙（ソラ）までとんだ』畠中 祐（三浦悠介役）・小林啓也（三浦悠介役）直筆サイン入りポラ

11 3名 ミュージカル「コードギアス 反逆のルルーシュ 正道に准ずる騎士」赤澤遼太郎（枢木スザク役）直筆サイン入りチェキ

5 2名 『BLEACH 千年血戦篇 -訣別譚-』杉山紀彰（石田雨竜役）直筆サイン色紙

6 1名 『SAND LAND』田村睦心（ベルゼブブ役）・山路和弘（ラオ役）・チョー（シーフ役）直筆サイン色紙

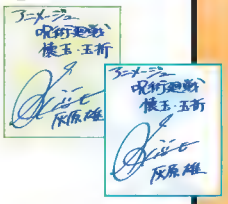
7 1名 『劇場版シティーハンター 天使の涙』神谷 明（冴羽 獠役）・こだま兼嗣（総監督）直筆サイン入りポスター

8 1名 『王様戦隊キングオージャー』渡辺碧斗（ヤンマ・ガスト役）直筆サイン入りポラ

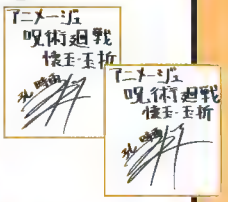
1 3名 「映画プリキュアオールスターズF」石井あみ・Machico（OPテーマソング）直筆サイン入りチェキ

『呪術廻戦 懐玉・玉折』直筆サイン色紙

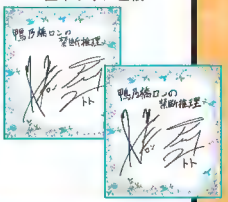
2 2名 梶原岳人（灰原 雄役）



3 2名 安元洋貴（孔 時雨役）



4 2名 『鴨乃橋ロンの禁断推理』阿座上洋平（鴨乃橋ロン役）・榎木淳弥（一色都々丸役）直筆サイン色紙



『ひろがるスカイ！プリキュア』
［提供：バンダイ］

12 1名 タッチで浄化！タッチでレッスン♪ マジェスティクルニクルン

13 2名 プリキュアスタイル キュアマジェスティ

14 2名 プリコーデドール キュアマジェスティ

15 2名 キュアフレンズ ぬいぐるみ キュアマジェスティ

16 2名 スカイトーン マジェスティセット

©ABC-A・東映アニメーション　©2023 映画プリキュアオールスターズF製作委員会　©2023 劇場ショウ／KADOKAWA／映画「佐々木と宮野」製作委員会　©山田ヒツジ・講談社／アキる猫は今日も憂鬱製作委員会
©Whale・Milcha 2017／D&C WEBTOON Biz／「彼女が公爵邸に行った理由」製作委員会　©2014-2019 Happy Elements K.K.　©BANDAI　©久保雅一／集英社・テレビ東京・dentsu・ぴえろ　©金城宗幸・ノ村優介・講談社／「ブルーロック」製作委員会
©古舘春一　集英社・「ハイキュー!!」製作委員会・MBS　©2023 石森プロ・テレビ朝日・ADK EM・東映　©芥見下々／集英社・「呪術廻戦」製作委員会　©尊堂ねぎ・講談社／「五等分の花嫁∽」製作委員会

魔法つかいプリキュア！
キュアフェリーチェ♣花海ことは
声／早見沙織
デリシャスパーティ♡プリキュア
キュアプレシャス●和実ゆい
声／雲川花菜
デリシャスパーティ♡プリキュア
コメコメ
声／宮森奈津葉
映画オリジナルキャラクター
プーカ
声／[illegible]
ヒーリングっど♥プリキュア
キュアグレース✚花寺のどか
声／悠木碧
ヒーリングっど♥プリキュア
ラビリン
声／加隈亜衣
キラキラ☆プリキュアアラモード
キュアマカロン★琴爪ゆかり
声／藤田咲
ヒーリングっど♥プリキュア
ラテ
声／白石晴香
ヒーリングっど♥プリキュア
キュアアース✚風鈴アスミ
声／三森すずこ
ひろがるスカイ！プリキュア
キュアマジェスティ♛プリンセス・エル
声／古賀葵
ひろがるスカイ！プリキュア
キュアスカイ♛ソラ・ハレワタール
声／関根明良
ごちかい～ジュ！プリキ
キュアラメール♣ローラ
声／日高里菜
HUGっと！プリキュア
キュアアンジュ♥薬師寺さあや
声／本渡楓奈
私たちは
映画プリキュアオールスターズF
✦9月15日(金)ロード
HP✦https://20
pr
©2023 映画プリキュアオールスターズF製作委員会
STAFF✦監督　田中裕太　脚本　田中仁　総作画監督・キャラク
音楽　深澤恵梨香　ア

そこにいる。

プリキュア20周年を盛り上げる
お祭り映画が5月15日にいよいよ公開！
謎の世界をさまよう少女たちは
仲間の元に戻ろうと大冒険
想いをつないで立ち上がれ！

★TVアニメ『ひろがるスカイ！プリキュア』は毎週日曜日、朝8時30分、ABCテレビ・テレビ朝日系列で放送中

スカイチーム

一緒に

ソラが出会うのは、朗らかで食べるのが大好きなゆいと、無邪気なエナジー妖精のコメコメ、テンションが高くてやる気満点のまなつ。一同はポジティブ志向で意気投合、ハードな冒険もエンジョイモードだ。そこにツンとした物腰のプリムが加わるが、考えるよりも先に行動するソラたちのペースに、プリムはちょっと巻き込まれ気味。

キュアスカイ
ソラ・ハレワタール

怪物レッサーアークの襲撃を受けたところをサマーとフレシャスに助けられる。『ひろプリ』以外にもプリキュアがいると知ることに

分かれて大冒険！

キュアプリズム
虹ヶ丘ましろ

離ればなれになったソラを探すべく、行動する。当初は一人で心細かったが、同じく人探しをするローラと出会い、協力を申し出る

プリズムチーム

海に浮かぶ小島

ましろは、まなつを探す人魚のローラと友達になった。そこに、不思議な妖精のプーカをモンスターから凛々しく助けたあまね、おっとりしていながらも芯の強いのどか、そのパートナーのおしゃまなラビリンが次々と加わる。ましろたちは、自由奔放なローラに若干振り回されつつも、プーカを敵から守って旅をするのだった。

キュアウィング
夕凪ツバサ
[illegible]離とぶはセ[illegible]

空中庭園

ツバサはエルちゃんと一緒にこの世界へ放り出される。そこにいたのは魔法のほうきで空を飛ぶ、あどけないことはと、穏やかで面倒見のいいさあや、さらにプリンセスを目指しているという明るいはるかとも出会い、行動を共にすることに。5人は花が咲き乱れる空中庭園をお散歩したりして、和やかなムードで旅をする。

キュアマジェスティ
プリンセス・エル
ツバサたちと一緒に、ことはの魔法のほうきで空を飛べて大喜び！出会ったばかりのさあややはるかとも、すぐに懐いてご機嫌モード

4チームに

『映画プリキュアオールスターズ』が5年ぶりに帰ってきた！『ひろがるスカイ！プリキュア』のTV本編に登場したばかりのプリンセスティを含め、プリキュアは総勢78人。歴代TVシリーズの全プリキュアに、映画オリジナルのプリキュア・キュアシュプリームも加わり、まさにプリキュアづくしのお祭り映画が開幕する。

ふとソラが目を覚ますと、そこには見たことがない景色が広がっていた。同じくプリキュアである、ゆい&まなつと知り合うが、どうもみんなの記憶があやふやだ。手がかりを求め、一行は遠くにそびえる謎の城を目指すことにする。同じ頃、ましろたちもそれぞれ見ず知らずのプリキュアと出会い、ソラと同様に城に向かっていたが……。

フォーカスされるのはシリーズの後半世代。ソラたち『ひろプリ』の5人は、『Go！プリンセスプリキュア』から『デリシャスパーティ♡プリキュア』までの各数人と共に、4つのチームに分かれて不思議な世界で旅をする。

監督を務めるのは田中裕太さん、脚本は田中仁さんと、数々の『プリキュア』のTV・映画を手がけてきた名コンビ。総作画監督は〝パンク職人〟としても名高い板岡錦さんで、長年のファンの期待も十分。鉄壁の布陣で、プリキュア20周年を盛り上げる！

キュアバタフライ
聖(ひじり)あげは
なかなか反りが合わず険悪ムードのゆかりとララ。アゲな感じになるように二人の間を取り持とうとするが、これが結構難しそう？

バタフライチーム

あげはは、真面目な宇宙人のララ、穏やかな物腰のアスミ、彼女といつも一緒のヒーリングアニマルのラテ、マイペースで歯に衣着せぬ物言いのゆかりと出会って、他のチーム同様にお城を目指す。ところが旅の途中で、ララとゆかりは意見が食い違ってバチバチな状況に！　このままチームはまさかの空中分解？

『トロピカル～ジュ！プリキュア』
キュアラメール💧ローラ役
日高里菜

『デリシャスパーティ♡プリキュア』
キュアフィナーレ🍀菓彩あまね役
茅野愛衣

『ひろがるスカイ！プリキュア』
キュアプリズム🌈虹ヶ丘まほろ役
『ヒーリングっど♥プリキュア』
ラビリン役
加隈亜衣

20周年をみんなでお祝い

撮影＝江藤はんな（P.20～22、P.29～30）

ソラたちと離れて逆に絆を感じられた

―今回の映画は、様々なシリーズから集まった4つの混成チームで行動するという変則パターンですね。

加隈 もうびっくりでした。まさか『ひろプリ』のみんながバラバラになるという！ でもその分、新たな出会いがありました。ましろが他の子とどういうふうに会話を展開していくのか、どんな表情が出てくるのか。台本を読んだ段階で楽しみになったし、実際に演じてもすごく楽しかったところです。それに『ひろプリ』のみんなと離れることによって、逆に『ひろプリ』の絆を感じたというか。他のチームの皆さんは、1年通してしっかり関係性を築き上げてきたと思うんですけど、私たちはまだその途中なんですね。それでも固いつながりができつつあるんだと実感できた、今回の映画でした。

茅野 私も、そもそも自分が出演できるかどうかも分からなかったんですが、まずチーム編成に驚きました。予告のアフレコの時に、初めてキービジュアルと4チームのメンバーを知って、「まさか、こんなことに！」って感じで。『デパプリ』チームからは、キュアプレシャスと私とコメコメだけで、寂しくはありました。でも、プレシャス役の菱川花菜ちゃんこと"ばなな"が「5000kcalで、スパイシーやヤムヤムの分も頑張ります！」と言ってくれたので、私も負けずに食らいついていこうと思いました。アフレコは私たち3人、くまちゃん（加隈さん）、里菜ちゃんとも一緒に録れたんです。特に里菜ちゃんは、私のプリキュアの先生なので心強かった！

日高 そんなそんな、一世代前なだけなんだけどなぁ（笑）。

茅野 里菜ちゃんは私があまね役に決まった時にとっても喜んでくれて、「プリキュア」のお仕事がどんなにすばらしいか、聞かせてくれたんです。もちろん、『デパプリ』チームのみんなも、画面上にはみんな登場するので、姿を観るだけでもとっても心強かったです。1年通して、私たちも「プリキュア」への想いを積み上げてきたので。

日高 私も、出演できて、皆さんとアフレコできてすごく嬉しかったです。話の内容は事前には知らされていなくて、予告の収録で初めて「え、バラバラ!?」って。ローラか見ず知らずの人たちとどんな関係性を築いていくのか、どんな一面を見せてくれるのかというわくわくが大きかったです。ただ、このプリズムチームのメンバーを見た時には……「あれ、ローラ大丈夫か？」って！

加隈・茅野 （笑）。

日高 ふんわりお上品なメンバーの中に、「おや、一人だけ雰囲気が違う子がいるぞ！」みたいな（笑）。でも、そういった化学変化も"オールスターズ"ならではの見どころです。ぜひファンの皆さんも期待していてほしいと思います。私自身も一ファンとして、早く完成した映画を観たいです。

―[illegible]んの話にもありましたが、3人一緒にアフレコできたのですね。

加隈 そうなんです！

日高 嬉しかった！

茅野 ブーカちゃん（種崎敦美さん）と4人での収録でした。でも、くまちゃんはもっといろいろなメンバーとも一緒に録っていたんですよ。

加隈 私はソラちゃんたちスカイチームの収録にも途中から参加していました。あと、のどか役のあおちゃん（悠木碧さん）とは、ラビリンとして一緒に録れました。掛け合いの多い人同士は、スタッフさんもできるだけ一緒になるように工夫してくださったんです。

―ラビリンとしては、パートナーののどかと一緒にやれて嬉しかったのでは？

加隈 もう本当に嬉しかったです！ やっぱり、のどかの声を聴くと安心するというか、のどかにしかないパワーがあるなぁって。おかげで、私もすぐにラビリンになれたし、あおちゃんも「わぁ、ラビリンだー！」って言ってくれました。それに『ヒープリ』の安見香プロデューサーも収録に立ち会われて、『ヒープリ』チームのぬいぐるみをズラッと並べて「みんなと一緒だよ！」って応援してくれたんです。本当に愛を感じました！

日高 確かに、ちょっと同窓会みたいだったよね。待合室では入れ替わりで収録するたくさんのキャスト陣がいたし、各シリーズのスタッフさんも集まって、とてもあったかかった！

加隈 みんな、真っ先に自分のシリーズのメンバー同士で「ワーッ！」となって。なんて素敵なんだろうと思いました。

日高 今回の映画は『トロプリ』と同じ村瀬亜季さんがプロデューサーなので、私も『トロプリ』メンバーの一人として再会できて嬉しかったです。

茅野 愛がいっぱいだったよね！ そういえば、スカイチームは最初、関根明良ちゃん（ソラ役）が少し緊張気味だったみたいで。

加隈 そうなんです。スカイチームは朝から録っていて、私は昼から合流だったんです。現場に入ったら「亜衣さん〜！」ってパタパタ駆け寄ってきて。いつもは優しい笑顔の明良ちゃんが、その日は緊張して、なかなか力を発揮できていなかったみたいで。私と会ってリラックスしたのを見て、プロデューサーさんたちが「やっといつものソラに戻りましたね」って言っていました。

日高 いいお話！

加隈 でも、それなら私も朝から行けばよかったなぁ、なんて。そういえば里菜も、「ファイちゃん（まなつ役・ファイルーズあいさん）に会えるかな？」って言っていたよね。

日高 そう、それで私、ちょっと早めに入ったんです。ファイちゃんは変わらず「あ〜、お疲れっ！」ってサバサバしていて（一同・笑）。まなつ本人に言われたみたいで、「そうそう、この感じだ！」ってなりました。

加隈 キャラの違いが出るね。

日高 それぞれの色があるからね。

茅野 私のほうも、ばななが待っていてくれて、二人で写真を撮りました。それと安見さんは『デパプリ』のプロデューサーでもあるんですが、ブラペとマリちゃんも一緒の大きなアクリルスタンド……キャラクターデザインの油布京子さん描き下ろしの感謝祭のグッズなんですけど、それをトロフィーみたいに渡していただきまして。アクスタを背に置きながら、一緒に収録に臨みました！

ラビリンとしては、のどかと掛け合えて嬉しかった！

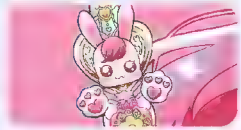
かくま・あい
9月9日生まれ 福岡県出身 マウスプロモーション所属 『青のオーケストラ』（秋音律子）、『テキる猫は今日も憂鬱』（柴咲ゆり）ほか

ひろがるスカイ！プリキュア

キュアプリズム
虹ヶ丘ましろ

私立ソラシド学園2年。料理や自然についての知識もたくさん持っている

ヒーリングっど♥プリキュア



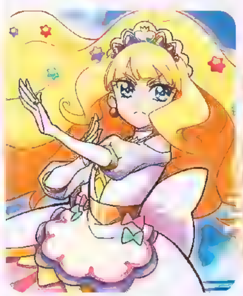
ラビリン

うさぎ型のヒーリングアニマルの女の子。勝ち気で正義感の強い元気っ子

いつになく、ちょっとお茶目なあまねが見られます

かやの・あい
9月13日生まれ 東京都出身 大沢事務所所属 『自動販売機に生まれ変わった俺は迷宮を彷徨う』（フィル ナ）、『無職転生 ～異世界行ったら本気だす～』（シルフィエット）ほか

デリシャスパーティ♡プリキュア



キュアフィナーレ
菓彩あまね

私立しんせん中学校3年。面倒見が良く、みんなに慕われる生徒会長

夢をつないで！

お上品なメンバーの中に、一人だけ雰囲気が違う子が!?

ひだか・りな
6月15日生まれ
千葉県出身　Star Crew所属　『シャングリラ・フロンティア～クソゲーハンター、神ゲーに挑まんとす～』（エムル）、『盾の勇者の成り上がり』（フィーロ）、『ソードアート・オンライン』（シリカ）ほか

トロピカル～ジュ！プリキュア

キュアラメール ローラ

人魚の国・グランオーシャンからやってきた人魚。ちゃっかり者の自信家

[illegible]

――プリズムチームで演じてみて、メンバーの関係性についてどのように感じましたか？

加隈　TV本編でどのキャラも知ってはいたんですけど、いざ会話をしてみると、「『トロプリ』って濃いなぁ！」というのを肌で感じました。

日高　あはは！（笑）

加隈　ましろは、最初にローラと会話をするんですけど、それがこれまでにないやりとりなんです。「こんなましろの表情があったんだ！」みたいなところを引き出してくれて。『ひろプリ』でも『ヒープリ』でもなかった感覚を味わいました（笑）。

日高　『トロプリ』といえば、ギャグっぽい表情かなと（笑）。いつものましろはふわっとした優しい印象だけど、映画ではローラと一緒に目をまん丸にして驚いたりしています。一緒に合わせゼリフもやれて、楽しかった！

加隈　次に出会うあまねさんは、しっかり者のお姉さんです。チームとしてガンガン引っ張っていく担当はローラで、あまねさんは冷静にみんなを見渡す担当でしたね。だけど、ちょっとボケ担当でもあって。クールボケみたいな？（笑）

茅野　そうそう。ちょっとお茶目なあまねが見られます！（笑）

日高　あまねは高貴なイメージだけど、ローラはそういうのを気にせず、マイペースに水をバシャバシャってかけたりしていました（笑）。

茅野　このチーム、一見バラバラのようで、メンバーのバランスがいいんですよね。私（あまね）がボケで、ましろがツッコミで。

加隈　そう。ツッコミの私（ましろ）と、さらに意見ズバズバ系のローラと（笑）。

日高　はい、意見ズバズバ系です！（笑）

茅野　そして癒やしの人（のどか）がいて。

日高　ね～。のどかは変わらずね！

加隈　のどかは全部包み込んでくれる感じがありますよね。ましろも優しい子ですし、相手のことを思っての行動ができる子ではあるんですけど、のどかはすぐに行動に移せる、聖母のような人だなと思いました。この4人だからこその、互いを補い合える感じがしましたね。

茅野　あと、私たちのチームにはプーカがいたから、プーカに対する行動にも性格が出ているなぁって！

日高　そう、接し方がね！

加隈　プーカに寄り添う人もいれば、鷲づかみにする人もいて（笑）。

日高　はい、鷲づかみはもちろんローラです！

茅野　プーカは訳があって、誰とも手をつなごうとしないんです。それでましろが困っているとローラがね。

日高　首をヒョイと掴んで「行くわよっ」って（笑）。

茅野　「えええ!?」って感じ（笑）。あまねはプーカとの直接的な触れ合いはあまりなかったんですけど、言葉で支える感じでしょうか。冷静に「気にするな」って言える子なので。それと、フィナーレの登場シーンはプーカを守って怪物と戦うところなので、か弱いものを見過ごせないというあまねらしい正義感が、プーカの存在によって感じられました。

加隈　プーカを守っていることで、「この人はいい人なんだ」と分かるみたいな。そこで連帯感が生まれた感じはありますね。

茅野　プーカを守りたいという気持ちは一つでも、みんなの優しさの表現が違うというのが面白かったです。

守ってあげたいプーカ ミステリアスなプリム

種﨑敦美さん演じるプーカの印象はどうでしたか？

茅野　謎の存在なのに、かわいかった～！

加隈　鳴き声が「プカ」なので、ましろがプーカって名付けるんです。う子なので、収録前はどういう感じになるんだろうかと思っていたんですが、ざきさん（種﨑さん）のお芝居がもう、息継ぎすらプーカで！

（※バックボーンも何も分からずに出会う子なので、収録前はどういう感じになるんだろうかと思っていたんですが、ざきさん（種﨑さん）のお芝居がもう、息継ぎすらプーカで！）

日高　なかなかすごかったよね！

加隈　それを本人に伝えたら、「息継ぎが自分っぽくなっちゃったかと思ったけど、ならよかった」って。何をおっしゃいますやら、すばらしいお芝居でした。俄然「守らなきゃ」ってなったよね？

日高　うん、なったなった！

茅野　特に私たちは同じチームだから、より愛着が湧きましたね。

加隈　映画の重要なキャラクターなので、どんな子なのか皆さんも気になっていると思うんですが、まずはかわいさを堪能していただければと！　ちょっと頼りなげで、表情もずっとシュンとした感じなんですけど、そこもまたかわいくて。

――もう一人の映画オリジナルキャラクターは、坂本真綾さん演じるキュアシュプリームです。

加隈　とにかく謎の多いキャラですよね。温度もあまり感じられないというか。キービジュアルを見た時、「プリキュアっぽいけど異質だよね」という話をみんなでしていて。色味も溶け込んでいるようでちょっと違って、特別感があるというか。

茅野　私と里菜ちゃんは収録が別だったんですよね。芝居が想像できないのもあって、まったく未知の存在という感じがしています。

日高　台本を読んだだけだと、どんなふうにアプローチしてくるのか、表現してくるのかが掴めなくて。だから真綾さんの演技を含めて楽しみなキャラです。

茅野　でも、絶対素敵なお芝居だと思うので、映画か完成するのが楽しみすぎます！　くまちゃんは一緒に収録できたんだよね？

加隈　はい、半分くらいは一緒に収録できました。もう、真綾さんのキュアシュプリームは、想像の余地が膨らむ絶妙なラインで！　何度も見返したくなるくらい味わい深いキャラクターだなと思います。ミステリアス度合いがたまらなく好きになったし、キュアシュプリームという存在についての考察も止まらないです！　私もファイちゃんも真綾さん好き勢で、アフレコ現場ではそんな二人がそろっていたので……（笑）。

茅野　ファンの集いみたいになっちゃったのね（笑）。

加隈　キュアシュプリームのセリフで「あい」ってワードが出た時、ファイちゃんが自分の名前を呼んでもらえたみたいに噛み締めていたって真綾さんに話していて。それで「私も『亜衣』です！」ってアピールしたり。

日高　ただのファンじゃん！（笑）

茅野　いいなあ、私もその場にいたかった。「愛衣」って呼ばれたい！（笑）

加隈　それで「この現場、『あい』が多いですよね」って話をして……真綾さんを困らせたかもしれないですけど（笑）。そんな愉快な会話もある、楽しい収録でした。

――では加隈さん、最後にファンへのメッセージとして、プリズムチームの注目点をお願いします。

加隈　ああ、いっぱいある～（笑）。このチームだからこそ、お互いに出た表情とか、「このチーム、とってもいいね！」というのを自信を持ってお届けできます。もちろん、大変な目にも遭っていますけど（笑）。各チームの物語が並行して描かれていくんですが、「このシーンとこのシーンの間に、こんなことがあったのかな」と想像できるようなカットもあるので、ぜひ細かいところも何度も観てもらえると嬉しいです！

優しさのチームワーク！

★座談会は次号に続きます。お楽しみに！

監督 田中裕太

「プリキュアとは何か」あらためて考える

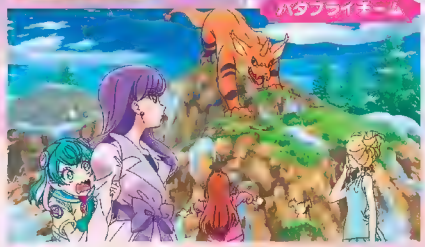
たなか・ゆうた
1981年生まれ　東映アニメーション所属。『Go！プリンセスプリキュア』シリーズディレクター。『映画プリキュア』の監督としては今作が3作目

記憶を失った状態でみんなと出会い 即席でチームを組んでいきます

スカイチーム

プリズムチーム

ウィングチーム



バタフライチーム

20周年記念映画は、「後半世代の映画」にしたい

2016年の『映画魔法つかいプリキュア！ 奇跡の変身！キュアモフルン！』、2019年の『映画スター☆トゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて』に続き、20周年記念映画の監督を務めることになったわけですが。

田中裕太（以下、裕太）　2023年の秋映画については、実は結構早くから相談を受けていたんですよ。それこそ、現場の村瀬亜季プロデューサーや脚本の田中仁さんに声がかかる以前から。ただ、その段階ではまだ何も企画が固まっておらず、「オールスターズ」という話もなくて。自分は「プリキュア」の秋映画の監督はもう2回やっているので、普通にやってもあまり変化が出ないなぁと思っていたんです。それで「自分にできる映画って何だろうか」と考えた時、冠として「20周年」があったので、「20年の歴史のうちの後半約10年の総ざらい」みたいなのだったらアリかなと思いました。

今回の4チームが、『Go！プリンセスプリキュア』以降の面々で固まっているのはそういう理由なのですね。全18世代のプリキュアの後半9世代集合ということで。

裕太　最初は「キラキラ☆プリキュアアラモード」以降の春映画みたいな「直近3世代の映画」にするという案もあったんです。ただ、その方式ももう何度もやっていて新鮮味はないので、そこからもうちょっと広げるくらいのイメージで、自分のほうから「後半世代の映画」の案を出してみました。そうしたら50Kが出たので、じゃあ正式に監督の仕事をお引き受けしようかなと。

名称としては「オールスターズ」ですよね。宣伝コピーにも「復活！全プリキュア大集合!!」と謳われています。

裕太　78人みんなで「オールスターズ」をやるなんて無理です、という話はしていました。ただ、実際に企画を進めていくうちに、「ここまで

映画オリジナルキャラクター
キュアシュプリームプリム
声／坂本真綾
ソラ、ゆい、コメコメ、まなつが出会うプリキュア。クールなタイプで、どことなく不思議な空気感がある

出すなら、[illegible]のキャ[illegible]……」みた[illegible]う人[illegible]くるわけで、それ[illegible]ラがわっと増えて[illegible]なる、結局『オールスターズ』なの[illegible]と（苦笑）。そんなわけで、[illegible]ら「20周年て全[illegible]ます」言って立ち上がった[illegible]画ではなく、気がついたら『オールスターズ[illegible]』なっていたんです（苦笑）。

裕太監督[illegible]『H[illegible]G[illegible]と！プリキュア』[illegible]のオ[illegible]ターズ回（絵[illegible]出）[illegible]深いです。今回[illegible]世代を[illegible]チャーとい[illegible]そこ[illegible]別化の意識[illegible]がっ[illegible]ですね。

裕太　差別化というよりも、[illegible]ケースとして『HUGプリ』第37話[illegible]の経験があったおかげで、なんと[illegible]やれるかもしれないと算段が立てられたところはあります。戦いの最後のシーンは、あれに近いことをやるだろうなという感じもあったし。あれをやっていなかったら、さすがに78人は手に負えないと尻込みしたかもしれないです。もっとも、『HUGプリ』の時は、自分で風呂敷を広げてしまったんですけどね。あの全員アクションのシーンは、本来は全然脚本になくて、勝手に絵コンテで描いたら直されなかっただけなので（笑）。

映画オリジナルキャラクター
プーカ
声／種﨑敦美
ましろ、ローラ、あまね、のどか、ラビリンと行動を共にする、不思議な生き物。「プカ」としか喋れない上に、どこか内向的な雰囲気でもある

[illegible]

今回は、『ひろプリ』チームがバラバラになって、歴代の面々とシャッフルチームを組んで旅をする内容ですが、これはどのように？

裕太　わりと早い段階から、その方向で話を作ろうと考えていました。シリーズ単位で行動すると、キャラ数が多すぎて出番もセリフもとても扱い切れないので、キャラ数を絞るしかない。現行の『ひろプリ』以外は一人か二人に絞って、その選抜キャラに各シリーズの特徴やテーマを背負ってもらえればと。

「トロピカル～ジュ！プリキュア」の人魚ローラや『スター☆トゥインクルプリキュア』の宇宙人ララのように、主人公以外の子がそのシリーズを特徴付けていることもありますしね。

裕太　主人公同士の話だけでなく、面白いキャラも出して、少し変化も加えたいなぁと。一度に画面に出せる人数には限界があるので、本筋で扱うシリーズをなるべく平等にしたいと思ったんです。

——各シリーズの具体的な人数配分としては？

裕太　『デリシャスパーティ♡プリキュア』から『ヒーリングっど♥プリキュア』までは二人ずつ、『HUGプリ』から『Go!プリ』までは一人ずつです。メンバー選抜にあたっては、二人一緒でないと変身できないプリキュアは、残念ですが外させてもらいました。

——『HUGプリ』のえみるとルールー、『魔法つかいプリキュア！』のみらいとリコですね。

裕太　『まほプリ』のみらいが外れるとなると、「後半世代の主人公が全員いる」というルールができなくなるので、別の切り口でまとめる必要が出てきました。それで主人公や色をバラけて配置して、バランスのいい形になるようにと。それと、せっかくの『オールスターズ』ですから、シリーズの垣根を越えたプリキュアの絡みを見たいというのもありました。もちろん、今までの映画でもありましたが、そこを「ドラマの軸」にしたものは意外とない気がして。今再び『オールスターズ』をやるにあたって「新しい切り口」はなんだろうと考えた結果、もうそこしか残っていないだろうと思ったんです。実際にメンバーの選抜をどうするか考えるのはものすごく大変でしたが、コンセプトとしては、「一つのプリキュアチーム」を4つ作るイメージです。だから4チームともピンクのプリキュアが必ず一人いるようにしています。

それで言うと、バタフライチームのピンクプリキュアは？

裕太　ずばり、バタフライです。キャラカラーとしてはピンクなので。最初はもっと明確に、キャラの属性でのチーム分けを考えたんです。でもそれだと、意外と話が広がらず、出会った時のインパクトだけで出オチみたいになりそうで。それで、「この子とこの子なら話が膨らみそう」みたいなことを考えながら、キャラクターを絞り込んでいきました。もちろん、脚本の田中仁さんが加わってからも、多少の入れ替えがありました。脚本を作っていく中で、「こう入れ替えたほうが面白いな」みたいなことがたびたび起こり……。結果、属性で一番きれいにまとまって

プリキュアはかわい[illegible]

プーカ役
種﨑敦美

たねさき・あつみ　9月27日生まれ。大分県出身。俳協所属。『ダイの大冒険』（ダイ）、『SPY×FAMILY』（アーニャ・フォージャー）ほか

——プーカ役として出演が決まった時のお気持ちは？

種﨑　プリキュア、プリキュアの妖精、プリキュアの敵役……と、「声優ならいつか演じてみたい役柄」というのは誰しもいくつかあるかと思うのですが、そのうちの一つ「プリキュアの妖精」の声を担当できるなんて……！　と、とても光栄で嬉しかったです。

——プーカのデザインを最初に見た印象をお聞かせください。

種﨑　タレ目というか困った顔というか、ぱっちりじゃないおめめがとっっってもキュート。心なしか頼りなげな手の位置なんかも個人的にツボで、最高にかわいいと思いました。

——プーカの推しポイントはどこになりますか？

種﨑　どこかずっと心細そうな仕草や表情が本当にかわいらしくて、何度もキュンキュンしました。「プカプカ」としか話さなくても、たくさんの感情が表情からしっかり伝わってきて、お芝居もしやすかったです。アニメーターさんがすばらしいお仕事をされていると思います。

——「プカ」というセリフで感情を表すために意識したこと、工夫したことは？

種﨑　台本のト書きもとても細かく書いてくださっていましたし、表情も本当に細かく動くので、セリフが「プカ」しかないことで特に何かにつまずくこともなく、収録もスムーズだったと思います。台本の「プカプカ」というセリフの横に、言葉だとなんて言ってるかを自分なりに書いて、それを喋っているつもりで演じました。

——アフレコ時には、田中裕太監督からどのようなお話がありましたか？

種﨑　いただいたどの言葉も軽くネタバレになりそうなので、ここはひとつ「秘密」ということで。でも、それほどに重要なキャラクターだと思いますので、すべてを楽しみにしていただけたら嬉しいです！

——劇中でプーカが行動を共にする、プリズムチームの面々の印象は？

種﨑　ましろは真面目で、どこまでもまっすぐで素敵でした。あまねは朗らかで包み込んでくれるような優しさが素敵でした。ローラはツッコミ上手で、愉快なのにしっかり者で素敵でした。のどかは優しさの中にもしっかり意志の強さがあって素敵でした。そしてラビリンは、見た目も声もすべてがかわいくて素敵でした！

——この映画のもう一人の重要キャラ、プリムの印象をお聞かせください。

種﨑　一番感じたのは「純粋さ」でした。元があまりに透明だから、何色にもなれる。特別に見えますし、実際に特別かもしれないのですが、当たり前のものを当たり前に持っている子だとも思いました。

——[illegible]「プリキュア」シ[illegible]ですか？

種﨑　かわいくてキラキラで、女の子の憧れがたくさん詰まっている作品という印象でした。今回初めてしっかり作品に関わらせていただいて感じたのは、かわいさはもちろんなのですが、その印象の何倍も熱くてカッコいい……!!　ということでした。なので現状、私のプリキュアの印象は「激アツかっこいい」です。

——映画でのプリキュアの注目ポイントを教えてください。

種﨑　ローラ役の日高里菜さんが「そっか、今いつも通りにツッコんじゃったけど、相手はまなつじゃないから、いつも通りのツッコミだとちょっと強いんだ……！」という気づきからお芝居を変えられていたんです。それを見て、プリズムチームに限らずだと思いますが、初めて会う子同士の絡み方や接し方、細かい変化は注目ポイントだなぁと思いました。それがプーカも合わせて「全キャラ分」あるだなんて、見どころしかないですね……！

——映画公開直前、楽しみにしているファンへのメッセージをお願いします。

種﨑　「プリキュア」シリーズが大好きな方はもちろん、シリーズに触れたことがない方でも、大人も子どもも楽しめる映画になっているのではないかと思います。公開まであともう少し！　「F」って何でしょうね……？　ぜひ劇場でお確かめください……！　どうぞよろしくお願いいたします!!

ませんね。「大人チーム」ということで。

ララは故郷では成人済み設定ですし、アスミも外見は大人ですもんね。ほかのチームの特徴としては？

裕太　スカイチームは「主人公」でそろえています。プリズムチームは、キャラとしての厳密な共通性はありません。最初は「主人公の相棒チーム」って考えたんですけど、それだけだと話がうまく回らなくて、あまねとのどかも入れて、少し調整しました。

――ウィングチームは？

裕太　ツバサとエルちゃんがいるので、「プリンセスと騎士と赤ちゃん絡み」です。さあやは育児つながり、はるかはプリンセスということで。はるかは当初、プリズムチームでローラと組ませるつもりでした。キュアマーメイド以外の人魚プリキュアと出会わせたいと思って。だけど、それだとまさに出オチになってしまって、以降の話が全然転がらなくて（笑）。むしろプリンセス要素があればツバサと組めるし、さあやとも自分の夢の話ができるだろうし。ということでウィングチームがうまくはまりました。

コロナ禍を経て３年ぶりに復活した、入場者プレゼントのミラクルライト。その名称もズバリ「復活！ミラクルライト」だ。史上初となるブルーとピンクの２種展開で、全国70万個限定でランダム配布される。色は「ブルー＝キュアスカイ」「ピンク＝キュアプリズム」の意味合いでもあり、劇中では、初代『ふたりはプリキュア』から連綿と受け継かれる「つなぐ」の想いを可視化したものとして使われるそうだ。この２色の輝きが、プリキュアにどんな奇跡を起こすのか!?

プリム＆プーカが ロードムービーに

この映画のテーマとしては、どんなものになるのでしょう？

裕太　これは最初から決めていたのですが、「プリキュアって何？」です。「プリキュア」シリーズも20年やっているうちに、かなり多様なものになってきましたよね。設定だけを見ても「普通の人間の女の子」じゃない子もいっぱいいます。さらに今年は、のぞみたちが大人になったTVアニメ『キボウノチカラ～オトナプリキュア'23～』や、オリジナルの男性プリキュアだけで構成する舞台作品「『Dancing☆Starプリキュア』The Stage」といった企画もあります。これらに関しては自分もまったく知らされていませんでしたが。「プリキュア」の定義が曖昧になってきた今、あらためて「プリキュアって何だろうか？」というのを問いかける映画にしたいなと、当初からぼんやりと考えていました。普通は映画を作る際、まず企画サイドの「やりたいこと（テーマ）」が提示されるんですけど、今回はそういうのがなかったので、「どういう映画にするのか」から、自分も一緒に考えたんです。

――これが最初の話につながるわけですね。

裕太　そういうことです。でも一つ企画サイドからの要望として、「映画オリジナルの妖精キャラがプリキュアの乗り物になって、みんなで移動するロードムービーに」というお題はありました。ただ、その「乗り物になる妖精キャラ」が紆余曲折の末、うさぎみたいなプーカになったんですけど（笑）。

――映画オリジナルキャラクターのプリムとプーカは、なぜうさぎモチーフなのですか？

裕太　デザインを考える上で、なにがしかのモチーフがあったほうがいいよねということで、いろいろと案が出た中で、うさぎが身近でかわいいかなと。「そういえば2023年はうさぎ年だ！」と（笑）。キャラ名については、うさぎモチーフの幻獣を調べていたら、「プーカ」という名前の伝説上の生き物がいたんです。プーカはそこから拝借し、プリム＝キュアシュプリームもうさぎモチーフで共通性を持たせました。シュプリーム（supreme）は「最上の」「究極の」といった意味です。

プーカをたれ耳うさぎにした理由は？

裕太　デザインを詰めていくうちに決まったものですが、そういえば板岡錦さんにデザインを発注する際に自分が描いたラフの段階で、すでにたれ耳にしていました。ああ、ラビリンとの差別化はあったかもしれないですね。ラビリンはピンと耳が立っているので。

――キャスティングは、プリム役が坂本真綾さん、プーカ役が種﨑敦美さんですが。

裕太　オーディションではなくオファーさせてもらいました。自分からというよりも、キャスティングサイドからの提案です。キャラ感に合った声質と演技力は大前提として、20周年記念作品ということで、ある程度のネームバリューがある声優さん、と。しかしそうなると、もうプリキュア役とか映画のメインゲストとかボスキャラとか、なにかしらの役を演じた人ばかりで、自分ではパッと思い浮かばなくて（苦笑）。その条件で探してもらったところ「このお二人で！」と出してきたんですね。お二人とも過去シリーズにも出てはいるのですが、メインどころとしては初めてなので。

実際にアフレコで演技を聴いてみてどうでしたか？

裕太　プーカは難しいキャラクターなんですよね。セリフが「プカ」だけで、しかもドラマ的にも演技力が求められるので。でも種﨑さんは、声がかわいいだけでなく、そういう面でもお上手なんですよ。プーカは実はいろいろ考えているけれど、喋れないので、プリキュアにうまく意思を伝えられない。そういうもどかしい感情を抱えているんです。種﨑さんが主人公ダイ役を務めた『ドラゴンクエスト ダイの大冒険』には、僕も各話演出で参加しましたが、その際の種﨑さんご本人の印象ともどこか重なる部分がありました。きっと微細な表現をうまくやってもらえるだろうと思ったし、実際お見事でしたね。

プリムのほうは？

裕太　アフレコで坂本真綾さんの声を聴いた瞬間に「なるほど！」と思いました。強さと神秘性を感じさせるような、説得力のある表現ができる方にお願いしたかったので。実は自分の中でもプリムは声のイメージが難しく、坂本さんに決まった時もまだピンときていなかったんです。でも、実際に演じてもらった時に「そうか、これがプリムの声か！」と思わされました。

プリムをスカイチームに、プーカをプリズムチーム加えることにしたのは？

裕太　それは脚本を作っていく中で、仁さんと話し合って決めました。映画オリジナルキャラクターが二人いるのなら、別々のチームに入れて、ドラマの軸を2つに分けようと。それで二人はそれぞれのメンバーと一緒に旅をすることになりました。

――『ひろプリ』のメインを張る二人のチームに、一人ずつ投入したわけですね。

裕太　今回は「各プリキュアが記憶を失った状態で出会って即席でチームを組む」という流れなのですが、シュプリームに関しては、「プリキュア」をよく知っているファンからすると、「当たり前のように一緒にいるけどコイツは一体誰だ？」ってなりますよね。でも「プリキュア」をあまり知らない人からすれば、「この子がいたシリーズもあったんだろうな」と考えるだろうし、劇中のプリキュアも記憶をなくしているから、特に違和感なく受け入れている。そういう、ちょっとちぐはぐな面白さを出せないかなというのもあるんです。そのあたりも注目してもらえたらと思います！

MUSIC　シンガーもオールスターズ

「音楽制作を手掛けるマーベラスさんに、OPテーマソングの『For "F"』と挿入歌はそれぞれ系統の違う楽曲にしてほしいとお願いしました。まず映画のコンセプトやストーリーを説明し、『OPでは今まで知らなかった人と新たに手を取り合って、知らない土地を進んでいく冒険感が出るように』と話しました。挿入歌のほうは、大きなアクションシーンで流すための熱いバトル曲として作ってもらいました。『20周年なので少し豪華に、たとえば歴代OPシンガーのスペシャルユニットとか？』という話もしてみたところ、マーベラスの音楽Pが『じゃあこのメンバーで』と、なんと『Go！プリ』以降の全員をそろえてくれました。シンガーもオールスターズでお届けします」（田中裕太）

★アーティストインタビューはP.29～を見てね

「F」に込めた様々な想い

プロデューサー　村瀬亜季（東映アニメーション）

村瀬さんが今作に加わった時には、もう『オールスターズ』構想になっていたのですか？

村瀬　当初はそういうわけでもなかったようですが、監督と「画としては78人出ますよね？」という話をしました。そうしたら「出す予定です」ということだったので、「じゃあそれは『オールスターズ』映画ですね」と私の中で確定しました（笑）。そして20周年企画のターゲットである「かつて『プリキュア』を観ていた子どもたち」のことを考えた時に、78人出すのであれば、各作品にそれなりに見せ場を作ってあげたいなと。全員集合映画ならではの特別感として、満足できるシーンをきちんと入れたいですよね。各所の皆さんにも、そのようにお伝えしました。結果、名実共に『オールスターズ』として本格的に動き始めました。

――「プリキュアオールスターズ」と銘打つ映画は過去何作もありますが、今回は末尾に付くのが「F」の１字のみ。このシンプルなタイトルはどういう意図で？

村瀬　副題として具体的なワードを一つ決めるという案もあったのですが、結果的に「F」という文字に、「プリキュア」の持つテーマや想い、この映画で伝えたいいろいろな意味合いを込めることになりました。プリキュアにとって大切な存在である友達（FRIEND）や、プリキュアの想いは永遠（FOREVER）であるという意味合い、もちろん20周年のお祭り（FESTIVAL）というのもあります。それらを全部含めて、頭文字の「F」。副題がないのは、そういうところからです。日本語で何か付けると、「F」の意味が一つに固定される感じがどうしてもあって。映画に込めた様々なものが、等しく伝わってくれるといいなと思います。劇場でお待ちしています！

うさぎ推しのキャラデザインで

Cover Illustration

描き手の言葉

「実は、先に『アニメディア』さんから表紙の依頼が来たんです。だったら、アニメージュさんからも依頼が来る！　違いないだろうと。そう思って見切り発車で考え始めていたから、依頼からラフの提出までずいぶん早かったでしょ？（笑）もともとは、スカイとプリズムでハートを作るイメージで考えていたので、それなら2つの表紙で一つの絵になるようになると面白いかなと。それで、『映画』に『TV』で2チームを並べ、一番手前のスカイとプリズムが手を合わせる構図にしました。あとは、ブーカも含め、どのキャラもかわいく見えるように、お顔がちゃんと見えるように。髪の毛のボリュームが多いので、その調整にも気をつけて描きました！」（板岡）

監督のお眼鏡にかなった！ 総作画監督に立候補！

[illegible]自分から申し出て[illegible]気持ちが強くて[illegible]この人[illegible]すごい」と結[illegible]自分は[illegible]

[illegible]いや、もはや田[illegible]相当な大物になっているので[illegible]今回は、純粋に一緒に仕事をしたかったんです。やっぱり田中監督が作る作品は面白いですからね。一番田中監督らしさが出ていて好きなのは『映画スター☆トゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて』です。これまでも自分は、アクションシーンのような重たい作画とか、重要な芝居をするシーンなどを任せてもらえてはいましたが、あくまで一原画マンとしての立場だったので、もう一つ上の土俵に立ってご一緒したかったんです。そのチャンスがやっと巡ってきた感じですね。

——念願叶って、今回は「総作画監督」というクレジットですね。

板岡　実は作画監督をやっているシーンもあります。というか全シーンの半分以上が自分の作監パートです。本当はもっと少ないはずだったんですが、おかしいな（笑）。ただ、歴代プリキュアの登場シーンは、そのシリーズのキャラクターデザイナーさんが作画してくれていたりもします。

——それは楽しみですね！

板岡　EDテロップには錚々たるメンバーの名前がズラッと並ぶと思いますが、そんな方々のカットに僕が作監修正を乗せるなんてできないですよ。そっちが本物ですから。僕は「すごい、ありがとうございます！」って原画を眺めてOKを出すだけ（笑）。各シリーズのデザイナーさんも、「ちょっとでもいいので手伝いたい！」という気持ちがあるみたいで、皆さん快く描いてくださいました。そういうのも20周年ならではですよね。

『ひろがるスカイ！プリキュア』の面々がバラバラの4チームに分かれて活躍するという話を聞いた時はいかがでしたか？

板岡　「あ、なるほど、そうきたのね！」と。さすがに16人同時に画面に出されても、絵コンテを描くのも作画するのも困ってしまいますからね（笑）。面白いアイディアだと思いました。

総作画監督 キャラクターデザイン 板岡 錦

[illegible]プリキュアシリーズ[illegible]作を多くデザイン[illegible]

——映画のオリジナルキャラクターは板岡さんのデザインですが、それぞれの工夫点は？

板岡　まずキュアシュプリームをデザインして、その派生的な感じでプリムやブーカを作っていきました。いずれも田中監督からしっかりしたイメージラフをもらっており、たとえば変身前のプリムがパーカー姿なのはそのラフ画の通りです。「プリムにはでっかいパーカーを着せたい」というのが最初からあったみたいで。今回、田中監督とこういう形で一緒に仕事をして思ったのは、彼は自分の中のイメージがかなりしっかりある人なんだなと。打ち合わせの席で、ラフ画にして明確に出してくるんですよ。キャラクターのデザインに限らず、彼の中には、ある程度映画の完成形が見えているようです。それをうまく形にするのが僕らの仕事というわけで。

変身後のキュアシュプリームのコンセプトなんですか？

板岡　そう見えるかもしれないですが、実はそういうわけではないです（笑）。監督のラフの要素も入れつつ描いたデザインに、さらに監督の要望を加えてブラッシュアップしたのが決定稿になりました。監督のラフはうさぎ推しだったので、シュプリームはいろいろなところにうさぎ要素を入れ込んでいます。眉毛や上下のまつ毛の目尻、ボトムのヒレ部分、さらに足首と靴のつま先にもあって、「うさぎを探せ！」状態ですね。うさぎっぽいバルーンパンツと丸い尻尾は、僕が最初からやりたかったものです。

——妖精ブーカのデザインはどのように？

板岡　ブーカは何パターンか監督のラフがあったので、村瀬亜季プロデューサーに「どれがいいですか？」と訊いた中で「これ」と言われたものからの連想で描きました。ブーカは第1稿からほとんど変わっておら

キュアシュプリーム

淡い緑調のプリキュア。手の甲や背中にもうさぎ柄の模様が。髪型もうさぎ耳を彷彿とさせる形状だ

プリム

シュプリームの変身前の姿。うさぎ型のワッペンやファスナー等に加え、逆ハート型モチーフのパーツも多い

エルちゃん 映画版

映画本編でエルちゃんが愛用するワンピース。大きな襟とドロワーズがかわいらしい

プーカ

マロ眉で少し半眼気味の目が特徴。垂れ耳の先にあるピンクの模様は逆うさぎ柄

レッサーアーク

アーク

プリキュアたちが旅をする世界を支配する魔王。レッサーアークを手下としている

プリキュアたちの行く手を阻むモンスター。これら以外にもバリエーションがある

[illegible]が宣伝スチール

現在までに8点解禁されている宣伝スチール。P.28のスチール以外はすべて板岡さんの原画だ（P.28は古家陽子さんがラフ・原画共に担当）。ラフ担当は、P.23のスチールは演出助手の大垣愛結さん、下のスチールは助監督の広木悠奈さん。それ以外の5点は田中裕太監督がラフを手掛けた。

キュアブラックからキュアラブリーまで、前半9世代の歴代主人公勢ぞろい！　どのような形で登場するのか期待が高まる

田中裕太監督の演出に間違いはない！

ず、耳周りを多少調整した程度です。

――プリキュアの映画オリジナル服は、今回はエルちゃんだけですね。

板岡　これは玩具連動の服ですね。「このデザインで」という提案デザインが玩具サイドから来たので、それをキャラ表の形に整えました。

――敵キャラたちのデザインも板岡さんですか？

板岡　そうです。これも監督の元案があります。それを、いわゆるプリキュアの各話モンスターふうにまとめました。雑魚モンスター（レッサーアーク）のほうは、いくつかパターンを作っています。プリキュアにバンバン倒されるような立ち位置なので、あまり凝ったデザインにはせず、シルエット風にしました。

いずれも、顔が赤い複眼のようになっていますが。

板岡　この目は元々うさぎの頭のイメージで、「顔の真ん中に丸、そこから尖ったパーツ2つ」だったんです。そこから、さらに下にも尖ったパーツを置いて、真ん中が四角くなり、今の感じになりました。敵側にもとにかくうさぎ要素を入れ込もうということで（笑）。

『プリキュア』歴代プリキュアたちが登場

このたびはアニメージュの表紙にキュアプリズムたちをありがとうございます。プリズムチームの本編での作画的な見どころは？

板岡　最初のましろとローラが出会うシーンに注目してほしいですね。この二人は、出会った途端、漫才みたいなやりとりをするんですよ。そこは東映アニメの研修生（※同社における正社員の意味）の子が原画を描いてくれたんですけど、とても元気のいい芝居（作画）なんです。キュアフィナーレが敵モンスターからプーカを守って戦う、プーカとの出会いにつながるシーンも同じ子がやってくれています。今回は全体的に、若い研修生たちがいっぱい参加してくれており、それによって元気な作画になった気がします。

――プリズムチーム以外についてはどうですか？

板岡　スカイチームは、食材を探すシーンが面白いです。観ている子どもたちも笑ってくれるんじゃないかな。とにかく田中監督の演出だから、どのチームもみんなキャラが立つように作ってくれています。本当に彼の演出に間違いはないので、彼を信じて作っていけば、いいものが仕上がると思うんですよね。

もう全幅の信頼という感じで。

板岡　ええ。まさに「監督の仰せのままに」です（笑）。なにしろ『スマイルプリキュア！』第43話のキュアビューティのアクションシーンからの、10年以上に渡る付き合いですからね。

板岡さんお得意のバトルシーンでは、歴代プリキュア78人総登場のようですが。

板岡　今のところ、2D作画の予定です。たぶん。というのも、取材を受けている今はまだ制作の真っ最中なので、僕にも完成形が見えておらず（苦笑）。さすがに全員集合するようなカットはCGにしてくれるとは……思うんですけど……。

――いよいよ公開直前。ファンへのメッセージをお願いします。

板岡　田中裕太さんと「監督と総作画監督」の関係で一緒に仕事ができ、彼のすごさをより深く感じている日々です。とにかくビジョンがある監督なので、先を見越して計算して作っているのを、ひしひしと感じますね。今は作業の佳境で、自分も頑張っている最中です。面白い映画になるのは間違いありませんので、完成を楽しみにしていてほしいです。

文字通りキュッと手を握

気持ちをつないで

脚本 田中 仁

たなか・じん
東映アニメーションを経て、フリーの脚本家に。「プリキュア」シリーズ以外では、『ゆるキャン△』『ラブライブ！虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会』『【推しの子】』などのシリーズ構成を務める

[illegible]

——田中仁さんは、昨年の『映画デリシャスパーティ♡プリキュア 夢みる♡お子さまランチ！』に続いての登板ですね。しかも20周年記念の映画で。

田中 仁（以下、仁） 確かに2年連続でというのは初めてですね。お話をもらった段階では『ひろがるスカイ！プリキュア』の単独映画だと思っていたんです。だから打ち合わせで『オールスターズ』だと聞いて、「そうなんだ！」って（笑）。

——『オールスターズ』を担当するのは初めてですよね。仁さんより先に、もう監督は田中裕太さんと決まっていたそうですが。

仁 ええ。だから裕太さんとまた一緒にやれるなって……と言っても、TVの『Go！プリンセスプリキュア』を含めると4回目なので、すっかりおなじみなんですけど。裕太さんとは本当に長くやっているので、もはや信頼というレベルを超えているというか。とても説得力のある形でメッセージ性を描き出せる監督なので、ライターとしては一緒にやれるだけで嬉しいことで、即答で引き受けました。実は僕が加わる数ヵ月前から、監督とプロデューサーたちの間で話し合いが行われていて、「監督が何をやりたいのか」が見えてきたところで僕が呼ばれたという形です。だから、今回の脚本作りは今までと少し違っていて。

　東映アニメーションの場合は、まずプロデューサーが脚本家にオ[illegible]

仁 そうなんです。クレジットでは僕の単独脚本になっていますけど、実質、監督との共同脚本に近い形です。限られた尺の中で78人という大人数のプリキュアを描かなきゃならないというのもあり、僕一人ではフォローしきれないところも出てくるので。これまでも、僕が書いた脚本を元に、監督が絵コンテでブラッシュアップをすることはありましたけど、今回はそれ以上で、「一緒に」悩み苦しんだ感覚です。

　つまり仁さんが入った段階で、もう『ひろプリ』単独作品という選択肢はなかったのですね。

仁 ええ。とはいえ、『ひろプリ』にとっては、これが「自分たちの映画」でもあります。『オールスターズ』であると同時に『ひろプリ』の映画としても成立させたいと考えて、ソラとましろを中心にした物語にしています。

　先ほどの「監督がやりたいこと」というのは？

仁 「プリキュアとは何か」です。僕が加わってからも、さらにテーマについて数ヵ月話し合って掘り下げましたが、膨大な数のプリキュアを活躍させなきゃいけない中で、それを集約したメッセージを打ち出すなら、そこだろうと。「プリキュア」20年の歴史の中で、視聴者の中にもそれぞれの「プリキュア像」があると思うんですよ。その中でも揺るがない、核のようなものは何だろうかと。もちろん、各シリーズをどういう受け取り方をしても、それがその人にとっての正解だと思うんですけど、我々の考えるところを一つ、映画のテーマに置きたいと。初代『ふたりはプリキュア』から今までのすべてのプリキュアの中にあるものは何だろうと。結論から言えば「つなぐ」ことです。

　なるほど！

仁 プリキュアそれぞれに考えや生き方、目標などは違いますが、壁にぶつかってくじけそうになった時、隣にいる仲間が手を差し伸べて、立ち上がる力をくれる。そして、自分以外の誰かに対しても手を差し伸べてあげる。まさに初代のOPにある、歯を食いしばってキュアホワイトを引き上げるキュアブラックの画ですよね。それは『ひろプリ』でもそうだと思うし。その支え合う「互いの気持ちのつながり」が、「プリキュア」シリーズのもっとも大きな揺るぎないものじゃないのかと。みんなで話し合って、そこに行き着きました。

——初代のシリーズを立ち上げた時に最初に決まっていたのも「タイプの異なる二人の女の子が手をつなぐ」ことだったと、鷲尾天プロデューサーもよく語っています。

仁 結局そこなんだろうなと思うんです。この映画には敵対する存在も出てきて、そのドラマももちろんありますけど、一番は「78人のプリキュアの魅力を描く」ことを最優先に考えた中で、それをどうにか伝えようということなんです。

——その話からすると、今回はシリーズごとにまとまった活躍ではなく、一旦バラバラになって4つのチームで同時進行するのは、逆説的にシリーズの絆を強調するように感じます。

仁 ただ、チーム再編成のプランは、「つなぐ」というテーマが決まる前から決まっていたみたいです。「プリキュアとは何か」というのは裕太さんの中にあったと思いますが、そのアンサーにあたる部分は、内容を固めていく段階で生まれたものだと思います。今回の映画は、みんな初対面の状態で始まります。記憶をなくした状態で、チームごとに分かれて旅をしていく。これまで交流のなかった子同士が「この世界は何だろう？」となりながらも、それぞれの会いたい友達への想いを抱いて旅をする。その中で、チームの中で新たな友情が生まれていく。時にはちょっとしたケンカもしながら……なかなか反りが合わない子というのもいるでしょうからね。そこまでは、裕太さんの初期イメージとしてあったんです。

78人分の人間の魅力を描き出すつもりで

——映画オリジナルのプリキュア・キュアシュプリームの設定はどのように生まれたのですか？

仁 プリキュアの魅力を伝える映画にしたいので、それに対抗しうる強い存在ということで。名前もそこから、「最上」「至高」の意味（Supreme）にしています。立ち振る舞いとしてはクールな子なのですが、かたや一緒に行動することになるスカイチームの面々は猪突猛進で自由な人たち（笑）。結果としてプリムが振り回される形になり、チームの個性も出たかなと思います。

——映画オリジナルの妖精プーカの見どころポイントは？

仁 パッと見は単なるマスコット妖精に見えますけど、実は……というところで。ストーリーの重要な部分を担うキャラクターなので、どういう活躍を見せるのか楽しみにしてほしいです。

——プリズムチームの見どころとしては「離れた仲間を想う気持ち」といったところでしょうか？

仁 そうなりますね。特にましろとローラは、その色が濃いと思います。書いていて思ったのは『トロピカル～ジュ！プリキュア』の面々が、とにかく一筋縄ではいかないということ（笑）。『Go！プリ』以降のシリーズで僕が全然関わらなかったのは『トロプリ』だけなんです。中でもまなつとローラは手ごわい子で。そこは村瀬亜季プロデューサーにその都度相談して、「この子は、こういう時はこんなふうに行動します」とアドバイスをもらいました。

——のどかやあまねについては？

仁 のどかは芯がある、心が強い子ですが、慈愛の心も大きい子です。自分たちに怖がっている面もあるプーカに対しても、優しく関わって寄り添います。そして、あまねは凛々しいですよね。生徒会長でもあり、常に周囲を見て、前向きにチームを動かしてくれる存在です。

　ぐいぐい牽引しそうなローラに対して、あまねは冷静にチームを支える感じがします。

仁 そうですね。途中でスカイチームとプリズムチームに、あることが起こるんですが、そこでましろたちを精神的に支えてリードしてくれるのはあまねです。ローラとましろのパートナーへの想いと、のどかの優しさ、凛々しく支えるあまねという4人組ですね。また、のどかとラビリンのパートナー感も出たのではと思います。

　公開直前ということで、メッセージをお願いします。

仁 プリキュアはアニメのキャラクターではありますが、僕としては一人の人間だと思って描いてきました。その分、78人の人間としての魅力をしっかり描かなければいけない大変さもありました。そうやって頑張って作った作品です。ちゃんと全プリキュアが画面に登場しますので、皆さんそれぞれの好きなプリキュアを観にきてくれたら嬉しいです。

「この世界は何だろう？」となりながらも、友達への想いを抱いて旅をします

MUSIC

OPテーマソング
「For "F"」

仲間と出会えた喜び

いしい・あみ
9月14日生まれ　bransic所属　『ひろがるスカイ！プリキュア』主題歌にてメジャーデビュー。今年3月に洗足学園音楽大学・声楽科を卒業

石井あみ

Machico

まちこ
3月25日生まれ　広島県出身　スタイルキューブ所属　声優としての出演作品は『ウマ娘 プリティーダービー』（トウカイテイオー）、『アイドルマスター ミリオンライブ！』（伊吹 翼）ほか

『映画プリキュアドリームスターズ』の主題歌「Dreamers」は、アップテンポなオリジナル楽曲。『プリキュア』ファンにはおなじみの「For "F"」フォンにはまったくしびれるこの人が担当！

OPテーマソング「For "F"」は、駆け巡るギターのイントロと共に気持ちが一気に高まる、アップテンポなナンバーだ。明るくてパンチのあるMachicoさんの歌声と、ハツラツとした中にもしっとり感が漂う石井あみさんの歌声。ユニゾンのパートも多く、「力を合わせて敵に立ち向かうプリキュア」という姿を、歌声で体現しているかのようでもある。

また、歌詞もメロディも映画楽曲らしくドラマチック。少し哀愁を帯びたBメロから、高揚感満点に畳み掛けてインパクトあるサビへと盛り上がる流れが圧巻だ。

吉武千颯さんたちの挿入歌も収録されたCDは、映画公開に先立ち9月13日に発売される！

プリキュアらしいキラキラした輝きを

―『映画プリキュアオールスターズF』のOPテーマソングを、お二人で担当することになったわけですが。

Machico（以下M） 話を聞いた時は、本当にびっくりして意味が分からなかったですよ！

石井 （笑）。確かにびっくりしました。

M 私は『ひろがるスカイ！プリキュア』の主題歌には参加していないのに、あみちゃんと一緒に歌わせてもらえるなんて。「いいのぉ!?」って声が裏返っちゃったくらい（笑）。

石井 私も本当に驚きました。大好きなMachicoさんとのデュオ！ しかも『プリキュアオールスターズ』の曲を歌わせていただけるなんて、「プリキュア」ファンとしても夢のようでした！

―レコーディングする上で意識した点は？

M 私が先に収録したんですけど、とにかく自分らしく歌うということは意識しました。私が主題歌を担当した『ヒーリングっど♥プリキュア』『トロピカル〜ジュ！プリキュア』『デリシャスパーティ♡プリキュア』の3世代のプリキュアの気持ちも乗せながら、明るくあみちゃんに語りかけるような。そんな優しいニュアンスで歌えたらいいなって。歌詞にも、仲間に出会えた喜びや、未来へのワクワク感が込められているので、「プリキュア」に出会った頃の「これからどんなことが待っているんだろう？」という初心のような気持ちも織り交ぜました。いろいろなところにニュアンスを付けて、遊んだ感じにしてみようとか。つまり「優しい気持ちで、いっぱい遊んだ曲」です！（笑）

―特に「遊べた部分」は？

M セリフっぽいところはセリフを言うように……たとえば1番の「悩んだり笑ったりシュンとしたって」の「シュン」をセリフ調で歌ったりとか。あと、「こころの芯から温まる」のところは、全力で温かさを出しました。

石井 Machicoさんの歌声は、なんでも受け入れてくれる優しさがありつつも、想いがストレートに伝わってくる印象です。だから私も、そこへ向かって、迷いなく歌わせていただきました。とにかく今、私が持っているものを全力で出して、プリキュアの力強さやまっすぐさを表現したいと思いました。

―アップテンポながら、どこか涙腺に来る曲調ですよね。

M そう、明るいだけじゃないんですよ。特に「勝つためにきっと戦うんじゃなく怖れるキモチに負けたくないだけ それでもホントは解り合えたら笑い合えたら」というところ、いいですよね。プリキュアって相手が憎くて戦っているわけじゃなくて、理解し合いたいからぶつかっていく印象があって。本当は敵とも手を取り合って笑いたいという優しさを感じます。関係性って優しいだけじゃ深まらないんですよね。私たちが家族や友達と接する時もそうなんですけど。時折心のすれ違いもあったりして、そこを乗り越えることで絆が強まると思うので。歌詞全体に散りばめられたそういう想いをぜひ乗せられたら、いや「乗せてみせる！」と思いながら歌いました。

石井 森いづみ先生が作曲・編曲されたこの曲のメロディは、低いところから高いところに一気に行く感じが素敵だと思います。そこにプリキュアらしいキラキラした輝きを感じます。特に最後の「1万歩も 1歩から」のところ。1万歩って、ものすごく遠いですよね。それを表現するかのように、音階の跳躍が大きくて。青木久美子先生の作られた歌詞ととっても合っていると思います。それともう一つ、サビの「胸の奥の奥 光を当てたら ジッとなんかしてらんない！」は『ふたりはプリキュア』の「女の子だって暴れたい」みたいで、これぞプリキュアだ！と思いました。

―この曲は、ユニゾンのパートも結構ありますよね。

M 私は高音が特徴的というか、パキパキした感じに聞こえることが多い気がするんですけど、そこをあみちゃんのまっすぐさ、柔らかさがいい感じに包んでくれたと思います。お互いの個性がうまく混ざって聞きやすくて、心地よいデュエットになったかと。

私が主題歌を担当したシリーズの想いも乗せながら

石井 今回のユニゾンは、「For "F"」のFriend（友達）の意味も込めているのかなと思いました。なのでユニゾンは特に力を込めて歌いたいと思ったし、純粋にMachicoさんの歌声に私の声が合わさったことが嬉しすぎて（笑）。それと一人一人性格は違うけど、力を合わせたら何倍ものパワーを出せるのがプリキュアだと思うので、私とMachicoさんの歌声も合わさって大きな力になるといいなって♪

M 嬉しい♥ でも私たち、意外と声質が似ているかも？

石井 あ、実は私もちょっと思いました！

M やっぱり。もちろん私のほうがパキパキ度合いが高いけど（笑）。

石井 （笑）。

―石井さんから見て、Machicoさんの歌唱で素敵なところは？

石井 Machicoさんはどんな曲でも素敵に歌い上げられますよね。

M 照れちゃう〜（笑）。

石井 去年の「デリシャスパーティ♡プリキュア LIVE2022」で、初めて生のMachicoさんの歌唱を聴かせていただいた時には驚きました。かわいい曲、カッコいい曲、はかなげな曲、どれもMachicoさんという芯を持ちながら、曲に合わせていろいろな面を見せて歌い上げられていて。私にはまだまだできないなぁって。もう尊敬しかなくて、本当に大好きです！

M ああ〜（照れ）。

石井 1曲の中にもニュアンスをたくさん詰め込んでいて、「For "F"」でも「ジッとなんかしてらんない！」の「なんか」の歌い方が大好きです！ 普通「ジッと」のほうをしっかり歌いそうなのに、Machicoさんは「ジッと・なっんか！」みたいな感じで「な」のほうにも力がこもってて！ 歌詞を大切にされているからこそのニュアンスの乗せ方、とっても素敵なんです！

M 愛を伝えられてしまいました。細かいところまで聴いてくれて嬉しい！ あみちゃん、出会った頃から私のことを「好きです、好きです」って言ってくださっていて。しかも私が声優として出演している作品のことも詳しいみたいで……。

石井 あ、重いですかね!?（笑）

M いやいや、逆にあみちゃんが抱いていた私のイメージが崩れていないか心配で（笑）。あみちゃんは『ひろプリ』からプリキュアシンガーの仲間に入ってくれて、年齢的にもまだ若いし、これからいろいろなことが待っているはず。そういう、今ならではのまっすぐさや可能性が歌を通して伝わってきて、聴いていると私も元気になってくるんです。私も一緒に歌えて幸せです……って、今もあみちゃん、私をめっちゃ見てくれていますよね。なんか恥ずかしくて目を合わせられない！（一同・笑）

―最後にファンへのメッセージをお願いします。

M 20周年記念作品を担当できて、とても光栄です。「For "F"」には、仲間と出会えた喜びというプラスの感情をしっかり乗せて歌いました。ぜひプリキュアの勇気と優しさを感じてほしいです。

石井 大好きな「プリキュア」でデビューできて、映画のOPテーマソングも担当できて本当に嬉しいです。「For "F"」は冒険の始まりを感じさせるような、爽やかで晴れやかな曲です。プリキュアが仲間を想う大切さもたくさん詰まっていて、私はその想いを歌のパワーに変えて歌いました。タイトルの「F」の意味もたくさん感じながら聴いていただけると嬉しいです！

バトルシーンは6人曲で！

映画の挿入歌（タイトル未定の新曲）を担当するのは、「吉武千颯＆礒部花凜/北川理恵/駒形友梨/Machico/宮本佳那子」の6人組。吉武さんを中心に『Go!プリンセスプリキュア』以降の歴代OPシンガーが歌い上げる楽曲だ。ビートの効いた熱い曲調で、個々に掛け合ったりユニゾンしたりと、細かく「絡む」形での歌い分けが多い。全員と気心が知れている吉武さんは、まさに「みんな一緒に」の気持ちで収録に臨んだ。うだ。

2番では、各シリーズを意識したパート分けもなされている。Aメロでは『Go!プリ』主題歌コンビの礒部花凜さんと北川理恵さん、『キラキラ☆プリキュアアラモード』主題歌コンビの駒形友梨さんと宮本佳那子さん、続くBメロは『トロプリ』『デパプリ』主題歌コンビのMachicoさんと吉武さんのデュオとなっている。

そしてハードな曲調から一転して、吉武さんのソロパート。透明感あるピアノの音もリリカルで、吉武さんの切なげな歌声が涙を誘う。聴き応え満点の仕上がりだ。

「もっともっと続いていくんだ！」って気持ちで

吉武千颯

よしたけ・ちはや
3月28日生まれ
広島県出身　Apollo Bay所属　声優としての活動は『ラブライブ！スーパースター!!』（聖澤悠奈）、『惑星のさみだれ』（星川昂）ほか

吉武さんは6人曲のメインボーカルを務めるわけですが。

吉武 20周年記念映画、しかも先輩たちと一緒に、私がメインで歌うことになるなんて！　最初は不安も大きかったですけど、任せていただいたからには自分の想いを存分に込めたいと思いました。「プリキュア」はここからもっともっと続いていくんだ！」って気持ちをたっぷり込めて、パワー全開で歌いました。

吉武さんのデビュー作品は「スター☆トゥインクルプリキュア」ですが、今回はそれ以前のシリーズの皆さんも一緒ですね。

吉武 でも、宮本さんはもちろんのこと、駒形さんは『スタプリ』の時にイベントでご一緒したこともある上に同じ事務所の先輩ですし、花凜ちゃんとは別の作品で一緒にユニット活動していた仲だったりします。歌の後半は5人それぞれと私とでデュオになる部分があるんですけど、皆さんのことを知っている分、イメージも膨らませやすかったです。

レコーディングする際に注意したことは？

吉武 今までにないカッコよさが出せればと。戦っているプリキュアのみんなにパワーを送るイメージで歌いました。それと歌い分けのところは、相手に向けて呼びかけているような感覚。たとえばMachicoさんと歌っているところは、歌詞的にも「Machicoさんに向けて言いたい！」って感じでしたし。プロデューサーの井上洸さんが考えてくれた歌い分けが、私たちのことを知っているからこそで、とても納得しました。

お気に入りのフレーズは？

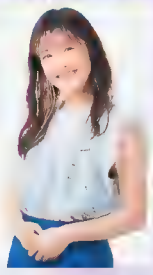
吉武 冒頭のサビです。全員でバッと始まるところがカッコよくてお気に入りです。それと間奏に架かる私のソロパート。ここは譜面以上に長く長く伸ばしました。レコーディングで一伸はしたいたけど伸ばしていいよ」と言われたので、「もっともっと続いていくんだ！」って気持ちをこれでもかと込めました。最後は吉武で熱く歌うパートになるのですが、そこも「みんなでつなげてきた想いのバトンをこれからもつなげていくんだ！」という気持ちを声に乗せてぶつけましたね。

最後にメッセージをお願いします。

吉武 プリキュア全員集合の20周年映画です。プリキュアはいつも、誰かの笑顔のために変身して戦いますが、この歌も、映画のそういうシーンで流れるだろうと思うと楽しみです。作品への私たちの想いも、歌を通して感じてもらえたら嬉しいです。

日々の中で負けそうになる自分と戦うために

北川理恵



きたがわ・りえ
11月25日生まれ／千葉県出身　オフィス・エイツー所属　ミュージカル女優としても活動。近作に TOSHIKI KADOMATSU presents「MILAD2—THE DANCE OF LIFE Final Chapter」、ミュージカル『天使にラブ・ソングを～シスター・アクト』ほか

まず今回の6人曲のメンバーを見て、どう思いましたか？

北川 「千颯ちゃんwith5人」なのが、お姉さん嬉しいっ！　今回は、『スタプリ』以降の多くのED主題歌を歌ってきた千颯ちゃんメインでの戦闘曲です。『Go！プリ』から『デパプリ』までの私たちOP歌手を颯爽と引き連れる感じで……めちゃくちゃエモいことになっています。「プリキュア」に並々ならぬ想いを持つ千颯ちゃんですが、今回の歌声を聴いて、また私の知らない千颯ちゃんになったなぁと感じます。「行きますよ、理恵さん！」と引っぱってもらった感覚で、ちょっと初めての経験でした（笑）。先にレコーディングした千颯ちゃんの歌を聴いて、その背後を「5人横並びでスクラムを組んで守る」イメージで歌いました。あと、「Go！プリ」で一緒だった花凜ちゃんとのデュオハートもあって嬉しかったです。

歌詞やメロディの印象は？

北川 「これは泣かせにかかってるな！」って印象です。『映画プリキュアオールスターズF』の「F」に様々な意味が込められているというのもあり、責任重大だぞと思いました。特にラストの歌詞がぐっときましたね。仕上がった歌も、6人それぞれが「プリキュア」シンガーとしてのプライド、プリキュアイムズを持っていて、それが合わさり、とんでもないエネルギーで「プリキュア！」って叫んでいる印象です。

――とても熱くてカッコいい曲ですよね。

北川 プリキュアらしさを全面に表している楽曲だなと感じますね。連綿と続く、プリキュアの力強さや友達の大切さ、隣に誰がいるから立ち上がれるといった想いが詰まっています。また、日々の中で負けそうになる自分と戦うイメージもあるように思います。私も、この歌のようにありたいと思わされましたね。

率直な感想は「TUEEEE!」です

Machico

映画挿入歌では『Go！プリ』以降のOPシンガーが集結しましたね。

M 礒部花凜ちゃんや駒形友梨ちゃんとは別の作品で共演したこともあって、20周年のタイミングで「プリキュア」で一緒に歌えて嬉しかったです。私は何人かの方が録り終えた後にレコーディングしたので、先に録った皆さんの歌声を聴いて、どんな温度感で歌っているのかも確かめて歌いました。シンガーもチームですからね。

合わさった声の印象はどうでしたか？

M ラフミックスを聴かせてもらったら、「うわぁ、プリキュアのお姉さんたちが歌ってるよ～！」って（笑）。本当に個性豊かなプリキュアシンガーたちが、今からラスボスを倒そうとしているみたいに聞こえました。率直な感想は「TUEEEE!」です（笑）。

（笑）。歌で戦っている感じなんですね。

M まさにそうです。戦うマインドを意識して歌いました。みんなで力を一つに合わせて。

――「吉武千颯&Y」というアーティスト表記はどのように感じましたか？

M 「千颯ちゃんがみんなを引き連れてる～!!」って感動がありました（笑）。特に落ちサビの千颯ちゃんをぜひ聴いてほしいです！近年の千颯ちゃんは、魂を全開にして歌うニュアンスが強くなったと感じています。以前のチャーミングさやキュートさだけじゃなくて、カッコいい部分を自分の武器にできるまでに成長したのかなと。それを特に、この落ちサビから感じました。

レコーディング時に工夫したところを教えてください。

M この曲は、歌い分けにも注目してもらいたいです。2番での千颯ちゃんとの掛け合いパートは、自分たちの関係に置き換えて、笑顔感多めに出してみました。1番のAメロでは、千颯ちゃんからの呼びかけを、私と北川理恵さんとで一緒に受けとめて返したり。デュエットする箇所が多かった理恵さんと一緒に、千颯ちゃんへの意識を多めに歌った気がします。もはやちょっとした親目線かもしれません（笑）。

ともあれ、歴代のシンガーの皆さんとご一緒できた貴重な楽曲です。映画本編には全プリキュアが登場すると聞いているので、歌でもそんな仲間感を感じてもらえたら嬉しいです。

9月13日発売

CD+DVD

CD

『映画プリキュア
オールスターズF』
テーマソングシングル
https://www.marv.jp/titles/mc/10613/

五条 悟が覚醒し、「最強の呪術師」となるまで。そして夏油 傑が「最悪の呪詛師」となるまでの物語を描いた「懐玉・玉折」。星漿体である天内理子の護衛・抹消任務をはじめ、伏黒甚爾との死闘、等級違いの任務で亡くなった後輩・灰原 雄の存在、特級呪術師・九十九由基との会話など、二人の変化にはさまざまな要因が積み重なっている。そのうちの何かひとつが違えば、異なる結果になっていたかもしれないが、絶対に変わらないこともある。それは一人だけが強くても孤独であり、最強には孤独がつきまとうということだ。

五条一人だけが最強となった結果、親友の夏油は離れていってしまった。五条は横に並び立つ者がいないまま、歳を重ねていく。彼が教師となった理由には、呪術界の未来のために後進を育成することだけでなく、並び立てる者を求めていたのかもしれない。

そしてついに「渋谷事変」がスタート。物語は現代へと戻り、夏油、真人VSメカ丸との戦いの後、10月31日――ハロウィンがやってくる。夏油や呪霊たちが五条を封印すべく、渋谷で作戦を開始！　渋谷に突如“帳”が発生し、大量に取り残された非術師を人質に取られた五条たちは、一体どのように立ち向かうのだろうか？

シリーズ構成・脚本

瀬古浩司

HIROSHI SEKO

脚本家／最近のシリーズ構成作品に、『進撃の巨人 The Final Season』『チェンソーマン』『ゾン100～ゾンビになるまでにしたい100のこと～』『サマータイムレンダ』ほか

「渋谷事変」からが本番！

――原作で「渋谷事変」を読んでの印象をお聞かせください。

瀬古 改めて振り返ると、「渋谷事変」から『呪術廻戦』の本番が始まったみたいな感じがありますね。第1期でも順平のエピソードとか京都姉妹校交流会とか、十分以上に見応えがありましたが、あれは本当に序章に過ぎなかったんだというのが、「渋谷事変」を読むとよくわかります。

――さまざまな場所、視点で物語が進んでいくので、その整理が難しそうな気もします。

瀬古 多少はシーンの入れ替えをしましたが、基本的には原作に沿って構成しています。大きく変えたところで言うと、「懐玉・玉折」の前のエピソードである小沢優子や、東堂と冥冥のエピソードを「渋谷事変」の冒頭に持ってきたところ。第2期が始まって、主人公の虎杖が冒頭5話分に出てこないというリスクはあったんですが、まずは過去編の「懐玉・玉折」を集中して観ていただきたいという思いで、その入れ替えをしました。

――第1期からしばらく時間が空いてからの第2期なので、改めて第1期や『劇場版呪術廻戦 0』の振り返りがあって始まるのかと思いきや、いきなりのスタートでしたからね。

瀬古 そうですよね。攻めの姿勢だったと思いますし、この作品はそうでなくちゃ、とも思います。

――「渋谷事変」の序盤で印象に残っているシーンを教えてください。

瀬古 「懐玉・玉折」が結構重たい内容だったので、本格的に「渋谷事変」に入る前のちょっと箸休め的な部分は、書いていて楽しかったです。虎杖と伏黒と釘崎の3人のやり取りはかなり久しぶりでしたし。ここで、ちょっとほんわかしたものを挟むことで、これから始まる地獄がより効いてくると思います。

――「ミミズ人間4」の描写が細かくて面白かったですが、あれは瀬古さんの趣味も入っていたのでしょうか？

瀬古 そうですね、僕もああいうB級ホラーが好きなので（笑）。映像として観るのが楽しみなのは、メカ丸の戦いですね。究極メカ丸対真人の戦いがどうなるのか。皆さんにもきっと楽しんでいただけると思います。

削れていく心と体

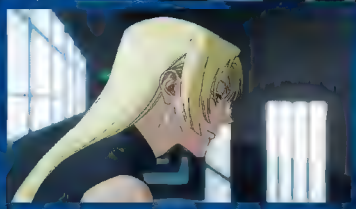
「呪術は非術師を守るためにある」という理念が揺らいでも、任務はなくならない。夏の繁忙期、ひたすらに呪霊を祓い、取り込む。その繰り返しが夏油の心と体を蝕んでいった。

特級呪術師

高専の方針は対症療法であり、特級呪術師・九十九由基が目指すのは「呪霊の生まれない世界を作る」という原因療法。その話を聞いた夏油は、不意に隠れた本音をこぼしてしまう。

真の最強に

反転術式を会得した五条は、最小限のリソースで無下限呪術を常に展開し続けることが可能に。一人で真の現代最強の呪術師となった五条に、夏油は距離を感じ始める……。



決定打

揺らいだ理念、任務に失敗した後輩、忙しすぎる日々――。すでに限界に近かった夏油は、任務中に非術師に虐げられる双子を前にし、非術師を見限って高専を離反するのだった。

青天の霹靂

夜蛾正道から夏油の離反を知らされた五条。いつも余裕の表情で飄々としている彼だが、動揺を隠せず悲痛な姿を見せた。それだけ彼にとってもショックな出来事だったようだ。

同級生

術中の喫煙所に突然姿を現した夏油に対し、家入硝子はいつもと変わらない態度で接する。夏油もどこか吹っ切れた様子で、離反直前の危うさはなくなったかのように見える。

分かたれた道

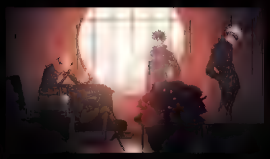
夏油の理想を否定する五条だが、「君にならできるだろ、悟」と言われて思わず言葉を詰まらせる。そして結局、雑踏の中へと消えていく夏油を止めることはできなかった……。

目指す世界

呪いと金を集めるため、仲介人の孔 時雨の協力のもと元・盤星教を乗っ取った夏油。「猿（非術師）は嫌い」という本音を選んだ彼が目指すのは、非術師のいない術師だけの世界だ。

最強の孤独

菩爾の最期の言葉を受け、悠に会いに行った五条。「強くなってよ 僕に置いていかれないくらい」という五条の言葉にはいろいろな想いが含まれているのだろう。



教師として

夏油の件を通して、五条は自分一人だけが強くても駄目だと知った。だからこそ後進を育成するために、教師となったのだろう。いずれ生徒が五条に並び立つ日が来るかもしれない。

夏油も灰原には心を開いていたと思う

聞かせください。

梶原 灰原を演じることになってからより感じたことなのですが、原作を読んでいると、そのキャラクターが出てくるシーンだけだとわからないようなことが、他のシーンを通してどんどん繋がっていくんです。それがどのキャラクターにも当てはまっているので、齊見下々先生の中で、どれだけそれぞれのキャラクターのバックグラウンドが作られているんだろうと思いました。主人公の虎杖くんだけじゃなく、他のキャラクターにもスポットが当たって、過去が描かれたり、繋がりが見えてきたり、敵なら敵なりの思惑もわかったりする。感情移入できる箇所が本当にたくさんあるところが、素晴らしいなと感じました。

――アニメとしての「呪術廻戦」シリーズの魅力は、どんなところにあると思いますか?

梶原 原作を読んだときに自分の脳内にあったものを、さらに盛り上げて補完してくれるよさがあると思います。音楽がついたりして、盛り上がりどころがハッキリわかりやすくなったことで、よりグッとくるシーンになったと感じる部分が本当にたくさんあって。

それとアクションもすごくて。どのシーンもめちゃくちゃよく動いています。第1期の七海さんと虎杖くんが、真人と戦っているシーンは特にすごかったですね。アクションはもちろん、(島崎)信長さん演じる真人はいい意味での気持ち悪さが出ていたし(笑)、上司感のある七海さんと虎杖くんのタッグもよかったです。

――今までのシリーズで印象に残っているシーンは?

梶原 『劇場版 呪術廻戦 0』の、乙骨さんが投げたのと裏を受け取って、真くんが術式を発動するシーンです。あそこは熱かったですよね! 真くんの見えない優しさがあったこともちゃんとわかるのが、すごくよくて。真くんってかわいらしい見た目だけじゃなくて、中身も優しくてかわいくて素敵だなと思いました。子供の頃だったら、真くんの真似をして、おにぎりの具でみんなと会話していたんじゃないかな(笑)。

あとは、夏油さんと乙骨さんの戦闘で、乙骨さんが「失礼だな 純愛だよ」と言うところも最高にカッコよくてシビれましたね。グッときたし、乙骨さんのこともめちゃくちゃ好きになりました。

――全国の「領土・主権」を振り返っての感想を教えてください。

梶原 夏油さんが自販機の前でうなだれているシーンなどが、劇場版にインサートで挟まっていましたよね。それが今回のTVアニメシリーズで描かれるという……。先に10年後の姿を見せてから、そうなるまでの経緯を後から見られるという掘り下げが、とても面白いなと思いました。特に夏油さんのお話に関しては、より感情移入できるというか、夏油さんは夏油さんなりにいろいろあったという部分が掘り下げられているので、むしろそちら側に寄っていきそうになりましたね。

――灰原はどのようにいきましたか?

梶原 灰原は原作でも登場シーンが本当に少なくて、正直とても難しいなと思いました。彼のパーソナリティを掘り下げる上で、ヒントになって

灰原の存在が及ぼした影響

灰原雄役

梶原岳人

KAKUTO KAJIWARA

11月28日生まれ／大阪府出身／東京俳優生活協同組合所属／主な出演作は『Paradox Live THE ANIMATION』(朱雀野アレン)、『ブラッククローバー 魔法帝の剣』(アスタ)ほか

灰原 雄

はいばら ゆう

「人を見る目には自信がある」と自負しており、先輩の夏油を慕っていた。七海と向かった“2級呪霊の討伐任務”に失敗し、命を落とした

くる部分が彼自身からよりも、夏油さんや七海さんなど周りの人を通してからが多いんですよね。灰原のシーンだけを読むのではなく、先々も読んで彼の存在が周りの人にどんな影響を及ぼしたのか……例えば、夏油さんが離反するシーンで、灰原のセリフを夏油さんが言っていましたが、「ここって、こういう意味だったんだ!」というのが散りばめられていて、そこから「二人はどういう関係性だったんだろう」と想像していくという作業ですね。そこには描かれていないけれど、先輩後輩という立ち位置でも深い関係だったり、あの夏油さんがちょっとでも心を開いていた存在だったのかなというところから、灰原は親しみやすい、懐に入っていくのが上手い人物だったのかもしれない、と想像で補完しながら作っていきました。

――演じる際に意識[illegible]

梶原 オーディションのときから考えていたのは、周りから見て「コイツはいなくなってほしくないな」と思われる存在にしたいということです。「そのためにはどうしたらいいんだろう?」というところから、自分の中で順序立てていきました。そして行き着いたのが、灰原はきっと誰に対しても社交的だし、それも裏表がある感じではなくて心の底から[illegible]。[illegible]ろを見せたいと思いながら作っていきました。

――[illegible]クションがありましたか?

梶原 一貫して言われたのは、「とにかく明るくいてほしい」「根拠のない明るさを大事にしたい」ということですね。理由はわからないけれど、なぜかこの人からはプラスのエネルギーをもらえるみたいな。きっと夏油さんもそのエネルギーを感じていただろうし、だからこそ灰原の最期もひとつの原因として堕ちて、より落差が活きてくるのかなと感じました。

――夏油との掛け合いはいかがでしたか?

梶原 自販機のところで夏油さんと会話するシーンは、「あ、ちゃんと心を開いてくれている感じがする」と思いました。灰原を演じる上で、櫻井(孝宏)さん演じる夏油さんの声を聞きながら、より近しい存在になったような感覚で演じられたのは、掛け合いができたことのありがたさでした。

――灰原の死は、夏油に影響を与えたのでしょうか? やはり離反した要因のひとつだと思いますか?

梶原 もちろん、それは絶対にあると思います。夏油さんが五条さんに言った「後は自分にできることを精一杯やるさ」というセリフも、灰原が言っていた言葉だし、それを時間が経ってからも使っているということは、それだけ灰原の生き方みたいなものが夏油さんの中に深く根付いていたのかなと。灰原の明るさによって、よりしんどさが増していくというのは、随所に感じますね。

――夏油が離反してしまう展開については?

梶原 もう、気持ちが夏油さん寄りにちょっとなっているんです(苦笑)。灰原も「夏油さんのこと好きです」とか「夏油さんにいいとこ見せたいからね」と、ところどころで名前を出しているし、それだけ大好きな先輩なんだなというのが伝わってきますし。そこが入口なので、僕としては最初から夏油さんサイドから始まっているんですよね。それに今回の「懐玉・玉折」で、夏油さんの葛藤や苦しみがちゃんと伝わるように描かれていたし、誰も知らないところで一人苦しんでいたのが本当に痛々しくて。世間的に見たら悪かもしれないけれど、全てが悪とは言えないところもあると思います。だから僕は今でもやっぱり夏油さんが大好きです!

正反対の灰原と七海は芯の部分で通じ合っていた

――五条と直接関わるシーンは描かれませんでしたが、灰原と五条の関係性はどんな感じだったと想像しますか?

梶原 灰原って、人と仲良くなるのもきっと得意な子だと思うんです。あまり人を寄せ付けなさそうな夏油さんとでさえ、ああいう風にお話しできることから想像すると、五条さんとも仲良くやっていたんじゃないかなと思います。灰原って本当に裏表がないと思うので、五条さんとの関係も面白いものだったんじゃないでしょうか。二人でくだらない話をしているところとか、見てみたかったですね。

――もっと普通に学生をしている彼の姿を見たかったですよね。ちな[illegible]高専時代の五条と夏油には、ど[illegible]な印象を持ちましたか?

梶原 若さと青さを感じました。10年後を知っているからこそ、過去のよさもわかるというか。五条さんと夏油さんが硝子さんに「クズ共」と呼ばれているのも、そういうことを言い合えるくらいの空気感、仲の良さなんでしょうね。

――同級生である七海との関係性については、どのように捉えていますか?

梶原 ここも、自分なりに想像するしかないところが多かったです。原作で先々の展開を読んでいく中で、七海さんの中における灰原の存在の大きさを感じて……。やっぱりお互いの中で関係値が高くて、絆としてとても強いものがあったのかなと思いました。

――七海が呪術師を一度辞めたのも、灰原の死の影響があったと思いますか?

梶原 僕はあったと思います。親友の死はそれだけ大きかったでしょうし、一緒に任務に行ったのに助けられなかったことの悔しさもあったんじゃないかな。残されたほうの気持ちは計り知れないものですよね。

――性格的には正反対のように見える二人ですが、相性的にはよかったと?

梶原 そうですね。灰原は裏表がなくて、人に思いをストレートに伝えられる子。一方、七海さんは多くを語らないけれど、心の中では思いやりがあって、優しさに満ちていて、人のこともちゃんと見えている。表に出すか出さないかは性格上違うけれど、二人とも芯の部分で通じ合えるものが多かったのかなと思います。

――「懐玉・玉折」のキーマンである伏黒甚爾の印象は?

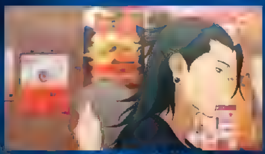
梶原 甚爾が死ぬ間際に、五条さんに「2、3年もしたら俺の子供(ガキ)が禅院家に売られる。好きにしろ」と言ったときに、「あれ?」と思ったんです。どうしようもなさそうな男だけれど、そういう言葉を残していったのには意味があるのかなと。そこはハッキリと描かれているわけではないので、あくまで想像になってしまうんですが……。そういうところもあって、なんだかんだで強いしカッコいいから、キャラクターとして普通に好きですね(笑)。

――最後にファンへのメッセージをお願いします。

梶原 登場話数は少ないですが、灰原はたくさんの人の生き方や生きる選択に影響を与えたキャラクターだなと思っています。そんな役どころを任せていただけて、とても嬉しかったです。「懐玉・玉折」は終わりましたが、改めて皆さんにも彼の生きた姿を目と耳と心に焼き付けていただけると幸いです。

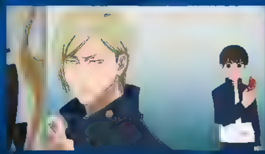
七海建人
ななみ けんと

主に同期の灰原と共に行動し、先輩の五条に振り回される日々を過ごす。等級違いの任務で灰原を亡くし、のちに呪術界を一度離れる



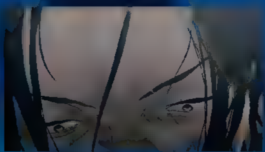
灰原の言葉

「自分にできることを精一杯頑張るのは、気持ちがいいです」と言っていた灰原。[illegible]与えたようで、のちに[illegible]フからもそれが見て取れ[illegible]



正反対な同期

五条に振り回されて迷惑がっている七海と、[illegible]前向きに捉えてやる気満々の灰原。[illegible]



喪失

[illegible]等級違いの任務に[illegible]は、夏油[illegible]えのない存在の喪失が、夏油の離反や七海の呪術界離れに繋がったのかもしれない。

純粋

「人を見る目には自信があります」と言う灰原。[illegible]私の隣に座っておいてか?[illegible]、灰原は全くわかっていない様子。灰原の純粋さがわかるワンシーンだ

仕事か地獄でだけの関係性

孔 時雨
こん しう
甚爾が伏黒家に婿入りする前からの仲で、彼に星漿体暗殺の仕事を紹介した仲介人。離反した夏油の依頼を受け、元・盤星教の幹部を収集した

物騒な世界に生きる数少ない普通の人

――安元さんは「懐玉・玉折」からの参加となります。TVアニメ「呪術廻戦」にはどんな印象を持っていましたか？

安元 まず、原作をとても大切にしている印象があります。原作が週刊連載でドラマチックなことが常に起こり続けている、すごくカロリーの高い作品なのですが、それをしっかりアニメに落とし込んでいるんですよね。そして何よりも画が綺麗！このクオリティをずっと保ち続けているスタッフさんたちは、マジですごいなと思います。

――改めて原作のどのようなところに魅力を感じますか？

安元 陰気なシーンもあるけれど、影のあるシーン――嘘いとは違うのですが、人が目を背けがちなところもしっかりと向き合っている印象があります。ゆえに人の生死に関するスペクタクルが、とても完成度が高いものになっているように思います。

――原作を読んだ時、キャラクターのキャラクターを教えてください。

HIROKI YASUMOTO
3月16日生まれ／山口県出身／シグマ・セブン所属／主な出演作は『BLEACH 千年血戦篇』（茶渡泰虎）、『NieR:Automata Ver1.1a』（ポッド042）ほか

孔時雨役 安元洋貴

安元 （伏黒）恵くんかな。乗り越えているものが、実は一番多いキャラクターなんじゃないかなと思います。あの年齢なのに、背負っているものが大きいんですよね。自分だけじゃなく、一緒にいる子たちのことも背負っているからすごいなと思います。

――今回の「懐玉・玉折」を振り返っての感想をお聞かせください。

安元 原作を読んで、もちろん想像はしていましたが……五条という人間と夏油という人間がいて、「どうやら昔は仲間だったよ」とふんわりあったものを、しっかり掘り下げてくれた物語でしたね。夏油がなぜああなって、五条が今のような本当の意味での強さを手に入れたのかがわかる、大切なお話だと思いました。

――孔の出番はあまりありませんでしたが、どんなイメージで役を膨らませていきましたか？

安元 僕の中のイメージとしては、孔は普通の人ですね。この物騒な世界に生きる、数少ないただの人。でも、ある程度の強かさがないと、とても生きていけないハードコアな世界観なので、組織としていたり掴みづらかったりするところもあるなと。そう考えてそのあたりを大事にしました。人間臭くしましたね。

まずはテストで僕なりに用意したものを聞いていただいて、そのときに大幅に違うところがあったら言っていただこうと考えていたのですが……幸いあまりそういうところもなく、監督の中にあったものと、近いものができたのかもしれません。

――監督さんの中にある雰囲気もあるのかなと思ったのですが、呪術師たちがいる世界としてはあくまで普通だという意味でしょうか？

安元 そういうことです。なので、あえて裏っぱくは演じませんでした。彼にとっては裏ではないだろうし、むしろそのほうが不気味にも見えるかなと。明るくしたというわけではなく、思わせぶりなことをせずに、ただ普通にしたんです。だってもっと裏っぽいヤツ、いっぱいいますからね（笑）。

――裏っぽい人の中で裏っぽくしたら、どこに裏っぽさが埋もれてしまうかもしれません。

安元 まあ。それは結果論ですね。僕が意識したのは、（呪術師としての）能力のない人間ということ。あるのはネゴシエーション能力くらいなので、わざとらしいヤツよりも堂々としているヤツのほうが、人は交渉しやすいだろうし、信用も得やすいだろうなと考えて演じました。

――孔を演じる面白さはどこにあるのはありましたか？

安元 どのキャラクターもそうですが、自分じゃないものを演じるのはやっぱり何かしらの楽しさがありますね。孔はピンポイントの登板でしたが、そのピンポイントの中で「なぜこの人がこうなったのか」という切っ掛けを投げていたりもするので、そういう意味のあるアクションを起こせる役はやり甲斐があります。

――[illegible]メインでしたが、二人の関係性や距離感についてはどう捉えていますか?

安元　ダメな感じに見せながらも、とても能力の高い仕事人＝甚爾に対して、仕事を持っていくエージェント……それ以上でもそれ以下でもないと思います。

――単なるビジネス上の関係だ[illegible]

安元　甚爾の子供のことを知っていたりもするけれど、深入りするわけでもないですしね。ただのビジネスパートナーだと思います。甚爾に踏み込んでも絶対にいいことはないし、破滅しか待っていないとわかっているから。ただ、仕事に対しての信用はあると思います。そこはお互いに信用しているんじゃないですかね。

――「オ[illegible]か地獄でだけっ[illegible]甚爾に放ったセリフ[illegible]が、どのように演じられましたか?

安元　すごくキャッチーで、ものすごく意味を感じる言葉ですが、あえてそこまで意味を感じさせないように、日常会話の中でペロッと出たという風にしました。先ほども言った通り、深入りしないというのが前提としてあるので、孔としてもただサラッと言っただけだと思います。

――甚爾役の子安武人さんとの掛け合いで印象に残っていることはありますか?

安元　甚爾が孔と喋っているときって、戦闘シーンではないので、普通のダメな人のときだったんです。競艇場にいるダメな人だけれど、どうやら仕事はできるらしいぞという雰囲気を残してくれていましたね。おかげで人間対人間として、演じることができたと思います。

　アフレコは、基本的に子安さんと中村（悠一）さん、櫻井（孝宏）さんの4人で、大体一緒に収録していました。物語とは違って、ブースの中は全く殺伐としていなく、ずっと子安さんとみんなで遊んでいましたね（笑）。

夏油に力がなければ あんな風にはならなかった

――[illegible]代の五[illegible]をお聞かせください。

安元　一緒にいて楽しいと思っていても、どこかで差がついたり、相手が気づいていないところでこちらがコンプレックスに思っていることがあったりというのは、誰しもが思春期に感じたことだと思います。五条と夏油は、その究極形みたいな感じがありますね。僕も劣等感の塊だったから、そこはわからなくはないなと思いました。

――夏油に共感できると?

安元　そうですね。憧れは五条にあるけれど、共感は夏油のほうがあるような気がします。幸い僕には力がないので、あそこまでのことはしませんが。でも、今回のお話の中で五条の人間的な弱さも見えたんですよね。五条にも夏油にも、それぞれ強さと弱さがあって、その振り幅が違う方向を向いてしまった。「ちょっとしたボタンの掛け違いで、こんなことになってしまう」という部分が面白いなと思いました。

――五条と夏油は、硝子から「クズ共」と呼ばれていますが、安元さんはどう思われましたか?

安元　クズとはまた違うんじゃないかな。五条はマイペースで、人によってはワガママに見えたりもするけれど、芯が通っていないわけではない。声がデカくて、デリカシーがないというのはありますよ（笑）。でも、ちゃんと虎杖のことも考えているし、決断力もあるし、決してクズというわけではない気がします。

――夏油に共感するとおっしゃっていましたが、夏油が離反してしまう展開については?

安元　一緒の歩幅、歩みができていたはずの人がそうじゃなかったと気づき、「自分って何なんだろう?」と思ってしまったら、陰にこもってしまうのもわからなくはないですね。夏油自体に力がなければあんな風にはならなかったけれど、夏油自身もとてつもなく力があるから、同じ方向でなくて違う方向で……となってしまったのかもしれないと感じました。

――第29話（第2期第5話）までで印象に残っているセリフやシーンを教えてください。

安元　やっぱり甚爾のラストかな。「最期に言い残すことはあるか?」と五条に聞かれて、「……ねぇよ」と言ったのに、「2、3年もしたら俺の子供（ガキ）が禪院家に売られる。好きにしろ」と言うところ。結局、執着はそこだったのかという、切なくて憎めないキャラクターだなと思いました。

――五条と甚爾の戦闘はとても激しいものでしたね。

安元　あくまで過去の話ですし、甚爾が負けてしまうのは予想の範囲内ではあるんですよね。もちろん、甚爾がいなくなる寂しさもありますが、あの戦いは五条の気づきや新しい術を見せる五条の強さ――五条が強くなっていく様を見せる上で必要なシーンだったので、「五条、やっぱり強いな」[illegible]思いが残りました。

――「懐玉・玉折」で特にお気に入り[illegible]

安元　自分が一番関わったという意味だと、甚爾ですね。強いし、人としてダメでありつつもただダメなのではなくて、「何でダメなのか」も断片で出てくるし、恵の話も少しあったりもするし。最後に切なさが残るいいキャラクターだなと思います。

――甚爾のダメだと思った部分とは?

安元　子供（恵）のこともそうですし、ギャンブルをずっとしているところとか、人としていっぱいダメだと思いますよ（笑）。もちろん、堕ちてしまった理由もいろいろあるのでしょうけど、やっぱり「あーあ」と思うところはたくさんあります。ただ、チャーミングなんですよね。ダメ人間だけれど、どこかに魅力を感じる人物だからこそ、最期のシーンも切なさを感じるし。最後の最後であういうことを言うところとか、「クソ、やるな」と思いました。

――甚爾の最期のセリフには、恵への愛はあったと思いますか?

安元　愛からの罪悪感じゃないですか。愛を認めないで生きてきたけれど、あの局面で最後に思い出すものが恵というのは、どちらもあるのではないかと。後悔やいろいろなものが、ない交ぜになっているのだと思います。

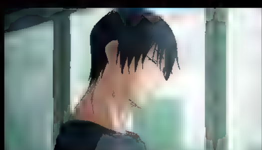
――いよいよ「渋谷事変」がスタ[illegible]セージをお願いします。

安元　皆さんも原作ですでに「渋谷事変」の内容はご存知かと思いますが、アニメとしてどう描かれるのか?　どんなアニメの力が見られるのか?　それを楽しみにしていただければと思います。僕自身も純粋に楽しみにしています。

伏黒甚爾
ふしぐろ　とうじ
天与呪縛を持つ「術師殺し」で、星漿体・天内理子を銃撃。恵の実父であり、五条との戦いに敗れた際に息子の存在を伝えて最期を迎える

Q. [illegible]

安元　あってほしくないけれど、あるかもしれませんよね。人のことを悪く言っている人のほうに呪いが返ってくるようなイメージがあります。全てが因果応報だと思うので、呪わないほうがいいと思います（笑）。



甚爾と孔の繋がり

孔が甚爾のことを「禪院」と呼んでいたり、息子の存在を知っていたりと、二人は昔からの知り合いだった模様。怪しく危険な仕事には、裏側ならではの繋がりがあるのかも?

優秀な仲介人

甚爾は攫った黒井の処理を頼んだが、孔はあえて生かしたままに。特に相談があったわけではないのに、甚爾のプランを理解し動くなど、仲介人以上の仕事ぶりを見せた。

ビジネスの関係

「オマエと関わるのはな、仕事か地獄でだけって決めてんだよ」と言う孔。知り合いであっても、甚爾と孔の関係はあくまでビジネス関係であり、深入りしないサッパリとしたものだ。

絶えない依頼

優秀な術師殺しがいなくなろうとも、仲介人の仕事はなくならない。甚爾という取引相手を失った後、孔は高専を離反した夏油が、元盤星教を乗っ取る際の手引きをした。

鴨乃橋ロンの禁断推理

■10月2日より■毎週月曜日■TOKYO MXほかにて放送開始
HP■https://kamonohashiron.com/
X Twitter/■@kamonohashi_ron
©天野明 集英社・鴨乃橋ロンの禁断推理製作委員会

STAFF ►原作 天野 明（集英社「少年ジャンプ+」連載） 監督 井畑翔太 シリーズ構成・脚本 キャラクターデザイン 石川雅一 音楽／辻陽 アニメーション制作 ディオメディア
CAST ►鴨乃橋ロン 阿座上洋平 一色都々丸 榎木淳弥 雨宮 日笠陽子 シュビッツ・ファイア 八代拓

ワケあり凸凹コンビ

ピュアでマヌケな一色都々丸が出会ったのは、
探偵行為を禁じられた鴨乃橋ロン。
ワケありな探偵とお荷物刑事が、
難解でミステリアスな事件を華麗に解決していく！

色都々丸（トト）

[illegible]

鴨乃橋ロン

BLUE[illegible]

か[illegible]BLUEには、[illegible]なる才[illegible]を持つ[illegible]生徒[illegible]が在学していた。[illegible]校以来の天才[illegible]呼ばれた彼は[illegible]在校中のある事件で探偵として致命的な[illegible]を抱えてしまう。[illegible]きっかけにロンはBLUE[illegible]追放[illegible]としての活動を禁じられ[illegible]った。[illegible]から5年後、失意と退屈[illegible]を[illegible]るロンの元に、警視庁捜査一[illegible]一色都々丸（トト）が訪ねてくる。[illegible]殺人事件への協力を求めつ[illegible]の苦悩を知り、サポー[illegible]。ピュアでマヌケなトトの指[illegible]に、[illegible]性を感じるロン。[illegible]動が再び動き出し[illegible]

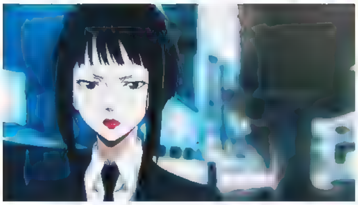
推理[illegible]では、ロンの[illegible]の顔[illegible]に登場を重ねる段[illegible]トトの掛け[illegible]も見どころの一つ。ロンの無口[illegible]なボケ[illegible]の[illegible]のない純粋なツッコミ[illegible]ような軽快さだ。

"96"の傷

ロンの首元にある大きな"96"の傷。首元を隠す素振りはなく、本人はあまり気にしていない様子。過去の事件で負ったものなのか、96という数字が示す意味とは?　ロンにまつわる謎もとっても気になる!!

トトが恐れる上司

PVに登場したのは、トトの上司で切れ者の雨宮。やや荒い性格で、日々厳しい指導を受けるトトは彼女を恐れている。だが、ロンやトトが事件に関わる限り、現場に居合わせ一緒に捜査することがあるかもしれしれない。



第1話をみんなで観ましょう

鴨乃橋ロン役 阿座上洋平 × 一色都々丸役 榎木淳弥

榎木淳弥の禁断推理が見事に当たっていた!?

——原作を読んで、どのような印象を抱きましたか?

阿座上　『家庭教師ヒットマンREBORN!』や『エルドライブ【elDLIVE】』と経て、本作は推理もの。天野明先生の作品では珍しく、シリアスな展開が続く作品なのかな?　と思っていました。ですが、トトとロンのコミカルな掛け合いやギャグのシーンが思っていた以上に多く、メリハリが効いた会話の流れで、ロンの名推理をトトが披露して事件解決。この1話完結の構成が分かりやすく、最後まで楽しく読みました。

榎木　僕も、ギャグシーンが多い作品だなという印象があります。二人が言葉を交わすたびにロンがボケて、トトがツッコんでという流れが生まれて。毎話後半は雰囲気が一転して、推理パートに入る。この落差が癖になる作品です。

——これまで天野さんが手がけてきた作品に比べると、本作のターゲット層は少し上めのようにも感じます。

阿座上　確かに!

榎木　でも、絵柄が可愛らしく柔らかい印象を受けるので、殺人事件を扱っていてもあまりどぎつくならないと思う。年齢性別関係なく、楽しんでもらえる作品だなと感じました。

——阿座上さんの「ジャンプ系作品のメインキャラを演じる!」という長年の願いが本作で叶ったそうですね。

阿座上　そうなんです。集英社さん、よく聞かれる「来年の抱負は?」という質問でも答えていたことが現実になり、声にして発したことが届いたのかな。悲願というか、ついにというか。出演が決まって本当に嬉しかったです。

——では、オーディションにも気合い十分で?

阿座上　はい。オーディションに向けて改めて原作を読んだときに、会話劇が面白い作品だと感じたんです。それで、相手をしっかり立てるお芝居をしようと意識して挑みました。

——ロン以外に受けた役は?

阿座上　僕がトトを演じるのは、無理でしょ(笑)。

榎木　そんなことないですよ!　トトはこれでも捜査一課の刑事だし、歳も23歳と大人ですから。

阿座上　可愛らしい顔立ちだけど、そのぐらいの年齢なのか。でも、僕はロン一択でした。

榎木　僕もトト一択でオーディションを受けました。その際に、トトは可愛らしい見た目だけれど、一応成人しているんだなと。だから声を高く設定しすぎてもいけないし渋すぎてもいけない。年齢に見合った青年の声になるよう意識しました。

——お互いに演じる役が決まったと知ったときの印象は?

榎木　僕は、ロン役は阿座上くんかなと思っていました。

阿座上　ええ!?

榎木　役が決まった当初、ロン役は僕と同年代で、なかなかスケジュールが合わない忙しい方だと事務所経由で聞いていて。特に夜は時間が空いていない人だとも(笑)。この条件に合う人って阿座上くんじゃない?　とマネージャーと話していたんです。

阿座上　名推理だね!　夜はナレーションの仕事も入っていてバタバタしていたんだよね。

榎木　深夜にやる仕事と言ったらナレーションかなと思って。「榎木淳弥の禁断推理」が、キャスト発表前から始まっていました(笑)。

阿座上　すごいな(笑)。僕は榎木くんがトトを演じるのは予想外でした。でも、実際にアフレコで聴いてみて、これはトトだなと思いました。榎木淳弥という養分がいい感じにトトに溶け込んでいるので、一緒に演じていて楽しいです。

榎木　養分って!(笑)

感情移入しすぎずに突飛なロンを演じる

——それぞれが演じているロンとトトの第一印象を教えてください。

阿座上　ロンはつかみどころがなく飄々としているけれど、ボケるタイプの人間。本人はボケているつもりがないところが、よりヤバイ感じがあります。ロンの考えていることと、推理することに対しての情熱を僕なりに理解した上で演じてはいますが、僕としてはフラットな感覚も忘れずにいたいと思っています。そのほうが、特にギャグシーンは面白くなるだろうと感じていて。突飛で常人離れしているところを表すためには、あえて感情移入しすぎないよう演じています。もちろん、ロンのバックボーンも描かれていくので、真面目に語るときには、過去のニュアンスを少し入れて色付けしたりしています。

榎木　トトについては、ひたすらツッコんでいるキャラだなと思いました(笑)。あと、トトはロンをバックアップしている印象がありましたが、ここぞというときには自ら危険に飛び込んでいきます。ピュアでマヌケと表現されているように、純粋さが魅力です。

——トトは声に出さずとも、心の中で常にツッコんでいますね。

榎木　特に第1話は、ツッコむことが多かったです。モノローグってわりと素直な感情が出やすいと思いますが、トトはセリフとモノローグであまり感情の差分がなくて。思ったことをはっきり言うので、声量で少し差をつけて演じています。

——これからロンやトトに負けない個性的なキャラが登場します。お二人が気になっているキャラは?

阿座上　みんな気になりますが、モフ先生ですかね。こんなにも無自覚でドジを踏む人はなかなかいないですよ(笑)。

榎木　僕は、上司の雨宮がトトに一番近いキャラなので気になります。なにせ僕は日笠陽子さん推しなので(笑)。現場をすごく明るくしてくださるムードメーカーですし、ロンとトトの会話に雨宮が入ることで、二人のときとは違った掛け合いが見られます。

——アニメ放送まで1ヵ月を切りました。本作で楽しみにしていることを教えてください。

阿座上　アニメは音楽もとても重要ですが、声のないティザーPVの時点で「これはいい作品になる!」と思える映像になっていました。これに我々の声がつき、会話劇に動きがつくとどうなるのか、ですね!

榎木　アフレコのときに気持ちのいいテンポで会話ができているので、早く映像付きで楽しみたいと思います。体感では一話がとても短く感じるので、爽快感に期待しています。

——最後にファンに向けてメッセージをお願いします

阿座上　少しプレッシャーもありますが、いい緊張感を肌で感じています。アニメを楽しみにしている方は、その期待感を周りの人と共有していただき、第1話の放送をみんなで観ましょう!

榎木　僕も放送を楽しみにしています。さらに、主題歌はUNISON SQUARE GARDENさん!　これまで数々の名曲を作ってこられた方々ですので、アニメとどう合わさるのかも楽しみにしていただけたら嬉しいです。

相手をしっかり立てるお芝居を　阿座上

年齢に見合った青年の声になるように

あざかみ　ようへい／8月7日生まれ　群馬県出身／青二プロダクション所属／主な主演作は『ライザのアトリエ ～常闇の女王と秘密の隠れ家～』(ボオス・ブルネン)、『ビックリメン』(フッド)ほか

えのき　じゅんや／10月19日生まれ／東京都出身　アトミックモンキー所属　主な主演作は『呪術廻戦 渋谷事変』(虎杖悠仁)、『悲劇の元凶となる最強外道ラスボス女王は民の為に尽くします。』(アーサー・ベレスフォード)ほか

甘党必見!　オススメのスイーツ

——ロンは[illegible]物の[illegible]を持ち[illegible]くほどの甘[illegible]ですが、お二人は甘い物は好きですか?

阿座上　僕はすごく甘党です。ただ、最近は食べ過ぎないよう、健康面を気にするようになりましたね(苦笑)。

榎木　僕も甘党です。現場の差し入れも甘いものが多くて、僕と日笠さんは常に食べています。ただ、和菓子系の甘さは苦手なので、クリーム系のものが好きです。

——お二人のオススメスイーツを教えてください

阿座上　僕は特にアイスが好きなんです。サーティワンに行くと、絶対にラブポーションとポッピングシャワーを頼みます。この2つはマジで最強!

榎木　僕は、前に別の現場で差し入れていただいた亀十のどら焼きです。和菓子なのであまり得意ではないんですが、生地に驚きました。あんこも当然美味しいんですが、とにかく生地がよくて。誰か差し入れてくれないかな～。

阿座上　差し入れ頼りなんだ(笑)。でも、確かに生地が美味しいよね。どら焼きというよりパンケーキみたいにふわっとしていて、僕もオススメです。

★阿座上さんと榎木さんのお話は次号に続きます。お楽しみに!

BLEACH 千年血戦篇 -訣別譚-

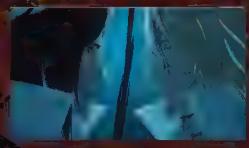
＊毎週土曜日＊夜11時＊テレビ東京系列ほか
HP＊bleach-anime.com
©久保帯人／集英社・dentsu・ぴえろ

虚を増む理由

浦原喜助により、滅却師にとって虚が「毒」そのものであることが判明。侵影業を使い、奪われた卍解を一瞬だけ虚化した隊長たちは、卍解を取り戻し反撃に出るのだった。

剣士一護

朽木ルキアとの出会い
[illegible]死神の力を得た
死神代行（見えざる帝国）の襲撃の中で自身の出生の秘密を知り、真の斬月を手に入れた



御寝の時間

ユーハバッハが眠りについて力を蓄えている間、ハッシュヴァルトは「支配者の仮面」を与えられる。雨竜にもハッシュヴァルトの雰囲気がいつもと異なることがわかるようだ。

《見えざる帝国》

千年前、死神との戦いに敗れた滅却師が逃れたのは、まさかの瀞霊廷の影の中だった。ユーハバッハたちは侵攻したのではなく、《見えざる帝国》は最初から瀞霊廷内にあったのだ。

後継者

「次期皇帝」と称されていたハッシュヴァルトではなく、雨竜がユーハバッハの後継者として指名された。バズビーをはじめ、納得していない星十字騎士団たちは多いようだ。

敗北者の処断

だとえ大きな戦力であっても、星十字騎士団に敗北は許されない。死神たちに負けた蒼都とBG9はなんの弁明も許されないまま、ハッシュヴァルトに処刑されてしまうのだった。

最後の生き残り

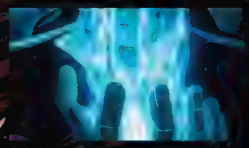
9年前の「聖別（アウスゼーレン）」で、雨竜の母親をはじめ、雨竜以外のすべての混血滅（ジュエル・ケイン）却師が息絶えた。彼が"最後の生き残り"となったのには理由があると、ユーハバッハは言うが……？

別れの言葉

星王宮から駆けつけてきた一護だが、《見えざる帝国》側として姿を見せた雨竜に動揺を隠せない。そんな彼に雨竜は「俺れ命を無駄にしないうちに」と別れの言葉を告げる。

魂を分け与える力

ユーハバッハの魂を与えられた者はすべて、死ねばその力を彼に吸収されてしまう。ユーハバッハの血を飲み、聖文字を魂に刻み込まれた雨竜も、すでに逃れることはできない……。



懸念

魂の力を取り込み、その度に強くなるユーハバッハ。最強の能力のように思えるが、ハッシュヴァルトの言葉から推測すると、魂を吸収し続けなければ何か問題があるのだろうか。

永劫の訣れ

千年の時を経て幕を開けた、死神VS滅却師の血戦
尸魂界と《見えざる帝国》の全面戦争の中、一護と雨竜が敵同士として対峙！
ついに訪れた訣別の刻――二人は何を思うのか!?

隊

長たちが奪われた卍解を取り戻したことで、形勢は逆転かと思われた。しかし、滅却師・完聖体の力が解放された星十字騎士団は、さらに死神たちを追い詰めていく。星王宮での修業を終えた黒崎一護は瀞霊廷に駆けつけるが、ようやく姿を現したのは星十字騎士団だった。まずは、向き合った石田雨竜だ。

[illegible]

星十字騎士団

「手柄ってのは奪い合い」と、一護と戦うキャンディスたちにバーナーフィンガーを撃つバズビー。ユーハバッハに絶対の忠誠を誓う星十字騎士団だが、団員たちは一枚岩ではない。

ユーハバッハの目的

一護が星王宮から瀞霊廷に来たことで、その間に存在する遮魂膜に穴が開く。ユーハバッハの狙いは尸魂界ではなく星王宮であり、その穴を利用して星王宮へと向かおうとしていた。

雨竜の目的

死神を憎んでいたが、一護と共に戦う中で次第に考え方が変わっていった雨竜。その彼が《見えざる帝国》側につき、ユーハバッハに従っているのには、何か理由がありそうだ。

仲間を護りたい

石田雨竜役 杉山紀彰

同じ切れ者たちでも体現の仕方が全く違う

――「缺別譚」序盤で、雨竜はユーハバッハに後継者として指名されました。そのときの雨竜はどのような心境だったと思いますか？

杉山 個人的には、自分の考えをユーハバッハにどの程度見抜かれているのか、という心境なのかなと感じました。

――素直に後継者になったわけではないと。

杉山 ユーハバッハは切れ者ですし、雨竜も頭の切れるタイプで、彼なりの考えがあって（見えざる帝国（アンシュタイヒ））サイドに来ていると思います。そこでいきなり後継者に指名されるとは、雨竜も思っていなかったのではないかなと。作中でも、そういう会話をユーハバッハとしていますが、その真意や動揺を見せないようにという雰囲気は、会話の中に出ていると感じました。

――杉山さんとしても、この展開は予想外でしたか？

杉山 予想外でしたね。まさか、星十字騎士団（リーダー）の仲間になっているのであれば、滅却師（クインシー）としては未来これ以上光栄なことはないと思うので、断ると逆に裏目立ちというか、浮いてしまうと思いますし、もう考えるとなるしかない展開だったのでしょうが、星十字騎士団のメンバーからは、「なんで？」と出のアッツが（笑）となるのは、雨竜の感覚ですよね（苦笑）。

――ユーハバッハとハッシュヴァルトの印象をお聞かせください。

杉山 それぞれ個性的なキャラクターで、ユーハバッハはひと言で言うなら、強い悪いを体現しているようなキャラクターだと感じています。ハッシュヴァルトは、中庸で頭の切れる部下であるのと同時に、こういうタイプの人が怒ると一番怖いんだろうなと（笑）。何事にも動じず淡々としているクールな人ですが、それだけではない何かも感じさせるし、食えない切れ者的な印象があります。星十字騎士団のメンバーからも、一目置かれているだけはあるなという感じですね。

――単なる右腕ではない雰囲気があります。

杉山 作品を通して観るとわかりますが、ハッシュヴァルトってほぼ表情が変わらないんです。普通は何か想定外のことがあると、ハッと目を見開くなど反応が大きく出ますが、ハッシュヴァルトはそれがほとんどない。だから何があっても動じない雰囲気がある。

雨竜はいい変化もあれば、変わらないところもある

――戦いや人との関わりを経て変化していくところも、『BLEACH』のキャラクターたちの魅力のひとつです。初期の頃に比べて、雨竜には、どんな変化を感じていますか？

杉山 滅却師ということで、死神代行である「敵」とは立場の違いでやや敵対するようなポジションからスタートしましたが、そのうち死神たちも「枚岩ではないことを理解し、共闘して仲間になっていくという変化」があったと思います。ただ、変わらないところもあるんですよね。

――具体的に言うと？

杉山 雨竜は頭の切れるがゆえに、設定したシチュエーションや展開に全ての情報条件を乗せてしまっている面があると思うんです。仲間になっていく過程で、いい面に変わっていったところもあるけど、逆にそういう地頭のよさからくる頑固さ、考え方の偏りみたいなところは変わっていないかなと思います。

――仲間を信用している、していないということではないんですよね。

杉山 仲間とは、ともに戦うものであるけれど、自分の考えを貫いた方が戦略的にはすぐれているというところがあるのかなと。今回も、自分の考えと判断で、一歩前に出ているなと感じます。

――第21話では、ついに一護と対峙しました。「帰れ、黒崎」のセリフは、どのような思いで演じられましたか？

杉山 実はここのシーンは、僕が当初「こう言じようかな」と思ったものと、ディレクションをいただいて最終テイクとなったものがちょっと違うんです。僕の解釈としては、理由を全て語らなくても何かしらの考えや強い決意があって、「帰れ」としっかり伝える方向だと考えて、テストのときは演じたんです。でも、ここでは視聴者や一護サイドの視点で見たときに、「なぜ雨竜がそういう行動を取ったのかわからないようにしたい」という演出の意向だったんですよね。感情をはっきり伝えず、「なぜ？」「どうして？」というニュアンスを重視した「帰れ」というお芝居になりました。一護に「何でだよ！」と言わせないといけないですしね。

――単にキャラクターの心情だけでなく、アニメとしての見え方も考えての演技になったと。

杉山 そうですね。今回はアフレコにも原作の久保帯人先生が全て立ち会ってくださっているので、先生視点での意見も反映されています。基本的にはもう長くやっている作品ですから、僕らキャストにお任せいただいている部分も多いのですが、「千年血戦篇」はアニメのオリジナルシーンやシチュエーションも多々ある、ので、そこも含めて「この話数ではどう見せたい」というところを考えながらお話してくださっているなという印象です。

――一護の成長については、どう思っていますか？

杉山 一護はものすごく成長しましたよね。単純に力がついて強くなったことだけじゃなくて、精神的な通過儀礼というか……序盤は周りの人を守ろうとして、「俺がなんとかする」という感じだったのが、今は「みんなで一緒に戦って、みんなで何とかしたい」という共闘の姿勢に変化していったなと感じています。だからこそ、雨竜が自分の信念と判断で動いていることに対して、「何で？」「どう」その？」という思いは当然強いだろうなと。一護にしてみれば、雨竜も一緒に戦う仲間であり、守りたい仲間でもありますから。

――そこは雨竜も同じことを思っているんですけどね。

杉山 そうなんです。ひとつの事柄に対しての捉え方や、それに対するリアクションが必ずしも一致するわけではないのですが、「仲間を護りたい」という思いは、共通していると思うんですよね。実は思っていることは似ているところが多々あるのに、その表現の仕方が違うという、不思議な関係性だなと思います。

――第21話までで印象に残っているキャラクターやシーンは？

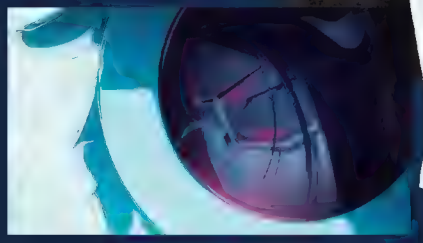
杉山 いっぱいいるのですが、バズビーと戦っている日番谷が印象的でした。炎を体現するキャラクターと氷を体現するキャラクターの戦いと、いうことでも印象的だったし、日番谷がちょっと弱気になるような貴重なシーンでもあったなと。

――強いキャラクターがたまに見せる弱さに惹かれる？

杉山 多面性ですよね。僕に強くて上からだと変化がないので、逆りがりに欠ける展開にもなりかねない。そうではなくて、絶妙なパワーバランスで物語が展開するところがいいなと思います。

――クライマックスに向けて、読者へメッセージをお願いします！

杉山 気持ちのいいテンポ感で、クライマックスに向かってバトルがどんどん繰り広げられていきます。ユーハバッハの狙いや、久保先生が原作の初期から撒いていた伏線も次々と回収されていくところも含めて、楽しんでいただけたらと思います。



石田雨竜
滅却師の末裔。一護の同級生で戦友だったが、星十字騎士団の員として一護の前に現れる。ユーハバッハの「後継者」に指名された

Noriaki Sugiyama
3月9日生まれ／東京都出身／ステイラック所属／主な出演作は、『NARUTO -ナルト-』シリーズ（うちはサスケ役）、『Fate/stay night』シリーズ（衛宮士郎役）ほか

不死と不運が出会う時

アンデッドアンラック

＊10月6日[illegible]毎週金曜日＊深夜1時29分[illegible]
＊MBS・[illegible]全国28局ネット"スーパーアニメイズム[illegible]
HP＊http[illegible]dead-unluck.net/　X(Twitter)＊@undeadunluck[illegible]
©戸[illegible]・アンデッドアンラック製作委員会

STAFF　原作／[illegible]原聖文「アンデッドアンラック」（集英社「週刊少年ジャンプ」連載）
[illegible]／[illegible]潔祐樹　キャラクターデザイン／守岡英行　音楽／木曽健一郎　アニメーション制作／david production　企画・プロデュース／UNLIMITED PRODUCE by TMS
CAST　アンディ／中村悠一　出雲風子／佐藤利枝　[illegible]／花江夏樹　ボイド／[illegible]村健次　ジーナ／[illegible]本 [illegible]　ジュイス／伊瀬茉莉也　ビリー／小山力也　[illegible]
[illegible]／[illegible]　[illegible]／岡本信彦　[illegible]／[illegible]浩佳隆二　アメカリ[illegible]／[illegible]田智和

死を望むアンデッドのアンディと、不運を呼ぶアンラックの風子

二人の〝最高の死〟を見つける物語が幕を開ける！

出雲風子

[illegible]

アンディ

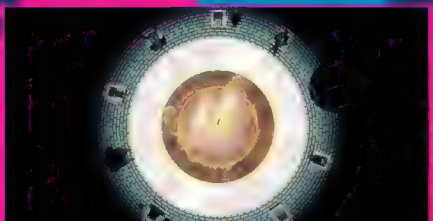
[illegible]

触れた相手に不幸な事故を呼び込んでしまう少女、出雲風子。誰とも触れ合えない体質に絶望し、自ら命を絶つ覚悟をしていた彼女の前に現れたのは、絶対に死ぬことができない男、アンディだった。

2020年から「週刊少年ジャンプ」で連載中の大人気マンガがTVアニメ化。物語の中心となるのは、否定者と呼ばれる能力者たち。不死ゆえに〝本当の死〟を追い求めるアンディ、他者に不運をもたらすことに苦しむ風子。手にした能力による苦悩を抱えていた二人が、出会いによってどう変わっていくのかがドラマの見どころとなるだろう。

否定者が繰り広げる戦いも、本作における注目のポイント。アンディと風子が自分たちの能力を使って、いかにして対峙する否定者の能力を攻略するのか。駆け引きの面白さがふんだんに盛り込まれたバトルシーンは必見だ。

能力を見込まれて、アンディと行動をともにすることになった風子。そんな二人の前に、否定者の組織・ユニオンが現れる。はたして二人は、〝最高の死〟を見つけることができるのか？　不死と不運の物語の開幕は、もう間もなく！



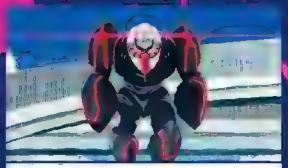
Pickup

ユニオン

世を乱す否定者やUMAを監視する、否定者で構成された対未確認現象統制組織。アンディと風子を追跡しているが、シェンは三人を気に入り、ユニオンに勧誘するようで……!?

ジュイス　ユニオンのリーダーとしてメンバーを指揮する、冷静沈着な女性。風子の討伐を指示した

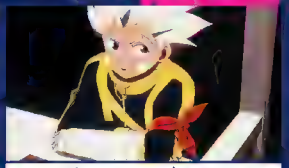
アポカリプス　この世界で最初に発見された古代遺物（アーティファクト）。否定者たちに課題を与える



ボイド　元ボクシングヘビー級王者。能力をフルに活かせる任務に対し、生きがいを感じている

ビリー　飄々とした性格の盲目の男性。拳銃の跳弾を利用して戦闘する。タチアナに惚れている

タチアナ　勝気な少女。能力制御のために、巨大な球体状のメカ・ユノイアにこもって行動している



トップ　せっかちな性格の少年で、心とともに行動することが多い。戦いでは足技を駆使する

シェン
武術の使い手で、強い相手との戦いを好む。アンディの捕獲と風子の討伐のため行動する

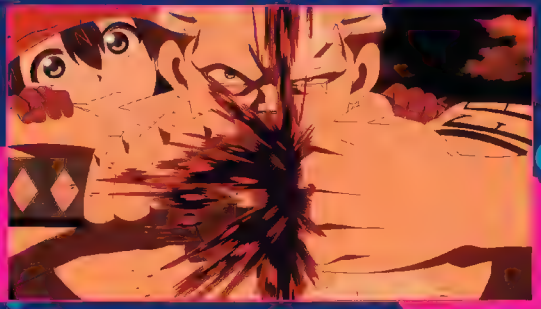
ジーナ
50年前にアンディを捕獲した過去を持つ女性。絵を描くことと、JKファッションが趣味

ニコ
ユニオンの武器や装備の開発を担当する優秀な科学者。常に不気味な笑みを浮かべている

Pickup

否定者

世界の理（ルール）を否定する異能者のこと。光を否定するアンディは、その典型的な例と言えるだろう。次々と現れる否定者が、どのような能力を持っているのか要注目だ！



爽快アクション×メロウなドラマ

監督 八瀬祐樹

――原作を読んでどのような印象を抱きましたか？

八瀬　イマドキな王道少年漫画の中に、メロウな部分を含んでいるのが独特で、そこがキャラクターの魅力につながっている気がしました。アクションをどう見せるのかがポイントになると思いつつ、アクションではない部分も魅力的に描ければと考えています。

――具体的にアクションシーンでは、どういったことを大切にされていますか？

八瀬　血などをあまり生々しく描かないようにしています。アンディが血を噴き出しながら戦っているので、やろうと思えばいくらでも生々しい映像にできるんです。でも、痛々しく見えたり、不快感を抱いたりしてしまうと、アクションの爽快さがなくなってしまう。だから、血だけど血に見えないエフェクトにすることは意識しました。

――アニメ化にあたり、他にこだわっている部分は？

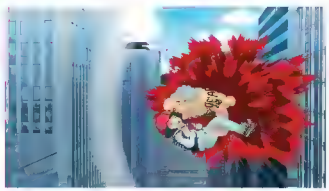
八瀬　これは『アンデラ』に限った話ではありませんが、原作ものの場合は原作ファンの方が観たとき、違和感なく受け入れてもらえる作品にすることを大事にしています。また、能力の内容が複雑だと感じたところは、アニメから入った方にもわかりやすく描き、作品の中へ入り込めるようにしたいとも思いました。

――本作の主人公であるアンディは中村悠一さん、風子は佳原萌枝さんが演じます。キャスティングでは、どういった点を重視したのでしょうか？

八瀬　アンディは威圧感を出しすぎず、スマートに演じられる方がいいなと。中村さんは、ガラの悪さを抑えつつ圧力のある声を出していて、非常に上手な印象だったんです。僕だけでなく、スタッフの中でも「これだよね」という感覚がありました。風子は中村さんとのバランスを考えつつ、少年っぽい声を出せて、風子と年齢が近い方を探していて、結果的に佳原さんにお願いしました。1話のアフレコ時に「ああ、風子だ」と納得した感じがあり、お願いして正解だったと思いました。

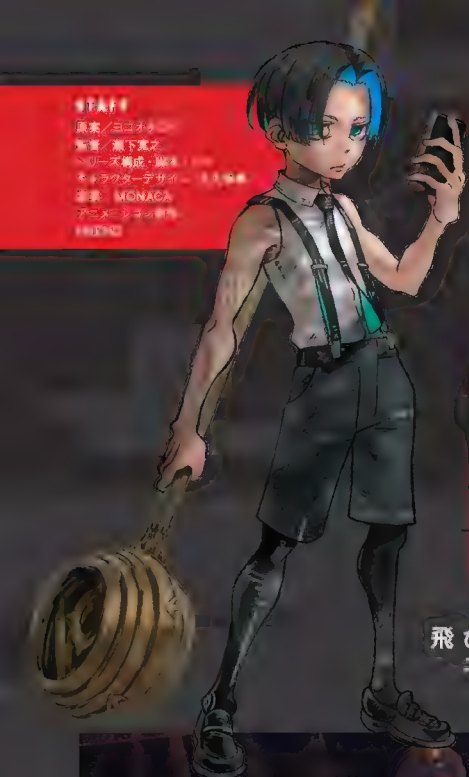
――最後に読者に向けてメッセージをお願いします。

八瀬　爽快なアクションに加えて、テンポよく物語が進行していくところが見どころだと思います。言葉がワッと入ってくる気持ちよさ、パンパンッと進んでいくキャラクターの関係性に注目していただければなと。そして、ある程度話数を重ねたタイミングで見返していただくと、「こういうことだったんだ」と気づくような仕掛けもあります。ぜひ何度も繰り返し観て楽しんでください。



ゴロー
日課・アイドル妄想
コウキ
日課・筋トレ
イヨ
日課・化学実験
ミツコ
日課・AV 研究
チカ
日課・カラオケ
ホノカ
日課・精肉店巡り
アキツ
日課・ゴローいじり
あなたは
選ばれました
カミエラビ
✚10月４日より✚毎週水曜日✚深夜０時55分
✚フジテレビ「+Ultra」ほかにて放送開始
HP ✚ https://kamierabi.com/　X（Twitter）✚ @kamiwrabi_PR
©カミエラビ製作委員会

作品データ
原案／ヨコオタロウ
監督／瀬下寛之
シリーズ構成・脚本／[illegible]
キャラクターデザイン／[illegible]
音楽／MONACA
アニメーションプロデューサー／[illegible]



山で突然まるでたまるを真っ赤な空が目を引く「カミヤラビ」。本作は、数々のヒット作を世に出してきたゲームクリエイター、脚本家、漫画家、アニメ監督がタッグを組み、完全オリジナルストーリーを展開する。

公開中のティザーPVによると、普通の学校生活を送る少年ゴローが、ある日突然カミサマ候補たち（インフルエンサー）のバトルロワイアルに巻き込まれるという。怪しげなガスマスクの人物に迫われ、わけが分からず混乱するゴロー。そして、大ナタのような武器を扱う少女ホノカも出現。不気味な雰囲気をまとう彼女は、ゴローの敵か、味方か？

「秘密を抱えたカミサマ候補たちのフェティッシュ・バトルロワイアル」と銘打たれたこの作品。「あなたは選ばれました 願いを吹き込んで下さい」という問いに答えた少年少女は、カミサマ候補として争い、人のカミサマを決めるために戦う。その最中、大人が助けに来ることはなく、誰が仕組んだのかも分からないまま、日常は狂気に包まれていく。

カミサマとは一体何なのか。謎の実態に翻弄されながら、ゴローたちはどう生き延びるのか。彼らの行く末を見届けてほしい。

CHECK-2
飛び降り自殺のニュース記事

アキツがゴローに得意げに見せている画面には、飛び降り自殺「中継動画」の見出しでネットニュースが映っている。より詳しく観てみると、動画のサムネイルにいるのはアキツの姿。現実で起きたことなのか、ただのおふざけなのか。ゴローの反応にも注目だ。

CHECK-1
焦るゴロー

スマホを見て驚きの表情を浮かべるゴロー。眉間にしわを寄せ、焦る様子から、何かよくないことが起こったに違いない。また、スマホケースに描かれた目のマークや女の子の写真も気になる。どこかイヨに似た雰囲気を感じるが、彼女との関係は……？

CHECK-3
ゴローの特殊能力

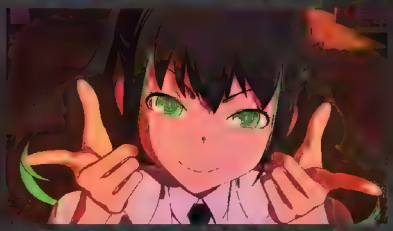
全身ぼろぼろな姿のゴローが本に手を近づけると、突如不思議な光に包まれた。次第に青と黄の輪が広がっていき、辺り一面を照らしていく。ゴロー自身も戸惑いの表情を浮かべているがこの力は一体？　ほかのカミサマ候補たちが扱う特殊能力はどんなものだろうか。

CHECK-4
不思議な

差出人不明のアドレスから送られたメッセージ。前振りもなしに問われた「あなたは選ばれました 願いを吹き込んで下さい」には、送り主のどんな意図があるのだろうか。吹き込んだ願いが何なのかによって、その後の処遇にも違いが生まれるのかもしれない？

CHECK-5
問題ごとは拳で解決？

鋭い眼光を放つヤンキー系生徒会長のコウキ。派手な髪色と髪型が相まって、第三者目線ではコウキがいじめている側に見えることも。また、鍛えられた筋肉を見る限り、純粋な力比べでは誰も彼に勝てなさそう。非力なゴローにとって、味方だと心強いのだが……？



CHECK-6
ゴローの血が騒ぐ!?

これ見よがしに両手でハンドサインを送るイヨ。彼女にいいことがあったことは表情からうかがえるが、不敵な笑みがどうも引っかかる。この視線は誰に向けられているものなのか、なぜこんなにも楽しげな表情を浮かべているのか。彼女の動向からも目が離せない。

人は皆、何らかの才能「スキル」を神に与えられてこの世に生を受ける。そんな世界において、平凡の少年フェイトが与えられたのは《暴食》。腹が減るだけのスキルだった。最底辺の生活を送るフェイトは、日々空腹感にさいなまれ、自らの人生に絶望していた。

ところが実は《暴食》には、「殺した相手のスキル、ステータスを自らのものにできる」という隠された側面があった。その事実に気づいたフェイトは一念発起、誰もいないところでモンスターを狩り、密かに力をつけていくことに。

それもすべては、敬愛する聖騎士ロキシーのため。横暴で腐敗した聖騎士たちの規律を正そうとするロキシーは同僚たちに煙たがられ、策謀に巻き込まれ[illegible]。そんなロキシーを守るには、フェイトが強くなって陰で守るしかない。

[illegible]るほどに《暴食》スキルの反動として飢餓感も強く[illegible]ない飢えに苦しみながらも、敬愛するロキシーへの想いを支えに、相棒の大罪武器グリードを[illegible]に道を進む。その果てに待つのは栄光か、それとも破滅か――

無能者の下克上

[illegible]力もない。今日を生きられればそれでいい。そんなクソったれな運命に刃を突き立てる。運命を定めたのが神であるなら、神とて斬り捨てる――！

少年マンガの王道の熱さを

聞き手／柳沢テツヤ

――『暴食のベルゼルグ』の原作を読んで、どんな印象を受けましたか？

柳沢　弱い主人公が頼りになる相棒と出会い、試練を乗り越えて強くなる。そんな古き良き少年マンガの気風を感じ、「この作品好きだな！」と思いました。特にフェイトが悩みや苦しみを抱えながらも成長するというロイヤルな展開にやっぱりきます。何度もピンチに陥りますが、そこからはい上がっていくという王道路線です。人知れず努力しながらステップアップしていく過程も、読んでいてワクワクしました。

――原作の魅力を活かすため、アニメの制作で特にどのようなことを意識されたか？

柳沢　特殊な世界観ではありますが、フェイトがどんなキャラクターなのか、何を思っての行動なのかという、キャラクターの心情を主軸にしました。特に注意したのは「ロキシーのために」という部分が強くて、そんな彼の心情を前面に押し出していく形です。

――フェイトは《暴食》というスキルを持つがゆえに、[illegible]です。

柳沢　敵を倒すことで[illegible]の能力をものにしていくのが特徴[illegible]。時には残酷な顔も見せるダークヒーロー然とした主人公ですが、本当は優しくて繊細で、悩みや苦しみを一人で抱え込むナイーブな少年なんです。自分の力におぼれかけたりもしますが、「すべては敬愛するロキシー様のために」と自制しながら進みます。

――大罪武器のグリードは、そんなフェイトの愛剣となります。

柳沢　グリードは、職いから縁遠かったフェイトを導き、共に修羅の道を行く相棒です。原作の一色一豪

Illustrated by Takafumi Furusawa
Background by Maika Hosoda
Finished by Tomomi Ando (J.C.STAFF)

暴食のベルセルク

10月より放送開始
HP https://bousyoku-anime.com/
©一色一憲／マイクロマガジン社／暴食のベルセルク製作委員会
STAFF 原作／一色一憲（マイクロマガジン社刊） 監督／柳沢テツヤ シリーズ構成／岡澤真理子 キャラクター原案／ame キャラクターデザイン／吉澤貴文 アクション監督／演出重行 音楽／大野裕 プロデューサー／ジャンル アニメーション制作／A·C·G·T
CAST フェイト／逢坂良太 グリード／関智一 ロキシー／夏城白 沙子 マイン／松岡美里 エリス／関根瞳

ロキシー

王国の五大名家・ハート家の令嬢にして聖騎士。[illegible]ハート家の当主となる。下々の者からも慕われる優しい心の持ち主

主人公コンビのアドリブ

「アフレコでは、フェイト役の逢坂良太さんは、隣のブースにいるグリード役の関智一さんの声がインカムを通して聞こえる状態で収録しました。本編でグリードと意思疎通できるのがフェイトだけなのと同じように、他のキャストには関さんの声は聞こえません。関さんのアドリブに逢坂さんがうまくアドリブで返しているのが、他の人たちからは不思議に映っていたかもしれません(笑)」(柳沢)

フェイトとロキシーの絆

「フェイトは、最愛ロキシーを守るために強くなることを決意します。一方ロキシーは、崩壊しきった聖騎士の中で一人、父のような立派な聖騎士であろうとしますが、そんな彼女の心の拠り所こそがフェイトの存在なのです。二人の強い絆は物語の軸になっていきます」(柳沢)

魅力的な女性キャラたち

「話が進むと、マインやエリスという大女性キャラたちも登場します。マインは心の内に孤独を抱えており、ちょっとダウナー系ですが猫のように甘えてくるところが魅力です。また、エリスは勉っぽくてミステリアスですが、意外とかわいらしい一面を秘めています。ロキシー共々注目してみてください」(柳沢)

マイン

エリス

先生が「グリードは気のいい兄ちゃんで、関智一[illegible]ージした[illegible]

[illegible]

[illegible]役の逢坂良太さんの軽妙なやり[illegible]、[illegible]がうまく本編の雰囲[illegible]ています。

[illegible]

[illegible]聖騎士[illegible]を目を全うし[illegible]、苦しい状況に悪命に[illegible]向かっていく、そんな「暴食のベルセルク」の魅力が凝縮した第1話になっていると思います。また、ゴブリンの群れとの戦闘シーンはアクション演出の上手なアニメーターがカットよく仕上げてくれたので、非常に見ごたえがあると思います。

――放送を楽しみにしている読者に向けてメッセージをお願いします。

柳沢 原作をご存じの方も、声優の演技や音楽、そしてアニメならではの描かれた本作で、「暴食のベルセルク」の新たな魅力を見られると思います。また、アニメから初めて[illegible]される方にも見やすい作品になっていると思いますので、ぜひ心掛けました。[illegible]ながら突き進む[illegible]けていただければ[illegible]

葬送のフリーレン

※9月29日(金)夜9時より日本テレビ系"金曜ロードショー"にて「初回2時間スペシャル～旅立ちの章～」放送！
※初回以降は10月6日より毎週金曜夜11時日本テレビ系"FRIDAYANIME NIGHT(フライアニ)"枠にて放送開始
HP:https://frieren-anime.jp/
X(Twitter):@Anime_Frieren
© 山田鐘人・アベツカサ／小学館「葬送のフリーレン」製作委員会

STAFF　原作／山田鐘人　作画／アベツカサ(小学館「週刊少年サンデー」連載中)　監督／斎藤圭一郎　シリーズ構成／鈴木智尋　キャラクターデザイン・総作画監督／長澤礼子　コンセプトアート／吉岡誠子　魔物デザイン／原科大悟、アクションディレクター／岩澤孝　プロポーションワークス／宮島綾香、山崎絵美、とだまる、長坂慶太、亀澤優、松村佳子、高瀬丸　美術監督／高木佑和子　美術設定／杉山晋史　色彩設計／大野春恵　3DCGディレクター／廣住茂徳　撮影監督／伏原あかね　編集／木村佳史子　音響監督／はたしょう　音楽／Evan Call　アニメーション制作／マッドハウス
CAST　フリーレン／種崎敦美　フェルン／市ノ瀬加那　シュタルク／小林千晃　ヒンメル／岡本信彦　ハイター／東地宏樹　アイゼン／上田燿司

過去と現在が交わる旅路

1000年以上の時を生きる魔法使い・フリーレン
勇者とともに魔王を打ち倒した彼女の、新たな旅が始まる

勇者パーティーとの仲間たちとの冒険を通して魔族と人間の共存の道を模索し、平和を取り戻すことに成功した、エルフの魔法使いフリーレン。魔王を倒してから50年後、フリーレンは、かつての仲間たちとの思い出を訪ねる。

『葬送のフリーレン』は、『勇者パーティーを追放されたベテラン魔法使いの話』の別題名を持つ、ベストセラーを記録した人気漫画。今年の春はアニメ化され、放送後、SNSでは、「色彩豊かで、とても妙味のある作品」「心身につまされる」という声が多く聞かれた。

ご存ほどヒット作。ほぼ、ほぼ、ほぼ。

その理由のひとつとなったのは、原作者・山田鐘人さんと、同作を発表した漫画家・アベツカサさんの、ともに人物描写の手腕が期待される。キャストにはフリーレン役の種崎敦美さんを筆頭に、ベテランから若手まで実力を発揮する声優陣が集結。「原作ファンの期待を裏切らない」ことに注目。

ストーリーは、勇者パーティーとの冒険の足跡、「触れてはならない人を知る」物語、フリーレンの過去を辿ることで、たどりつくのか。

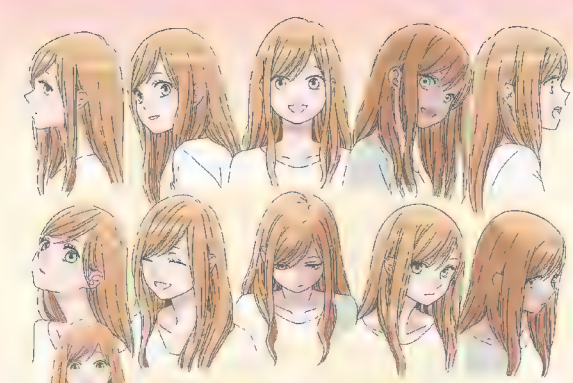
フリーレン
どんな魔法にでも興味を持つ魔法オタク。ドライな性格だが、仲間たちの影響で彼女自身も知らない、うちに変化していく。実はずぼら

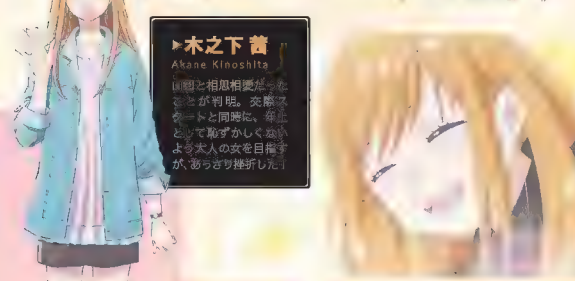
不思議な魔法たち

魔法オタクであるフリーレンは、世界各地でさまざまな魔法を収集してきた。なかには何の役に立つのか、よくわからないものも。どんな魔法が登場するのかも楽しみの一つだ。

アニメージュ

Animage



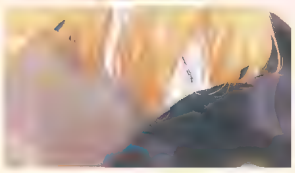


▶木之下 茜
Akane Kinoshita
面倒と相思相愛だったことが判明。交際スタートと同時に、年上として恥ずかしくないような大人の女を目指すが、あっさり挫折した！

最初にゲーム内で出会った時には、ギルドメンバー・山田の素っ気ない態度に怒り心頭だった大学生の茜。しかし、リアル世界で会った山田は、無口で無表情ながら、さりげない気遣いができる、しかもまだ高校生だった。酔っ払ったり風邪を引いたりする茜を助け、何かと世話を焼くイケメンな山田。そんな彼の優しさに、茜はいつしか惹かれていく。

山田は茜をどう思っているのか。彼の変化に乏しい表情や態度からは、イマイチ真意が読み取れない。瑛太や桃子の応援を受けて、茜は告白を決意するものの、そのタイミングも逃してしまう。ところが……お酒の勢いで「山田って私のこと、す、好きなの？」と訊いてしまった茜。ちょっとズルい問いかけだが、山田はいたずらっ子のような笑顔を浮かべ「バレたか」。まさに心を揺るがす爆弾級の一言だった！

一体いつから茜のことが好きでいたのか。エピローグで描かれた出会いのシーンをヒントに、全編を見返してみるのも面白いかも。茜と山田、そして仲間たちの幸せを、これからも応援し続けたい！



茜から気持ちを聞かれた山田がいたずらっぽく返した「バレたか」。これを一体どう解釈する!? 「山田は、気持ちを隠そうとしていたわけではないと思います。ただ、茜との今の関係が好きで、それで伝えていなかったんじゃないかと僕は思っています」（浅香）。動揺する茜の声を遮り、山田は「好きです」とさらりと告げる。「明日朝起きて、忘れててもいいです。また言いに来ます。覚えてたらえるまで」　なんともイケメン!!

茜や山田の背後に浮かび上がる、顔のアップの線画が美しい。二人の心模様が繊細に伝わってくる。「カットの切り替えで心の動きを見せるという演出方法もありますが、今回は絵を重ねることで、よりエモーショナルに見せられるのではないかと思い、全編を通して採用しました」（浅香）

デーション

リア充系かわいい女子の茜と、難攻不落のイケメン・山田。
くっつきそうでくっつかない、でも最後は納得の形で結ばれた、二人のキュンキュンする恋模様を振り返ろう！

クライマックスは「バレたか」

監督 浅香守生 × キャラクターデザイン 濱田邦彦

山田のポイントは さりげない気遣い

――最初にオファーが来た時、まず考えたことは？

浅香　原作のタイトルは以前から知っていました。オファーが来た時点で原作コミックス3巻分くらいを読んで、「こういうお話は両想いになる前までで留めておいたほうがいいのでは？」と思ったんです。でもそれをスタッフに言ったところ、大ブーイングを食らいまして（笑）。さらに読み進めたら、4巻ラストで山田の「バレたか」のシーンが出てきて、「なるほど、ここがクライマックスか！」と納得しました。なのでアニメでは、「バレたか」に向かってどう組み立てるかが課題でした。全体の流れはシリーズ構成の中西やすひろさんが作ってくれたので、それを元に、どこをポイントに各話を演出していくかに注力しました。

――キャラクターデザインを濱田さんにというのは、監督の意向ですか？これまでも数々の少女漫画アニメでタッグを組んでいますが。

濱田　いや、二人ほぼ同時にオファーをいただきました。たぶん浅香さんとやり合える人が他にいなかったんじゃないかな（笑）。

浅香　僕ら、結構長い付き合いなので（笑）。最初は『NANA』でしたか。もう15年以上前ですね。

濱田　監督とキャラデザインという関係ではそうですが、それ以前からも同じ作品で何度もご一緒してきました。

――今回のデザインでは、どういった点に苦心しましたか？

濱田　原作の絵をきちんと再現したいというのがありました。ただ、どの漫画家さんもそうなんですが、連載が続いていくうちに絵が少しずつ変わりますよね。原作のましろ先生からは、現在の絵に近づけてほしいというオーダーがあったんですが、現在の絵で物語冒頭の初々しい二人を描くと、どうにも印象が変わってしまって。そこをどう折り合いをつけるかが難所でした。あとは、現実世界とゲーム世界の差を出すため、山田以外のゲームキャラは白目を作らないとか、上線の色も現実世界とは変えるなど、細かいこだわりはいろいろあります。瑠奈については、髪の毛も衣装も手間がかかったなぁ（笑）。

浅香　濱ちゃんは原作の再現力が抜きん出ているんですよね。特に方向性を話し合わなくてもおまかせできるんです。あと、作業が早いのも助かりますね。

濱田　こちらとしては、もっと時間をとってほしいところですけどね！（笑）ただ、浅香さんは細かいところに目が行き届くのがすごいなと思います。その分、こちらは大変ですが、結果としていいものになるわけで。

浅香　この作品の魅力って、「あからさまでないところ」だと思うんです。そういうところには注意しましたね。アフレコでも、キャストの皆さんには「キメすぎないで」「かわいくしすぎないで」とディレクションしていました。特に山田は、不必要なカッコよさを出すと、興醒めだろうなと。

――山田役の内山昂輝さんの演技も、コミュニケーションが苦手な少年らしいボソボソ感がよかったです。

浅香　「バレたか」の言い方も、あざとすぎない感じになったかと。何パターンか録って、最後はましろ先生に選んでもらいました。結局、一番自然なテイクが選ばれましたね。

濱田　山田をどれだけいいバランスで見せられるかは重要ですよね。『ちはやふる』の真島太一とか、『俺物語!!』の砂川誠など、イケメンの描き方については浅香さんのこれまでの作品で培ってきたものがあるので、今回それを出したつもりです。

浅香　より山田に近いのは砂川かな。でも、山田のほうが気遣いがさりげない感じがあるよね。

山田くんとLv999の恋をする

Blu-ray & DVD発売中
HP https://yamadalv999-anime.com/
©まっろ／COMICSMART INC ／山田くんとLv999の恋をする製作委員会

▶佐々木瑛太
Eita Sasaki
チャラ男に見えるが、実は面倒見がよく、気が回る。茜と山田のことをお似合いだと思い、陰かにずっと応援していた、陰の立役者

▶佐々木瑠奈
Runa Sasaki
最初は茜のことをよき妻として毛嫌いしていたが、茜の包容力にほだされ仲良しに。ただ、酔っ払った茜にまとわりつかれるのは勘弁！

▶前田桃子
Momoko Maeda
熱愛のエキスパート。一度しか会っていない山田の気持ちも、茜から話を聞くうちに見抜いていた。しかし本人は彼氏に意まれない！

▶椿ゆかり
Yukari Tsubaki
山田に期待しない片想いをしていた。恋が成就することはなかったものの、心の内を山田にぶちまけ、気持ちに整理をつけることができた

▶山田秋斗
Akito Yamada
恋敵する茜に好き合い介抱するなど、無愛想ながら親切。時に茜を赤面させる一言を発するスパダリだが、本人は至って無自覚のよう

恋はグラ

ギリギリまで悩んだ最終話エピローグ

濱田　内に秘めている感じが、ちょっと分かりにくいんですよね。

——茜についても、描写する際のポイントについて教えてください。

浅香　茜は山田より年上だけど、精神年齢的には山田と同じか少し下くらいを目指しました。大学生のお姉さんが未成年に手を出したみたいな雰囲気になっちゃうと、物語のピュアな魅力が引き出せないと思ったんです。デザインについては、服装もおしゃれだから濱ちゃんは大変だったと思うけど、顔のバランスが難しいよね？

濱田　難しい。普通に描くと、茜に見えなくなるんです。ちょっと目の間の距離を近くすると茜らしくなるかと。

浅香　山田も茜もバランスが意外と難しい。濱ちゃんしか描けないのではと思います。

濱田　茜は、第2話で傘を渡されるシーンも印象深いです。雨に濡れた茜が、それまでとちょっと違った感じの表情を見せて、ハッとさせられます。茜って子どもっぽいところと大人っぽいところ、両方の顔があるので。

——茜と山田の恋模様は、一視聴者としてもドキドキしました。出会いのシーンの山田視点をエピローグに持ってくるというのも、心憎い仕掛けですね。

浅香　最終話の締めをどうするかは、ギリギリまで悩みました。付き合い始めた二人の姿をすでに描いているので、余計なエピソードを付けると蛇足にならないかなというのもあり。ただ、EDテーマに重ねる形で、桃子の「遅かれ早かれあんたたちはくっつくのはわかってたし」という言葉があるんですよね。ならばそれを受けた山田のシーンを描くことで、視聴者に「一体いつから茜のことが好きだったの？」と想像してもらうきっかけになればと。ここは僕自身で絵コンテを切ったのもあり、思い入れがありますね。

濱田　ちなみに第1話の出会いのシーンでは、山田が茜の靴を拾いますが、差し出し方は浅香さんがこだわっていましたね。ここでもさりげないイケメンぶりをと。

——まるでシンデレラのガラスの靴のようで、恋の予感を覚えました。

濱田　この一連のシーンは、自分で原画を描いたこともあって印象深いです。

——濱田さんは総作画監督として全話に参加したそうですが、ここは大事なシーンということで直接原画を？

濱田　いや、たまたま時間があったんです。イベント会場のモブまで全部僕が描いています。

浅香　おかげで、作品の基幹となるシーンになりましたね！

——最後に応援してくれたファンへのメッセージをお願いします。

濱田　人気作だとは知っていましたが、まさかこんなに反応があるなんて思っていませんでした。X（Twitter）の投稿数も多かったし、マッドハウスのフォロワー数も増えました（笑）。作業は大変でしたが、本当にやってよかったと思いました。

浅香　実はBlu-ray・DVDの最終巻には提供バックの映像もまとめて収録しています。ぜひ、作品を残らず丸ごと楽しんでくださると嬉しいです。

お二人が選者を務める、読者投稿コーナー「フリースペース」はP.117～を見てね

halca

絶賛放送中の青春ラブコメ「彼女、お借りします」第3期。そのOP主題歌「恋愛ミリフィルム」を歌っているhalcaに、楽曲の魅力をインタビュー。お気に入りの歌詞や歌に込めた想いとは!?

Profile
7月7日生まれ。ミュージックレイン所属。第1回「ウタカツ！オーディション」で準グランプリを獲得し、2018年に「キミの隣」でデビュー。『かぐや様は告らせたい ～天才たちの恋愛頭脳戦～』をはじめ多くのTVアニメ主題歌を担当してきた

主題歌の歌唱で大切なのは「絵」を想像すること

『彼女、お借りします』第3期のOP主題歌が決まった時のお気持ちを教えてください。

halca 『彼女、お借りします』（以下、『かのかり』）は大好きな作品です。アニメ第1期でED曲「告白バンジージャンプ」を歌わせていただいた時ももちろんうれしくて、放送が終わったあとも原作マンガをずっと追いかけていました。また作品に携わりたいという気持ちが強かったので、第3期OP主題歌の話をいただいた時は、本っっっ当にうれしかったです!! 今年の6月に開催されたイベント「ちゃやまち推しフェスティバル！」のステージで初めて第3期OP主題歌の発表があったのですが、ファンのみなさんからたくさんの拍手をいただけました。多くの方に祝福していただけたことで、「絶対にいい歌にしよう！」と心が引き締まる思いでした。

好きな作品だと、キャラの気持ちとか物語をふまえて歌えますよね。

halca そうですね。原作がある作品の場合は必ずチェックするようにしています。オリジナルアニメの場合も、歌の収録の前にシナリオや設定などをできるだけ見せてもらうようにしています。監督や原作者、プロデューサーなどの意向があるので一概には言えないのですが、それでもやっぱり主題歌は、作品を象徴するものだと思っていますし、少しでも具体的な映像を思い浮かべながら歌いたいという気持ちが強いんです。今回はよく知っている『かのかり』の主題歌なので想像しやすく、すんなり歌うことができました。

新曲「恋愛ミリフィルム」というタイトルからは、『かのかり』第3期で和也と千鶴が映画を作る展開が想像できました。

halca 歌詞が主人公・和也の目線で書かれているので、和也になりきって、キラキラした千鶴をイメージしていました。「今はただ君を焼き付けたい」「どんな君も一番綺麗だ」というフレーズがとくに和也の気持ちを表しています。なので、「ここのフレーズはとくに気持ちを込めて大切に歌おう」と思ってレコーディングに臨みました。和也は第1期から比べたらたくましくなりましたけど、まだまだ少し頼りない主人公です。私も自分自身はダメダメだと思っているので、和也には共感できるポイントが多い。そういった自己投影もしつつ、基本的には和也になりきって歌いました。

和也目線でありつつ、『かのかり』らしいフレーズも散りばめられていますよね。

halca 「借り物の恋だとしても」というフレーズも『かのかり』らしくて好きですし、「君の為だけのカッコいいヒーローになれたらなぁ」ってフレーズの「なぁ」の部分も。歯切れがよくないというか、言い切れない感じも和也らしいですよね。

作詞と作曲は、北澤ゆうほさんですね。

halca 第1期のOP主題歌「センチメートル」を作った北澤ゆうほちゃんが今回の曲も担当してくれました。私はゆうほちゃんの曲がとても大好きなので、「またゆうほちゃんに作ってもらった曲が歌える！」と、すごくうれしかったです。

北澤さんから最初に「恋愛ミリフィルム」のデモをもらった時はどんな印象でしたか?

halca 私がイメージした以上の曲でした。第1期の曲「センチメートル」や「告白バンジージャンプ」を踏襲している部分が多くて、たとえばメロディは「センチメートル」を思い出す部分がたくさんありますし、タイトルが漢字と英

和也の気持ちに共感して千鶴をイメージしながら歌いました

単語の組み合わせというのは「告白バンジージャンプ」を連想させます。あと曲名の単位が「センチ」から「ミリ」になったのって、和也と千鶴の心の距離が縮まったことを表現しているようにも見えますよね。ほかにも、いろいろな解釈ができる、考察しがいがある曲になっています。

――OPは曲だけでなく映像も素敵です。

halca まるで映画を見ているようなきれいな映像ばかりで、最初に観た時はびっくりしました。しかも第1話と第2話で、微妙に映像の内容が違っているんですよね。皆さんも何度も繰り返し観て、いろいろ発見してほしいです。こういう工夫があるアニメって、制作スタッフさんの熱意がすごく感じられて好きです。

「恋愛ミリフィルム」のジャケット写真もいい雰囲気ですね。こちらはどこで撮影されたのですか？

halca 自然が多いので東京ではないのではと思うかもしれないですが、実は東京のとある大きな公園なんです。コンセプトとして「誰かの記憶の一部の風景」みたいな感じに見せたかったので、あんまりパッと見て特定できるような場所にしたくなかったんです。昔の記憶ということで少しレトロな雰囲気にしたいと思い、デジタルじゃなくてフィルムカメラで撮影してもらったのもポイントなんです。フィルム撮影が得意なカメラマンさんにお願いして、すごくいい雰囲気で撮っていただけました。

通常盤はカーテンの奥にhalcaさんがいる写真になっていますが、こちらはどんなコンセプトがあるのでしょうか？

halca 「気になる隣の人」というコンセプトで撮影しました。『かのかり』で和也が千鶴の部屋からシャワーの音が聞こえてドキドキしたり、そういう描写がありますよね。隣の人の生活をちょっと覗き見しちゃったようなニュアンスを表現したかったんですけど、あんまり直接的すぎるのはイメージと違うなと思っていたら、ジャケットのデザインを担当してくださった方がカーテンを使うアイデアを出してくれたんです。カーテン越しに皆さんの妄想が広がるような写真にできたらいいなと思って撮影しました。

――期間生産限定盤は、原作者・宮島礼吏先生の描きおろしイラストですね。

halca 宮島先生に描きおろしをいただけることになった時に、「センチメートル」の期間生産限定盤ジャケットが横向きの千鶴だったことを思い出したので、千鶴が正面を向いてこちらに微笑みかけているシチュエーションがいいなと思ってお願いしてみました。以前のイラストは一方的にあこがれているようなイメージだったので、今回は和也と千鶴の距離が縮まった感じが伝わるイラストになっていたら、ファンのみなさんも喜んでくれるのではと考えました。できあがったイラストを見たら、実写の背景（＝撮影した場所）が「センチメートル」のジャケットで描かれていたのと同じだったんですよ。たしかに同じ場所のほうが、距離が縮まっていることをより表現できると思ったので、宮島先生の気遣いがうれしかったです。

歌はもちろん演技にも今後はチャレンジしたい！

――「恋愛ミリフィルム」のカップリング曲「TTL」も、素敵な曲ですね。

halca この曲は『かのかり』でたとえると、瑠夏ちゃんのような女の子の気持ちを歌った曲です。瑠夏ちゃんって、和也と一緒にデートに行った時の（遊園地とかライブとかの）チケットを大切に取っておきそうですよね。私も実はプレゼントをいただいた時に、包装紙などが捨てられなくて、使ってもまたもとのもらった時のままの状態にしちゃうタイプなんです。そういう物のなかにくれた人の気持ちや、自分がもらってうれしかった時の気持ちが閉じ込められている気がして。そういう気持ちを「真実の愛」に置き換えて歌詞にできないかと思って書いたのが「TTL」でした。ちょっと怖いと思う人がいるかもしれませんけど、「わかる！」と共感してくれる人がいたらうれしいです（笑）。

――同じくカップリング曲の「瞬く頃」はいかがですか？

halca ゆうほちゃんに「バラードを書いてほしい！」と、私の願望を大爆発させて作ってもらった曲です（笑）。最初はつぶやくような雰囲気から始まり、サビで万感があふれ出すような曲にしてほしいとリクエストしました。あと「恋愛ミリフィルム」の歌詞が和也視点だったので、「瞬く頃」は千鶴視点にしてほしいというのもお願いしました。『かのかり』ファンの方が聴いた時に、その仕掛けに気づいてくれたらうれしいなと思って。あと、ゆうほちゃんから仮歌をもらった時に、「何だか君に会いたくなった」というフレーズの歌い方が、なんというか、抱きしめたくなるような歌声で泣きそうになったんですよ。普段はあまり人の真似みたいなことはしないんですけど、その部分はゆうほちゃんの歌い方を自分の中に落とし込みました。

――ご自身も一人のファンとして『かのかり』を愛していらっしゃいますが、halcaさんは誰推しなのでしょうか？

halca 第1期の時に瑠夏ちゃんの心情を書いた曲「FIRST DROP」を歌わせてもらったので、瑠夏ちゃんへの思い入れが強いのですが、千鶴に憧れる気持ちもあります……！　千鶴の「本妻」感は強烈なのですが、瑠夏ちゃんも何だかんだでチャンスがあるんじゃないかと思ってしまいますし……。どちらも応援したい気持ちです！

――最後に、今後の目標を教えてください。

halca デビュー当初は「どんな曲でも歌いこなすこと」を目標にしていましたけど、いまは「作っていただいた曲が一番輝くように歌いたい」という気持ちで日々精進しています。曲や歌詞を書いてくださったクリエイターさんたちをリスペクトしながら、一曲一曲を大事にしていきたいです。あと個人的な目標は……演技にチャレンジをしたいです！　小さな頃からアニメが好きで、演じることも好きなので、もし声優とか演じる仕事がもっとできるようになったらうれしいです。とにかく何事にもチャレンジをしたいので、今後もどうぞよろしくお願いいたします！

恋愛ミリフィルム

halca

ソニー・ミュージックレーベルズ　絶賛発売中

通常版（税込1,320円）

初回生産限定盤（税込1,760円）

期間生産限定盤（税込1,760円）

【通常版収録曲】
1 恋愛ミリフィルム
2 TTL
3 瞬く頃
4 恋愛ミリフィルム -nstrumental-
5 TTL -nstrumental
6 瞬く頃 -nstrumenta

※初回生産限定盤は「恋愛ミリフィルム」Music Videoなどが収録されたDVDが付属。期間生産限定盤はTVアニメ『彼女、お借りします』第3期ノンクレジットオープニング映像を収録したDVDが同梱

彼女、お借りします

毎週金曜日 深夜1時23分
MBS・TBS系全国28局ネット
"スーパーアニメイズム"枠ほか
HP https://kanokari-official.com/
X(Twitter) @kanokari_anime

©宮島礼吏・講談社／「彼女、お借りします」製作委員会2023

メガタイアップ連発

ReoNa 5th Anniversary ハロー アンハッピー プレイバック

2018年のデビュー以来、様々な作品とのタイアップを実現してきた"絶望系アニソンシンガー"ReoNa。『ソードアート・オンライン』シリーズ、『シャドーハウス』など、ビッグタイトルとのコラボレーションにより発表されてきた楽曲は、どれも作品の内容に寄り添いつつも、ReoNaの持ち味であるパワフルでありながらどこか憂いを帯びた歌声が響き、聞く者の心を震わせてきた。今回は8月29日にデビュー5周年を迎えたReoNaのタイアップを、各作品のイラストとともにプレイバック。さらにReoNaが5年間一緒に歌い上げてきた楽曲を振り返るインタビューも紹介しよう。

2018.7.4 Release
TVアニメ『ソードアート・オンライン オルタナティブ ガンゲイル・オンライン』
挿入歌　Independence／ピルグリム／step, step／ヒカリ／Disorde／Rea(s)oN(神崎エルザ starring ReoNa)

2018.8.29 Release
TVアニメ『ハッピーシュガーライフ』
EDテーマ　SWEET HURT
挿入歌　カナリア

2019.2.6 Release
TVアニメ『ソードアート・オンライン アリシゼーション』
EDテーマ　forget me not
挿入歌　虹の彼方に

2020.2.10 Release
『ソードアート・オンライン』
原作10周年テーマソング　Till the End

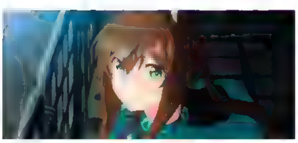
2020.7.1 Release　**ゲーム『明日方舟』**
1st アニバーサリー主題歌　Untitled world

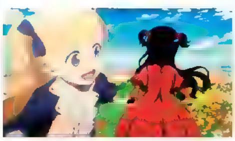
2020.7.22 Release　**TVアニメ『ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld』**
OPテーマ　ANIMA

2020.7.22 Release
ゲーム『ソードアート・オンライン アリシゼーション リコリス』
OPテーマ　Scar/let

2021.5.12 Release
TVアニメ『シャドーハウス』
EDテーマ　ないない

2021.9.1 Release
ゲーム『月姫 -A piece of blue glass moon-』
主題歌　生命線
EDテーマ　Lost
テーマソング　ジュブナイル
EDテーマ　Believer





2022.7. 22 Release
TVアニメ『シャドーハウス 2nd Season』
OPテーマ　シャル・ウィ・ダンス?

2022.12.7 Release
TVアニメ『アークナイツ【黎明前奏/PRELUDE TO DAWN】』
OPテーマ　Alive

2023. 3.8 Release
ゲーム「ソードアート・オンライン Last Recollection」
主題歌　VITA

2023. 3.8 Release
新宿ダンジョン攻略体験施設 THE TOKYO MATRIX『ソードアート・オンライン ―アノマリー・クエスト―』
主題歌　Weaker

©2023 時雨沢恵一/KADOKAWA/GGO2 Project　©鍵空とみやき/SQUARE ENIX・ハッピーシュガーライフ製作委員会　©2017 川原 礫／KADOKAWA　アスキー・メディアワークス／SAO-A Project　© 2017 HYPERGRYPH, All rights reserved
© 2018 Yostar Inc. All rights reserved　©Hypergryph / Studio Montagne　©2020 川原 礫/KADOKAWA/SAO-P Project　©Bandai Namco Entertainment Inc.　©ソウマトウ/集英社・シャドーハウス製作委員会　©TYPE-MOON

これまで一緒に歩んできた数々のタイアップ楽曲とはいろんな思い出を重ねてきました

ReoNa

10月20日生まれ。2018年に[illegible]オンライン オルタナティブ ガンゲイル・オンライン』の劇中歌アーティスト「神崎エルザ」の歌唱を担当。また同年8月には「ハッピーシュ[illegible]マ「SWEET HURT」でソ[illegible]

公式HP／http://www.reona.reona.com/

あっという間でも密度が濃い5年間

――デビュー5周年おめでとうございます。これまで長かったですか。

ReoNa　過ぎ去ってみるとあっという間だったなと思います。でもそれまでの人生と比べれば、活動の濃度がとんでもなく高かったので、長い時間だったなとも思いますね。これまでたくさんの方と出会ったことで、デビュー前には想像もしないような未来が開けました。

――今までの出会いで一番大きかったものは？

ReoNa　所属するLiveLABの方、そしてレコードレーベルのSACRA MUSICの方とお会いしたことで、ずっと夢だったアニソンシンガーになるための道筋が初めて具体的に見えたんです。これがやっぱりいちばん大きな出会いでした。

――アニソンシンガーになりたいと思い始めたのはいつからですか。

ReoNa　昔からアニメは好きでした。高校生になってライブに出られるようになってから、音楽がやりたいという夢もできて。それと好きなアニメにも携わりたいという夢がせめぎ合うようになったんです。でもライブで歌ううちに「アニソンシンガーならどちらの夢も叶えられるじゃないか」と気づきました。それからはアニソンを歌いたいと強く願いながらライブに臨むようになりましたね。

――さて、ここまでタイアップがついた楽曲は全部で23曲。改めてこのラインナップを見ての感想は？

ReoNa　本当にひとつひとつの楽曲に対する思い出が濃いですね。タイアップ楽曲は放送期間に歌って終わりではなくて、その後もライブなどで歌う機会があって5年間一緒に歩んできたから、いろんな思い出を重ねてきているんです。

――当時の楽曲を聞き返すこともあるのですか。

ReoNa　あります。ライブのタイミングや、最近うまくいかないなと感じたときが多いですね。聞き返していると、今では知らず知らずのうちに歌いグセがついていることや音域が広がっていることなどに気づきます。あと、声が若いことにも。でも、当時の歌えない高さを無理やり歌っているよさとか、アニソンシンガーとして歌っていけるかわからなかったからこそ込められている気持ちや必死さも感じます。今も必死ですが、聞き返すとそんな初心を思い出します。

エルザは道標であり相棒のような存在

――『ソードアート・オンライン』シリーズとのタイアップが多いですね。

ReoNa　デビュー前までは関わらせていただけると思っていなかったので、夢みたいな感覚でした。

――『ソードアート・オンライン オルタナティブ ガンゲイル・オンライン』に登場した神崎エルザの歌唱役でのデビューでした。

ReoNa　今となっては神崎エルザという存在がいてくれたことがとても尊いです。デビューした当初は迷いやわからないことがたくさんありました。でもエルザがいてくれたから、踏み出す一歩を迷わなかった。エルザは道標であり、相棒のような存在です。

――『ソードアート・オンライン』シリーズの楽曲を歌う際に心がけていることは？

ReoNa　作品との掛け算というか、物語が紡がれていくなか、どんな思いで楽曲を聞いてもらえるんだろうかと想像しながら歌唱しています。2023年3月に発表した「Weaker」は『ソードアート・オンライン』シリーズの世界観を体験できる施設のテーマソングだったので、シリーズがこれまで辿ってきた軌跡を思い返せるように、作品に愛情やリスペクトの気持ちを込めることを意識しました。

――ソロデビューを聞いたときのことは覚えていますか。

ReoNa　すごく覚えてますね。ご飯を食べていたら、事務所のスタッフに『ハッピーシュガーライフ』の原作マンガをテーブルの上にドンと置かれて「主題歌が決まったよ」と伝えられました。タイトル自体は知っていて、キラキラした恋愛ものかなと思って読み始めたら、毒が詰まったサイコホラーで。でも作品にはすごく共感して、一体どんな楽曲ができるのだろうと考えていました。

――楽曲の印象は？

ReoNa　EDの「SWEET HURT」はキラキラしたメロディでかわいらしいんですけど、歌詞を紐解くと重さや苦しみが見えてきました。だからこそ努めて明るく、ReoNaの声を保ちながら歌うことを心がけました。挿入歌の「カナリア」は歌詞に込められた苦しさや切なさ、はかなさをギター1本と私の声だけで伝える楽曲。私が歌でしっかり表現しないと伝わらないぞと思いながら歌いました。

――『アークナイツ』はゲームでもアニメでも楽曲に携わっていますね。

ReoNa　じつはゲームの配信が開始される前からタイトルを知っていて、サービス開始日から1ユーザーとしてプレイしていました。それと同じぐらいの時期にゲームの1stアニバーサリー主題歌のお話をいただいて。私も作品と伴走しているような感覚があります。かなり世界観が複雑ですが、だからこそ様々な角度で作品を見ている方にも届く楽曲にしたいと考えました。

――『月姫 -A piece of blue glass moon-』では4曲でタイアップを行っています。

ReoNa　コロナ禍の真っ最中に収録しましたが、ひとつひとつが自分のインナーな思いに通じるような楽曲でした。夜中の部屋で孤独感を味わうようなイメージですね。これらの楽曲の作詞・作編曲を担当している毛蟹さんは『月姫 - A piece of blue glass moon-』をはじめとしたTYPE-MOON作品が大好きな方で、ディクレションの熱量がすごかったです。私としては彼の思いを増幅できるように歌おうという気持ちでした。

初めてのダンスに込めたメッセージ

――『シャドーハウス』は第1期、第2期で主題歌を担当して。

ReoNa　類似作品がないですよね。タイアップが決まってから原作マンガを読みましたが、ページをめくる手が止まらなくて引き込まれていきました。

――第2期OPテーマ「シャル・ウィ・ダンス？」ではMVでダンスにも挑戦しました。

ReoNa　ダンスには初めて挑戦しました。未経験から数ヵ月で映像として残せるダンスを作り上げなくてはいけなかったので大変でしたね。でも当時はライブで声が出せない時期で、音楽を誰かと一緒に楽しむ形として踊りたいという気持ちが芽生えていたんです。「いまだけはすべてを忘れて踊りましょう」という楽曲のキャッチフレーズには、そんなReoNaとして伝えたいメッセージが詰まっています。

――5年の活動を経てアニソンシンガーとして自信は掴めましたか。

ReoNa　いままで紡いできたひとつひとつの楽曲には胸を張れます。これまで作品を愛するきっかけになる楽曲を歌唱したいと思って活動してきました。寄り添える作品があって初めてアニソンシンガーと名乗れるので、今後も慢心しないで頑張ります。

――読者にメッセージをお願いします。

ReoNa　この記事で初めてReoNaと出会ってくださった方もいるかと思います。もし気になる楽曲が1曲でもあれば、楽曲にも出会ってもらえたらと思います。

Live Blu-ray&DVD　**8月30日発売！**

『ReoNa ONE-MAN Concert 2023「ピルグリム」at 日本武道館 ～3.6 day 逃げて逢おうね～』

3月に初めて開催された日本武道館でのワンマンライブがパッケージ化。これまで発売されたタイアップ曲だけでなく、代表曲「怪物の詩」などのステージを収録。初回生産限定盤には撮り下ろしライブフォトブックなどが同梱される。

■Blu-ray　初回生産限定盤（BD＋CD）8800円（税込）
通常盤（BD）5500円（税込）

■DVD　初回生産限定盤（DVD＋CD）8800円（税込）
通常盤（DVD）5500円（税込）

総合プロデュース・西川貴教×企画原作・志倉千代丸によるB-IGアイドルプロジェクト『B-PROJECT』が今年のエイプリルフールに公開したのは、「AMBITIOUS LEGEND」と銘打った企画。これは動乱の時代・幕末を舞台に、キタコレ、MooNsのメンバーが新撰組を、THRIVE、KILLER KINGのメンバーが倒幕派の志士を演じるというもの。なんとこの企画が、ドラマCDになって発売される。

彼らが熱演するのは、最後まで武士であろうとした者たちと、新たな時代を作ろうとする者たちの、眩しいまでの命の輝きを描いた動乱の物語だ。史実をベースにしたオリジナルドラマならではの面白さと、アイドルたちの特徴が理解出来る役柄の魅力を一度に楽しむことができる内容になっている。なお、収録されるCDは新撰組ver.と倒幕派ver.、それぞれ限定盤と通常盤の全4形態。どのCDにも、ドラマトラックのほかに、主題歌・挿入歌となるオリジナル楽曲が収録。新撰組と倒幕派の歌がどのような曲になるのかも楽しみだ。

10月からは、TVアニメ3期の放送も控え、さらなる盛り上がりが期待される『B-PROJECT』。今年の秋の夜長は、彼らの紡ぐ素敵な物語と最高の楽曲に委ねてみるのもいいかもしれない。

AMBITIOUS LEGEND あらすじ

——時は幕末。政治の中枢をめぐり、各地で争いが巻き起こっていた動乱の時代。

事実上は江戸幕府倒につき、京の治安を守るために結成された新撰組が出会ったのは、自分たちとは異なる思想を持つ高杉晋作をはじめとした倒幕派の志士たちであった。

高杉と同じく倒幕派の久坂玄瑞は、京で勢いを増す新撰組の動向を調べるために、間者として右月と左月を送ることに決める。一方、新撰組では、倒幕派の怪しい動きに警戒をしはじめており、ふたつの組織間で新たな火種が生まれようとしていた。

これは最後まで武士であろうとした者たちと、新たな時代を作ろうとする者たちの、眩しいまでの命の輝きを記した物語である——

原田左之助

十番隊隊長。永倉いわく"天下無双の槍使い"。体が鍛えることに余念がなく、隊員たちの筋肉相談によく乗っている

actor 野日龍広
【声・大河元気】
"MooNs"のメンバー。真面目で常に厚い純情好青年。女性に対して免疫がなく人見知りな一面も。運動神経がよく、特に投陣が得意

Tatsuhiro Noma

藤堂平助

八番隊隊長。公平で勤勉。読書家で多種多様な書物を読み布教をしているが、なかなか同志が集まらない

actor 釈村帝人
【声・増田俊樹】
"MooNs"のメンバー。要領の良い知性派だが、その本性は二次元をこよなく愛するオタク。特に"魔女っこマミリン"にはまっているが、仕事ではその事実を隠している

Mikado Sekimura

永倉新八

二番隊隊長。人懐っこく社交的で、隊員たちに慕われている。はしゃぎすぎると原田に止められる

actor 王茶利 暉
【声・森久保祥太郎】
サービス精神旺盛なムードメーカー。コミュニケーション能力が高く、かなりのお調子者。楽天的だがその半面、危機感が足りないところも

Mikaru Osari

近藤 勇

新撰組の局長。心穏やかで優しく、人望も厚い。夜中に星を見にふらりと散歩に出る癖がある

actor 北門倫毘沙
【声・小野大輔】
"キタコレ"のメンバー。裕福な家庭で育った典型的な王子様タイプで、優しくロマンチスト。温厚で器用だが、一般常識から少しずれているところもある

Tomohisa Kitakado

土方歳三

新撰組の副長。率先して規律を守り、隊をまとめたことから『鬼の副長』と呼ばれることも

actor 増長和南
【声・上村祐翔】
"MooNs"のメンバー。努力家かつ完璧主義者。優しく温厚で、協調性もある優等生。グループの中では調整役になることが多い

Kazuna Masunaga

沖田総司

一番隊隊長。新撰組で一番腕が立っていわれるほどの剣客。甘味処を見つけるのが得意

actor 是国竜持
【声・岸尾だいすけ】
"キタコレ"のメンバー。したたかで甘さ上手な小悪魔気質。容姿から女性に間違えられることも。甘いお菓子が大好きで、チョッパチャロスが常備アイテム

Ryuji Korekuni

斎藤 一

三番隊隊長。寡黙で不思議な雰囲気があるが、鋭い発言で場を引き締めることもしばしば

actor 音済百太郎
【声・柿原徹也】
"MooNs"のメンバー。都会育ちのクールBOY。感情表現が乏しいため、誤解されがちだが、約束事は忠実に守る真面目な性格。第六感があり、あやしい発言をすることも

Momotaro Onzai

エイプリルフール企画から生まれた「AMBITIOUS LEGEND」
『B-PROJECT』のアイドルたちが幕末を駆け抜ける!!

OUS LEGEND

B-PROJECT

公式X(Twitter) ❖@Bpro_info
アニメ公式X(Twitter) ❖@BPRO_anime
公式HP❖http://bpro-official.com/
©MAGES　Team B-PRO3
©B-PROJECT

B-PROJECT
～熱烈＊ラブコール～

❖10月より放送開始予定
TVアニメ3期の放送まであと1ヵ月！
4組のアイドルたちの活躍はもちろんのこと、ガンダーラミュージックに新たに所属した、主にYouTubeをフィールドに活躍する2人組"ウルトラズ"の活躍にも注目だ。

右月
長州藩の屋敷に住み込んでいる双子の兄。遠慮がちで主張は弱いが、弟が何よりも大切で行動力を共にしている

actor **寺光唯月**
【声・西山宏太朗】
"KiLLER KiNG"のメンバー。遠月の双子の兄でハーフ。物静かでミステリアスな雰囲気を持つ。綺麗な顔がちょっとコンプレックス

Yuduki Teramitsu

入江九
長州藩士。松下村塾の門下生。何事にも臆しない性格を仲間から尊敬されているが、本人は猪突猛進だと照れている

actor **不動明謙**
【声・千葉翔也】
"KiLLER KiNG"のメンバー。思い立ったら即行動派。とにかくポジティブで皆を引っ張るリーダー的存在。可愛らしいルックスだが男気がある。殿には幼馴染

Akane Fudo

坂本龍馬
土佐藩を脱藩した浪人。和やか な人柄で周囲を和ませる。言葉で人を惹きつけ、柔軟な展望を持つ

actor **阿修悠太**
【声・花江夏樹】
"THRIVE"のメンバー。天真爛漫で、優しくマイペースな癒し系。社交的で誰とでも仲良くできる。極度の方向音痴で、少しおっちょこちょいな一面も

Yuta Ashu

久坂玄瑞
長州藩士。松下村塾の門下生で切れ者。頑固な性格で高杉とは意見がぶつかることも多いが、良き親友でもある

actor **殿 弥勒**
【声・江口拓也】
"KiLLER KiNG"のメンバー。容姿で運動神経に恵まれた天性のアイドル気質。決めたことを貫き通す意思の強さを持ち、ストイックに業界トップを目指している。筋肉バカな一面も

Miroku Shingari

左月
長州藩の屋敷に住み込んでいる双子の弟。高杉たちと志が同じくしている。負けん気が強く、行動力がある

actor **寺光遙日**
【声・八代 拓】
"KiLLER KiNG"のメンバー。唯月の双子の弟でハーフ。兄の唯月とは正反対で、明るく目立ちたがり。自分のことが大好きだが、兄のことはもっと好き

Haruhi Teramitsu

桂小五郎
長州藩士。飄々としており、遠巻きに状況を見て判断する性格。麗しい見た目で花街の人気者

actor **愛染健十**
【声・加藤和樹】
"THRIVE"のメンバー。プライドが高いナルシスト。軟派な性格で、女性を見たら口説くのがご挨拶。常に前髪を気にしている

Kento Aizome

高杉晋作
長州藩士。ややヒ強面だが、指揮や戦術を考える才を持つ。他の藩士とよく口喧嘩になることがある

actor **金城剛士**
【声・豊永利行】
"THRIVE"のメンバー。アーティスト志向が強く、常に尖っている帰国子女。音楽へのこだわりが強いため、頑固で協調性がないところもある。特技はギター&英語

Goshi Kaneshiro

「AMBITIOUS LEGEND」9月27日(水)発売

新撰組ver
限定盤（CD+グッズ）：￥4,400（税込）
ランダム複製サイン入りチェキ風ブロマイド1枚入り 全7種（北門、星蘭、澄泉、音羽、王茶利、野田、東村 全7種より1枚ランダム封入）
通常盤（CDのみ）：￥3,850（税込）

倒幕派ver
限定盤（CD+グッズ）：￥4,400（税込）
ランダム複製サイン入りチェキ風ブロマイド1枚入り 全7種（金城、阿修、愛染、遙月、遙日、不動、殿 全7種より1枚ランダム封入）
通常盤（CDのみ）：￥3,850（税込）

収録内容……

新撰組ver
DISC①
ドラマ「AMBITIOUS LEGEND」※新撰組ver　倒幕派ver　共通
DISC②
M1 未来革命／B-PROJECT
M2 HARUKAZE／新撰組（キタコレ＆MooNs）
M3・4 各 Off Vocal

倒幕派ver
DISC①
ドラマ「AMBITIOUS LEGEND」※新撰組ver　倒幕派ver　共通
DISC②
M1 未来革命／B-PROJECT
M2 Dawn of a new era／倒幕派（THRIVE＆KILLER KING）
M3・4 各 Off Vocal

AMBITI

『君たちはどう生きるか』を

青木 純 アニメーション監督

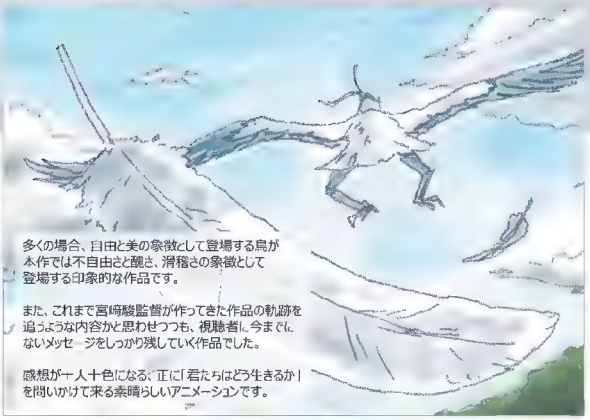
今は新しいファンタジー世界を描くのが難しい時代だとよく言われますし、作り手としても日々実感しているところです。手垢のついてない表現はまだ残ってる？　絞り尽くされてないモチーフはどこにある？　そのテーマや切り口は新しいの？

ところがこの映画はどうでしょう。門！と言ってでっかい門そのものがデーン！と出てくる。塔も積み木も隕石もそれそのものが、実に屈託なく正面から描かれるではありませんか。何という潔(いさぎよ)さ！

そこで見立てを使った演出やら変化球っぽいモチーフ選びでお茶を濁すことを真っ先に考えるのが、むしろ凡百の演出家というものでしょう。

あの宮崎監督がこれだけ堂々とやり切ってるんだ、その半分も生きていない自分なんかが何事も正面切って描くことから逃げてちゃいけないな！　と勇気をもらいました。

青木 悠 アニメーション監督



多くの場合、自由と美の象徴として登場する鳥が本作では不自由さと醜さ、滑稽さの象徴として登場する印象的な作品です。

また、これまで宮崎駿監督が作ってきた作品の軌跡を追うような内容かと思わせつつも、視聴者に今までにないメッセージをしっかり残していく作品でした。

感想が十人十色になる、正に「君たちはどう生きるか」を問いかけて来る素晴らしいアニメーションです。

観る人の視点によって、さまざまな意見が飛び交う『君たちはどう生きるか』。賛否両論どちらもあるが、何かを語らずにはいられない作品だ。アニメージュでは、アニメクリエイター＆業界関係者に「『君たちはどう生きるか』をどう観たか？」を訊いてみた。総勢25名のコメントを読んだ後、もう一度映画を観るとさらなる発見があるかもしれない。新たな冒険への扉がここにある。

※本特集は本作のストーリーに触れています。

井上俊之 アニメーター『君たちはどう生きるか』原画

アニメーターになって6年目、憧れの宮崎駿監督作『魔女の宅急便』に参加できたものの、自分が思い描いたようには体験できなかったという思いが残り、いつかその雪辱をと思ってきました。しかし、そうは思いながら『魔女宅』後のジブリ作品を観るにつけ、さらに自分の作画スタイルが確立するにつけ、ジブリの作風とは距離を感じるようになっていました。

『魔女宅』から34年、今作では作画監督が敬愛する本田"師匠"雄ということで、彼を拠り所として臨めば、この間感じていた距離をなんとか縮められるかもしれない、宮崎さんも今度こそ本当に最後の作品になるだろう、と"雪辱"を果たすには最後の機会と思い、参加させていただきました。

作品の前半はこれまでの作品と大きく趣が違い、静かに展開しますが、それがまた素晴らしい。後半は理解しきれないことが次々と起こり、それらに翻弄される中、やや唐突に終わりを迎えますが、そのことで深い余韻が生まれます。初号試写を含めて、すでに3回観ましたが、また観に行くつもりです。自分が参加した作品をこれほど何度も観たくなることは稀で、「雪辱」を果たせたかどうかはもはやどうでもよく、今は充実した気持ちです。ただ、今回はもっと多く原画を描きたかったという「悔しさ」が残ってしまいました（苦笑）。

君たちはどう生きるか

全国公開中

©2023 Studio Ghibli

原作・脚本・監督／宮崎 駿　製作　スタジオジブリ

僕たちはこう観た

大塚隆史
アニメ監督・アニメ演出家

人間は誰しも必ず死にますが、黄泉の国に片足突っ込んだ人間の、生と死の狭間から贈られてきた美しき作品なのか、はたまた生にしがみついた上着の妖怪めいた人間が世に放った情念こもった作品か。御年80を超える世界一の漫画映画の監督の今見えている風景というか、その生涯の有象無象をとにかく無造作に焼き付けたみたいな、宮崎駿監督の見ている夢。を追体験するかのような映画でした。

正直わけが分からなかったんですけど、そういった意味で無性に嬉しく、感激しました。いろいろなしがらみやらなんやらを全て取っ払って、自分の思うがままに描く。作家」として、最高の作品だと思いました。僕の祖父は画家だったのですが、亡くなる少し前に「ようやく自分の絵が描けるようになった」と言っていたのを思い出しました。

また、宣伝ゼロで観られたのも、素晴らしく良かった。内容を全く想像することのない状態から始まる、大好きな監督の映画。この上ない幸せな時間でした。心より感謝です。ありがとうございました！

梅津泰臣
演出家・アニメーター

真っ先に僕が感じたのは、やっぱり作画の変化・進化です。（作画監督）本田雄くんがやっている意味、それが非常に強い作品だなという印象を受けました。キャラクターの顔はいつものジブリだけど、首からしたの身体性というか、今までの宮崎（駿）さんの作品にはあまり感じなかったリアリティがあった。作画力にまず圧倒されましたね。（原画の）大平晋也くんの作画も圧倒されました。YouTubeの考察とかを見ると、冒頭の火事のシーンの表現を「宮崎駿の新境地」と言っている人がいたけど、大平くんの存在、業績の歴史をよく知らないで発信しているんだなあと呆れます。

作画面でそのほかに印象に残ったのは、ヒミの家で真人がパンを食べるシーン。パターとジャムをたっぷり塗ったパンを真人がおいしそうに食べるんだけど、あのときのパンを持つ手が観察的で、特徴的で、写実的なんです。これまでの宮崎さんの映画には見られなかった作画アプローチだと思います。それと、キリコが包丁で巨大な魚をさばくとき、ボロボロッと内臓が出てくるところ。僕はこのシーンが一番印象に残ったんです。なぜかわからないけど（笑）。生き物の本質が垣間見られる、ドキッとするショットです。

映画の題材、要素、思想は年齢によって変わってくる気もするので、宮崎さんが今回表現した映画は、おそらく若い人には作れないんじゃないですかね。宮崎さんの死生観も面白い。面白いという表現は不謹慎ですかね。インコや青サギ、ペリカンなど鳥がたくさん出てくるけど、鳥は死の象徴とも言われていますし。

設定面では、「宮崎さんが推薦文を書いていた」ジョン・コナリーの『失われたものたちの本』の影響があるみたいですが、他の原作からの引用を上手に自作に落とし込める技を僕も学びたい。どこまでが引用で、オマージュで、リスペクトなのか……。今、公開中の映画『イノセンツ』は、漫画『童夢』のパクリと言える引用演出でしたが、作り手の本質が浮き彫りにならない映画は、見せかけだけの表層に留まりますよね。宮崎さんの映画はそこが違う。（談）

太田啓之
朝日新聞　記者

『君たちはどう生きるか』は不思議な映画だ。

最初に観た時には正直、「何が何だか分からない」という印象だった。それが二度、三度と鑑賞を重ねるごとに新しい発見があり、その世界を存分に楽しめるようになっていく。「作品への理解が深まる」というよりも、鑑賞を重ねるごとに自分の身体と作品とのシンクロ率が高まり、映像のもたらす悦びに素直に身を委ねられるようになる」という感覚だ。昨日、四度目を鑑賞した後には、「おもしろかったなあ」という言葉が思わず口を突いて出た。終演後に劇場のトイレで隣同士になった少年は、おしっこをしながら、「ああ、怖かったあ」と大きな声で独白していた。

「怖かった」という感想は素直で、かつ秀逸だ。この映画には驚くほど多くの「扉」が登場する。そして、僕たちが日常を生きる際には無意識のうちに閉ざしている、「未知の領域への扉」の鍵を自然に外し、その向こうに潜るものたちを垣間見せてくれる。扉の向こうにはうっとりするくらい美しいもの、素晴らしいものもいれば、心を凍りつかせるぐらい不気味なもの、おぞましいものたちもいる。そんなものたちにしょっちゅう付き合っていたら、ガラス細工のように繊細な僕たちの心は壊れてしまう。だからこそ扉は通常、固く閉ざされている。

だけど、ここが肝心なところなのだが、扉の向こうにある領域こそが、僕たちの生きる力＝「この世界を魅力にあふれたものとして体験し、生きることの喜びと苦悩を味わい尽くすために必要なエネルギー」が湧き出す源泉でもある。扉は、固く閉ざされると同時に、必要な時には開け放たれなくてはいけない」という、律背反のルールの下にある。

宮崎監督はこれまで、危険を冒して扉の向こう側へと赴き、そこで目の当たりにしたものの一部をアニメーション映画として分かりやすく、咀嚼しやすい形で僕たちに示してくれていた。だけど「君たちはどう生きるか」では、そこからさらに、歩踏み出して、僕たち自身を扉の向こう側の「魅力と危険にあふれた未知の世界」へと誘い出そうとしている。そのため、「向こう側の世界」に慣れていない人々にとっては一見、「わけの分からない物語」として映る。だけど、そこからあふれだしてくる「生きる力」は、これまでの作品と比べても格段に濃密で、力強い。

なぜ、宮崎監督はこのような作品を世に送り出したのか。もちろん、第一義的には監督自身の内的な欲求の現れだろう。しかし、より本質的には、時代がこれまでになく、私たち自身の生きる力を解放することを求めているからではないか。戦争、気候変動、人工知能…。人間の知性と文明の限界が白日の下にさらされている時代だからこそ、僕たちはそれらを下支えする自らの命の力を自覚し、呼び起こす必要があるのだ。それは『未来少年コナン』以来、監督の創作のテーマとなっている。僕たちはもはや、単なる受け手として監督の作品を楽しむだけでは済まされない時代を生きている。だからこそ、宮崎駿は僕たちに問うのだ。「君たちはどう生きるか」と。

荒木哲郎
アニメーション監督

押井 守

映画監督

宮さん（宮崎駿）は『ルパン三世 カリオストロの城』のとき、マザコンを剥き出しにしてた。ヒロインのクラリスはどう見ても母親だし、『風の谷のナウシカ』のナウシカだって母性の象徴。本作ではそれが剥き出しになっていた。冥界で、まだ自分を産んでいない若き日の母親（ヒミ）に会い、別れ際に二度も二度も抱擁し合う。その内実は息子と母親という宮さんの強烈な妄想だよ。確かに眞人は新しい母親である夏子を探しに行ったわけだけど、私に言わせれば、彼は夏子を見ていない。初めて彼女に会ったとき、「お母さんにそっくりだった」というのは、彼女に亡くなった実の母親を見ていて、彼のなかには夏子なる人格は存在していないということなんだよ。もし、夏子を母親として認めるなら、一緒に帰るとき、彼女とも抱き合わなきゃいけない。抱き合うことで、眞人の冥界での冒険は意義あるものになる。でも、そうはなっていないから、眞人は成長していないことになる。あんなにいろいろな経験をしたのに！

もちろん、宮さんがそこまで複雑なことを考えて作ったとは思っていない。なので、あえて私が言葉にしてみたんですよ。

その冥界の表現に聞してはとてもよかったと思う。鳥はかわいくて平和的という認識になっているけど、実は死の象徴。キリスト教的に言えば、あの世から渡って来る生き物だよ。本作で冥界が鳥に支配されているのはとても納得がいくし、人間を食べる気満々の食欲旺盛な感じもいい。そもそも鳥は空を飛ぶためのエネルギーを得るため食欲の権化であり、さらに身を軽くするためたくさん排泄もする。宮さんはそういう描写をちゃんとしていた。アニメーターは大変だったと思うけど（笑）。

いつもの宮さんっぽい画じゃないのは、宮さんが（作監の）本田（雄）師匠の画に手を入れなかったから。入れる必要がなかったんですよ。いいアニメーターは、上手ければ上手いほど他人の力を見ているもの。そして、自分より上手いと思ったら、そこに画は乗せない。宮さんは優れたアニメーターだから、それはちゃんとわかっている。本田師匠はほんといい仕事をしたと思うよ。（談）

小松田大全

アニメーター・アニメーション監督・演出家

冒険譚でありながら風景は象徴的。隠喩や監督の個人史を勝手に読み取ろうとしてしまう抽象性でそこかしこが満たされていて、ペックリンの『死の島』のような彼岸の景色を強く想起させられました。

しかし、そんな彼岸の世界を背に、キャラクターたちは躍動する。物語を牽引するための手練手管は軽々と放棄され、一つひとつのピースが理屈や辻褄で繋がるのをやめ、それぞれのピースが、一カット一カットが自由気ままに飛び跳ねていく。個々のピースの放つ輝きが、物語の本筋と関係なく、勝手ににじみ出てきてしまっている。それがむしろ痛快でした。

館で繋がれた主人公・眞人に向かって、インコの料理人がウインクしながら包丁を研いでみせるカットには、腹を抱えて笑いました。ぶっという骨で頭を叩かれて倒れるインコのしぐさも、ずっと繰り返し観ていたいくらい。アニメーションが持つ「何かが動いているだけで面白い」という生命力が、終盤ひときわ高まっていくのが印象的でした。黒澤明監督の『まあだだよ』のように、具象の世界への帰還を果たす次回作を楽しみに待っています。

妻の地元である島取の小さな映画館にて家族二人で観たのですが、3歳になる娘は母親にしがみつきながらも、劇場の暗闇を怖がることなく、時々気になることを小さな声で問いかけながら、ほぼ最後まで見続けました。最後のほうで眠ってしまいましたが、この映画の記憶が彼女の頭の中にどんなふうに残っていくのでしょうか…。興味深いです。

シャベリーマン

悪の秘密結社　脚本家

こんにちは。『ドゲンジャーズ』という特撮ヒーロー番組の脚本を書いている、シャベリーマンと申します。

私は日頃より、ネクタイを巻いた金のことしか考えていないホワイトカラー共から「分かりやすい作品を作れ！」と脅されて育っておりますので、そういった観点のレビューになるかと思います。悪しからずご了承ください。

さて、まず私の視聴したシチュエーションは「私と美人」の2名でした。

「美人」はジブリ作品が大好きな方で、今作も大変楽しみにしていらっしゃいました。

かくいう私も、宮崎駿監督作品集も購入している手前でございまして、上映前、「私と美人」はこれから始まる『ジブリワールド』に胸を躍らせていたことを覚えています。

上映スタート。　私は職業柄、起承転結のタイミングを腕時計で確認する悪癖がありまして。　さぁて！今回は何分で『いつものあの世界』に「私と美人」を放り込んでくれるんだい？

――ん？　あそこが『起』だったのか……？　でも『ライトユーザー的な起』はあそこじゃないはず。

……――OK！　時間測るのナンセンスだわ！　駿さん！　僕が間違ってた！　あのジジイも少年も駿さんなんだ！　んで青サギはトシオさんってわけね！　ほんでほんで……？　めっちゃイカカす作品じゃん！　マジでカッケーよ駿さん！　モノホンのクリエイターだぜ！

――上映が終わり、横を見ると「美人」は固まっていました。

どうだった？　「気持ち悪かった」

どうして？　「なんか私の好きなジブリを否定された気がした」

どうしてそう思った？　「人物に共感できないし、料理も美味しそうじゃなかった」

「逆になんでそんなに満足そうなの？」

僕はこう答えました。

『謎の隕石の中こそジブリの世界』で、この作品の中で唯一、インコがかわいらしく、ジブリらしく生活する様が描かれている。そして、その世界の均衡を保つ老人は宮崎駿であり、日々揺らぐ積み木と向き合っている。そんな彼の意図と反するインコ大王もとい、ネクタイを巻いたホワイトカラー共は、粗製乱造の如く積み木を積み上げるが瓦解し、自らそれを切り捨てた。だからこそこれまでを否定し、また新しい世界を一から作るんだ。主人公は、宮崎駿は、と。

「…」

『俺が積み上げたこの世界を俺自身がぶっ壊して、俺はまた新しい世界を作るけど　…君たちはどう生きるの？』ってファイティングポーズとった駿に言われた気がしただよ！　80過ぎのクリエイターにそう言われちゃあ負けてらんねえよな！　マジ熱い作品だったわ！

「ぷーん」と言われました。つらかったです。

さて、SNSではこの作品を観るには教養が云々…という投稿も散見しましたが私は、焦点は教養ではなく、作中の『展開に代替する視聴者自身の物語』こそが、当作の題名と繋がる重要な要素を持っているのではないかと感じた次第です。まさに、君たちはどう生きるか……。

私は劇場で一度しか観ておらず、他人の批評は『霜降り明星』の「せいや」さんの動画しか観ていないため、浅い部分が多々あるかと思いますが、何卒ご笑納いただければ幸いです。

他の「美人」ともっかい観てきます。

白倉伸一郎

東映　プロデューサー&キャラクター戦略部 部長

宮崎駿が、牙をむいた。

彼のつむぐ作品は、つねに、猫のフリをしたライオンだった。

どの作品にも、ファンタジックな表層の下に、どろどろしたリアルなレイヤーが隠されている。

おおかたの観客は、下層から目を背け、表層だけを見たがる。けれども、観客も無意識に理解しているのだ。猫は、小さなライオンだから愛される。下層があるから表層が魅力を放つ。

十把一絡げに『ジブリ映画』と呼ばれるブランドイメージはそれだった。

本作は、猫のフリをするのをやめた。小さなライオンではなく、ライオンそのものであることをみとめた。

物語が、象徴やメタファーによって成り立ち、表象ではなく下層にこそ真実が存在することを、包み隠さずぶちまけた。

私たちは、これから何年何十年と、かんがえつづけなければならなくなった。

地上世界の冒険は、熱に浮かされた眞人の見た夢か？　それとも不思議の国のアリス的な意味における現実か。

石や火の意味するものは、四大元素（地水火風）か、五行（木火土金水）か。

石舞台の墓所に祀られているのは誰か。

それは、物語というもの、世界というもの、人生というものの意味を、かんがえながら生きていくことにひとしい。

ライオンが、ついに吠えた。

仏の脱法を獅子吼と言う。百獣を畏れさせる真実の声だ。

真実とは、呪いであると同時に祝福でもある。絶望であると同時に救いでもある。

関根アユミ

脚本家

観る前はどんな説教をされるんだろうと戦々恐々としていたのですが、実際は想像の何倍も穏やかで真摯なメッセージに溢れた作品だと感じました。

言葉少なに答えきらず、こちらに考えることを投げかける。　そんなストーリーを観ていると、石材業をしている実家の父が黙々と石を削っているときの背中が思い出されました。

と同時に、これまで触れてきた宮崎監督作品を含めたくさんの物語から、ひょいとなにげなく拾い上げてポケットにしまってきた石（意志）のことも。

それはきっと、本来伝えるはずの石ではなかったのかもしれません。

でもその存在は確かに、私にもうひとつの世界の冒険の記憶を焼き付け、結果、ここにいるのです。

青サギの言うとおり、なんて厄介な記憶だろう、忘れたほうがよかったと思うことも多々あります。

けれど。それでも私はこう生きていきたい。

そう思いたくなるような石を、私はこの映画から拾い上げポケットにしまいました。

谷口悟朗
監督・演出・クリエイティブプロデューサー

他人の作品に関する意見を業界内の他の人に聞く。まぁ、おかしな話ですよ。ビジネスやモノづくりの足場が違うものにどう答えろと？

応援コメント的なものならわかるんです。でもね、今回の依頼は「どう観たか？」ですよ。

はっきり言ってどうだっていいんです。そこから各セクションが得るものがあれば学べばいいし、なければ気にしなければいい。

そもそもですね、アニメの世界は宮崎駿さんやジブリを中心に回ってるんじゃないんです。

だから、あの人たちが何を言おうと気にする必要すらないんです。アニメに正解なんてない。

宮崎さんだって、その価値観を完全に押し付けるつもりなんてないでしょうしね。

そりゃ私も仲間内で話すことはありますよ。でも、公的に言う必要もないし責任も背負えない。

なのに、こんな依頼にのっかって話をしなければいけない立場の今の谷口が一番情けないんですけどね。

私としては十分メッセージは受け取らせていただきました、ということに尽きます。

永野のりこ
漫画家

『君たちはどう生きるか』という題なのならば、味方なはずだ。一緒にいて、やることのできない子の親や年長者として、危うさ心配いっぱいで、助言提言はできても決定は本人の主体的な判断に委ねるしかなく、良いほうへの選択を強く願いながら見守るような、味方」な何かになることを、この作品は志しているはずだ。

アニメーションや映像や音楽や、人の作ったものには、人の心を強く動かす力を持つものがある。生を取るに足らないものに思わせ、人に死を選ばせるような仕向けを含んだものや、分断を生むようなもの、世を争いに導くようなものも有り得る。歴史の中で、そんなものがいっぱいあった。

作ったものがそんな力を持つのなら、「生きる」「生かす」ことを選択する強力な祈りとなるものも作り得る、きっと。

人の心の底に記憶され、宿り、大切な局面で「衝動」として、あたりまえのように、生きること、生かすことを迷いなく選び取る「何かを、この「味方」は贈ったのかもしれない。

『座の上のポニョ』で、「わぁ、このシーン、この動きを心に受け取った子は、願いや夢を叶える時、ものすごい魔法みたいな力をそれから得るよ！　きっと」と思う魔法に一個気づきました。

他にもきっと、そんな不思議な何か、観た人の心へのいい贈り物をいっぱい盛り込んであるはず。

生きるよね？　生まれたのだもの。さあ、地平線の果て、水平線の彼方まで、世界は君の前にある。どう生きる？君は、君たちは。

死、大切な人を襲った死、厳然たるその訪れ、独りで向き合ったらその場で潰されてしまいそうな、でも、出会った他者たちに同行され、旅と時を経て、「物語」を通って、それを背負えるようになる。背負ってまた歩んでいけるようになる。

「おかあさんの笑顔」が浮かぶ。

生きれば惨い死を免れない、とわかっていても生きる。そのプロセスで大切なものを生み生かす生に嬉々として、洋々と臨んでゆく。死をものともせず生きる。

浜田秀哉
脚本家

身構えた。

序盤、主人公はやけに無口だ。何を考えているのか。主人公の「……」を読み解こうとする。

そして物語は戦争というリアルから、異世界のファンタジーに飛ぶ。

振り幅が大きい。驚きというより戸惑いの。この世界は何を意味するのか。鳥たちは何の象徴なんだろうか。一つ一つのシーン、セリフにどういう意味があるのか。

確信的に『何か』を仕掛けている。

あれこれ考えを巡らせる。しかし――途中から身構える感覚がなくなった。

異世界で起こる様々な出来事に、感情が他観したのかと思った。

つまり、ついていけない――この作品は自分に合わないと見切るような感じ？　いや、違う。そんな感じでもない。

馴染んでいる感じもある。

それが心地よくも感じる。

自分の心の中を覗き込むような感じと言えばいいのだろうか。

物語の主人公ではなく、自分の人生に思いを馳せる。

これまで生きてきた時間。今を生きている時間。そしてこれから生きるであろう時間。

この物語の異世界は己の心の中だ。

アニメーションだからこそ描ける世界。

宮崎監督だからこそやれた映画。

観た人の数だけ、受け取り方が違うはず。

そして自分にとって大切な人が、この映画をどう見たかを無性に知りたくなる。語り合いたくなる。

こんな挑戦的な映画、そうは巡り会えない。紛れもなく『特別』な映画だ。

ふくやまけいこ
漫画家

まず最初に、新しいお母さんの着物姿に仰天しました。

こんなうまい和服は『ど根性ガエル』のひろしの母ちゃんの着物以来だと思いました。

襟も袖も美しい、歩きを追う横画面に見惚れました。

しかし主人公は、今までのジブリの映画なら必ず入れていた、思いがけない時のリアクション」がほとんどないので、観客がじぶんごととして感じるのを避けているようでした。

庭石から降った草原が思いがけず深くても驚かず、謎の塔の入り口で引っかかってユルユルの泥にまみれても帰宅の玄関の敷はきれいなまま。

お風呂に入った様子もなく食卓にいる主人公。まるで人の夢をのぞいているようです。

そして火のお母さんは、あの事件の被害にあったアニメーターの人たちを思い起こさせました。

あまりの理不尽さ、

人を楽しませるための仕事に就いた人が、どうしてそんなことになってしまうのか。

事件からずっと監督の頭から離れず、

今まで一緒に過酷な仕事をやってきたけど、もう話を聞けない人に、

アニメやってて君たちは良かったのか？

「この門をくぐる者は一切の希望を捨てよ」な仕事なのだろうかと

尋ねて回りたくなったのかなとか。

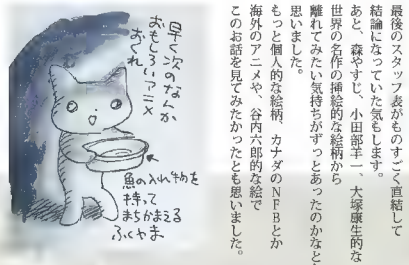
そうしてご縁のあった人たちに何度も想像で尋ねてみたけど、

何度聞いても監督の脳内の会話では

「アニメの仕事と出会う以前の時間に戻ってもやっぱり私はその仕事に就く世界に戻る」とみんな答えたのかなとか。

そんなことをずっと考えながら観ていました。

どう転んでもどうとも取れるタイトルでありながら、



最後のスタッフ表がものすごく直結して結論になっていた気もします。

あと、森やすじ、小田部羊一、大塚康生的な世界の名作の挿絵的な絵柄から離れてみたい気持ちがずっとあったのかなとか思いました。

もっと個人的な絵柄、カナダのNFBとか海外のアニメや、谷内六郎的な絵でこのお話を見てみたかったとも思いました。

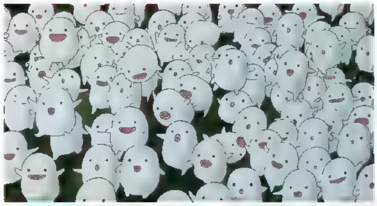
平尾隆之
アニメーション監督

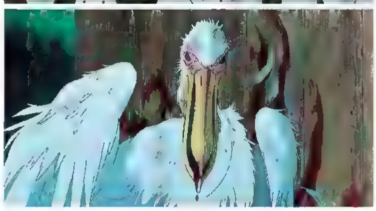
冒頭からいきなり引き込まれ、静謐な時間に考えさせられ、イマジネーション溢れる世界に戸惑いつつも魅了され、いつしかこの世界があともう少し続いてほしい――そういう気持ちで見ている自分がいました。

本郷みつる
アニメーション演出者

宮崎監督作品を全て公開時に映画館で観ているのを日頃周囲に自慢している人間としては、成し遂げた感慨がありました。これで本当に引退していただければ良いのですが、万が一次があったら現在63歳の自分が次の瞬間に立ち会える自信がありません。そして1979年『カリオストロの城』公開時には素人だった私が演出になり、監督仕事にすっかり草臥れる50年もの間、日本のアニメーション映画界に燦然と輝く作品群を作ってきた功績には本当に感謝と憧れをもっています。最新の出来上がった作品も「全く宣伝をしない」と言う戦略のもと、「面白い」「面白くない」論争がネットを中心に繰り広げられる等、作品以外に起こる現象からも未だ目が離せない所です。

内容については作品をご覧になった方がそれぞれ判断すべきなので、無知な私から言及する事はないのですが、なんの情報も無しで始まった冒頭30分の映像の不穏な空気に胸が締め付けられる様な感覚を憶えたのと、見終わった後に小学生の頃に夢中になって読んだ岩波書店の児童文学の数々の記憶が蘇った事は記しておきたいと思います。一応今でも絵コンテを描いて糊口を凌ぐ同業者としては、よくやりきったなぁ～、とただただ感嘆するのみです。「完成」に向かっての重圧は他人には想像も出来る筈はありません。そして自分はここ20年程は宮崎アニメファンではなく生身の宮崎監督ファンなので、作品作りで苦悩する宮崎監督の密着ドキュメンタリーを見てあと少し仕事を続ける自分への応援歌とさせていただきたいです。ずっと『漫画映画』を作り続ける姿勢に共鳴し、遥か後ろから追いかけて更に距離が開いている様な気もしますが、そこも含めて同時代に生きている演出として良い体験をさせていただきました。『君たちはどう生きるか』10代の若者にこそ勧めたい作品です。宮崎監督、お疲れ様でした。そしてありがとうございました。





松倉友二
J.C.STAFF
プロデューサー

編集部から書いてみませんか？　ってお誘いがあり、私としては全く興味がなく観る気もなかったタイトルですが、批判もOKと言われたので時間を作って観させてもらいました。興味がないので全く前情報なし状態のプレーンな気持ちで劇場へ。

この業界人は映画をどう観たのか？　って企画なので作品の感想を書けばいいのかと思っていたのですが　こんな訳の分からない映画の感想なんて書けないと結論。一言で言うと宮崎版「夢」。最初から最後まで理解できない物語、気持ち悪い描写、最後は作画の力押しに何かいいこと言った風で〆。まぁ、最後の云々はいつもの宮崎映画だが．．。

個人的な考えとして、金を払って劇場に来てもらったお客にはエンタメとしての感動とか楽しさを提供する。それが義務だと思っている。正直、それは非常に難しいことだし、できないことも多々ある。90分～120分に要素を詰め込んで人に伝わるものにするのは大変だ。だけど放棄してはいけないと思っている。だが、今回の（も）宮崎さんは明らかに放棄してる。そうとしか読めないインタビュー記事も読んだ、本当だと思う。これはよくない！　伝わらなくても伝える努力は必要です。

今回の映画もスタッフの頑張りは素晴らしい！　作画も美術も音響もいい仕事をしていたと思う。スタッフが満足できていて問題を感じてないならOKなのです。それをこんなことに　どうしてこうなった？　自分はプロデューサーなので自分の目線で考えた。これは宮崎駿という超天才だった男に惚れ込んでしまった鈴木敏夫という男の功罪、自分も惚れた男も年老いていくのに、変わらず表舞台に引きずり出し続け、コントロールできない状態で好きなものを作らせ続けた結果なのだ。鈴木さんは止めたって言っていたけど疑わしいと思ってる。止めたとしても結果的にGOを出したのであれば商業だけじゃなく中身にも責任を取って欲しかった。

私は宮崎駿作品が好きだった。『未来少年コナン』も『カリオストロ』も『ナウシカ』だって『ラピュタ』だって好きなのだ。多少、映画として構造が破綻していたとしてもアニメだからOK！　って感じで客に疑問を感じさせない感のあるアニメ、謎の説教をゴリゴリ押し付けてこない宮崎駿の映画が好きだったのだ。誰しも大人（老人）になると自分勝手で独善的で意固地で面倒な存在になる（なると思ってる）。それは個人的な経験値、思い出の美化から来るもので仕方がない。誰も注意や説教をしてくれないしね。それでも惚れた男が残念な人になっていくのを止めるべきだったのだ。

と、ここまで書いて『君たちは～』を観たことによって、自分は今後の人生と信頼するクリエイターたちの晩年をどう生きていくべきかを考える結果になりました。

マフィア梶田
フリー〝なんでも〟ライター

この映画が終わってしまったら、本当に宮崎駿監督のジブリが終わる。そんな確信めいたものが芽生えてからは、現実に送り返される儀式の時を待つような厳粛な気持ちで、一瞬たりとも目を離さず、何かひとつでも受け取って帰ろうとしていました。自分が創作物に耽溺し、いつまでもフィクションの世界に逃避して生きていたいと思っているからこそ、そういった切なさが先立ったのかもしれません。

宮崎監督のジブリ作品は、ちゃんと観ていれば絶対に読み取れる、シーンやキャラクターを一切無駄遣いしない構成になっている印象がありました。セリフで言わずとも、表情や行動からキャラクターの心情が読み取れて、それに気づく喜びがあるアニメーションだったと。でも、今回は人間の支離滅裂さをフィクションとしての整合性を取らずに描き、監督が持つ薄暗い部分、どす黒い部分を前面に出していた気がするんです。監督自身も終わりだと意識して、パンツを脱ぎ捨てて全裸になった感じがして。さまざまな葛藤があったでしょうに、全部脱ぎ去った姿を見せてくれたことは、本当にすごいことですよ。

ある意味では、自分がいなくなった後のことも想定して、遺言のような作品にしているんじゃないかなと。キャラクターにかかったレイヤーの枚数が異常に多くて、一人のキャラクターに対してモデルも一人ではなく、物にもさまざまなメタファーが込められている。視点を定めないとこの物語は到底語れないし、気軽に触れてもいけないと思いました。

たとえば、主人公の眞人。宮崎監督の幼少期を投影しただけでなく、終盤の大伯父との場面では我々観客や後進のアニメーター、もしかしたら息子の宮崎吾朗さんのレイヤーも重ねられていたかもしれない。そして、眞人が最後に持ち帰ったものはどちらもアニメーションのメタファーで。人形はアニメーションが与える力、石は消費されるコンテンツであることを象徴しているんじゃないかと。

青サギがラスト、眞人に「大した力がないから、そのうち忘れるよ」という意味の言葉を言っていますが、あれは宮崎駿がいなくなって、しばらく引きずったとしても、ずっと覚えていなくていい。自分や自分が作ったアニメーションに縛られるなという、監督からのメッセージだと受け取りました。

とはいえ自分もこの作品を正しく読み取れているのかどうか自信がないですし、100%読み取れている人はきっといないと思うんです。答えが提示されていないから、観客は自分自身で考えて、何かを受け取るしかない。これまで何を考え、どう生きてきたのか、培われてきた感受性を試されているなと。受け止めきれない、理解できない人もいるだろうし、逆にスタジオジブリや宮崎駿に強い興味を抱く人間にとっては、ものすごく考察の余地がある映画になっている。ともすれば宮崎作品に対しての執着が強すぎる我々のほうを向いて、「さて、これから君たちはどう生きるか」と問いかけてきたように思います。

森 遊机
映画研究家・書籍編集者

子供のころ住んでいた町の外れ、旧い造成地の一角に、使われないまま放置されている苔むした石段があった。

ある曇天の午後、ひと気がなく少し湿っぽいその場所を久々に訪ねてみると、辺りは変わらず、シンとした静寂に満ちていた。

・という記憶があったとして　今、何かの拍子に時間の隙き間が一瞬開き、その情景を覗き込んでいる自分がいる。

何十年に一度、ごく稀に、そうした不思議な既視感（既体感？）を強烈に感じさせる作品に出会うことがある。広瀬正のSF小説「マイナス・ゼロ」。水木しげるの旧い漫画。イタリアのフォルコ・クイリチ（『チコと鮫』の監督）の海洋記録映画『青い大陸』での、岩場の海岸の風景　等など。小説、漫画、映画といったカテゴリーを超えた現象で、今回の『君たちはどう生きるか』では、たまたま新作アニメーション映画なのだった。

ところで、石段の情景をああして文字にすると、（無人の空間にもかかわらず）〝書き手〟という第三者が、突如発生する。誰にでも覚えのある、そうした記憶や体感のすべてに芸術的価値があるわけではないし、まして、商業的価値への換算など不可能かつ無意味だ。そんな中、突出した表現力を持つ作家・宮崎駿は、その不安定さを「ストーリー・テリング」という古典的手法で補おうとはせず、逆に、力技の「純・アニメーション」に徹することで、鋼のような硬度でこの作品を成立させた。

作画や美術、音響、音楽などの密度が高く、エンターテインメント作品としての地力がそもそも備わっているから、賛否分かれる中でも大ヒットする。また、観客を理屈で抑え込めないタイプの作品ゆえに、〝宣伝なき宣伝〟が功を奏したのだろう。

公開後、フェデリコ・フェリーニ監督の代表作『8 1/2』と比較する感想が散見されたが、（ありがたくも）事前情報ゼロで初日に観ることのできた筆者は、同じフェリーニの『アマルコルド』が頭に浮かんだ。創作に行き詰まった中年巨匠監督に自己を投影した前者よりも、遠い少年時代の思い出を夢幻的イメージ豊かに膨らませた後者のほうが、ずっと『君たち』の肌あいに近く、雪の日に村に飛んできた孔雀は、偶然ながら、青サギのなめらかな飛来を思わせた。

日本公開時（74年）のワーナーの宣伝資料によると、「アマルコルド」とはフェリーニの故郷の方言で、もとは「エム・エルコルド（私は覚えている）」なのだそうだ。「私は覚えている」

この、素直さ。ストレートさ。

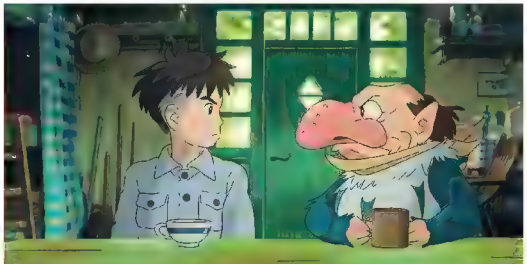
宮崎監督がかつてフェリーニの両作品を観ていたとは思わないが、悩める〝作家〟をメタ的主人公として登場させないところが、宮崎作品の良さ、若さ、矜持なのだと思う。

正直なところ、サーカス趣味、パレード万能、女体こってりというフェリーニ独自の作風は、筆者には苦手な部類。『君たち』も、ピタピタと羊水に浸かった作品ではあるが、日本の映画らしくどこかさっぱりしていて、そこも好きだった。

やまむらはじめ 漫画家

前情報・切なしでの鑑賞といえども、40年以上付き合ってきた作家の新作を先入観抜きで観るのは不可能なのだな、と思い知った初見でしたね。話の主題はびっくりするくらい素朴な、母親への思慕の告白でした。そのことを踏まえて過去作を振り返ってみれば、宮崎『映画』において主人公の母親への思いというものははぐ間接的にしか描かれていない事実に思い至ります。前作『風立ちぬ』を体験した身としては、更なる極北を期待していた面もあり、その意味では拍子抜けしたという気分も正直あります。ありますがしかし、それこそが先に書いた先入観というものでしょう。個人が現実に直面する問題を、妄想にしろ異世界にしろ虚構の世界を体験することで乗り越えてゆく、という話はファンタジーの定石です。母親の死に目に会えなかった少年が新しい母親を何とか受け入れ、亡き母とキチンとお別れをする。その点では、本作は実にオーソドックスな筋立てだったわけですが、そこに乗せられた表現の数々は唯一無二の素晴らしいものでした。特に、もはや宮崎世代でしかできないであろう当時の日本人の所作描写は、実写では再現不可能なもので、鑑賞中大変豊かな気持ちになりました。あまりのオーソドックスさは、今の刺激てんこ盛りのエンタメ勢の中では比較的弱火な上、こちらから拾いにいかねばならない類いの作品でもありますが、万人受けは難しいのかなあ、と思いますが、派手な刺激に疲れた年寄りの私は十分堪能させてもらいました。ありがとうございました。

和氣澄賢 オレンジ チーフプロデューサー



12歳の夏休み、池袋のシネマサンシャインに『ものの け姫』を観に行った。話題になっているから観に行こうと軽い気持ちだったが、そこで強い衝撃を受け、子供の感想なので大したものではないが、『映画』ってこんなにもすごいものなんだ！と思ったのをおぼろげながらに覚えている。宮崎駿監督作品は、それ以前にも観てはいたものの、監督自身の名前を自覚していたわけではなく、この時改めて、宮崎駿という名前を知った気もする。

今作『君たちはどう生きるか』は、まさに宮崎駿監督作品としてのひとつの到達地点だと感じた。『ロ葉を恐れずに述べるならば、これは『映画』である。映画であるか否かの境界線は、私自身しっかり理解しているわけではないが、12歳の私が感じたのと同じように、これは『映画』なんだと強く感じさせられた。

ある種の理想を掲げながら『映画』を作り続けてきた宮崎駿監督の作品に触れることで、自身を鼓舞し、同じ土俵に立たいがために今の仕事をしているのだと、実感せざるをえない作品だ。

湯浅政明 アニメーション監督

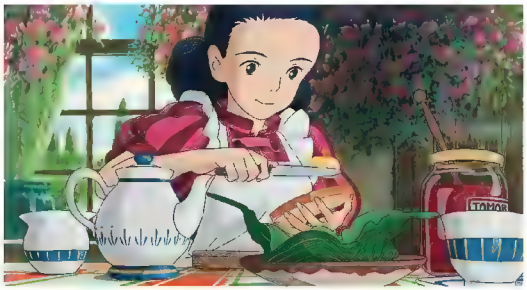
分派したスタジオポノックの予告編がジブリっぽくて、今度の作品は楽しみだなぁと思いながら始まった映画を観ていると、前作までの布の服にさえハイライトが入るようなはち切れんばかりの表現は影を潜め、静かに、とても静かに始まっていった。

やや表現過多と思っていた近年の作風もいつの間にか好きになっていて、それを自分が期待していたことにも気がついた。抑制の効いた画面は淡々と進んでいき、盛り上がり、そしてきちんと着地した。

帰り道、なんだか寂しさが募った。いや、ただ自分が予想していなかった抑えた表現に徹しているのだと思ったりしながらも、やはり寂しかった。

後日、再見すると、初見の印象より〝らしい表現〟の絵を見つけることはできたけれど、ストーリーは思ったよりきちんとした話ではないのかもしれないと感じてしまった。音楽もピアノだけではなかったし、鳥が喋るまではちょっと退屈で、カエルが出てきてからそれらしくなる印象は、初見のときと変わらなかった。

ちなみに自分は、特に『ルパン三世 カリオストロの城』や初期の作品が好きで、後期では『千と千尋の神隠し』と『風立ちぬ』も好きです。



渡邉徹明 アニメーション監督・演出家

真面目なお話かと思いきや、しっかりと宮崎さんワールド全開で面白かったです！

僕は宮崎さんの作品の不思議な冒険活劇が子供の頃から大好きで、同じ作品を定期的に何度も観ていました。親も大好きで、物心つくかつかないかの頃から家族と、一緒に観ていた記憶があり、当時は「アニメ映画といえば宮崎作品！」という認識でした。

そんな宮崎さんの作品が、令和の時代でも新作で観られることがまずは嬉しかったですし、やはり偉大なクリエイターだなと改めて思いました。

主人公の眞人が屋敷で青サギに出会うまでのシーンは、戦時中の日本の様子が当時を知らない自分でもすごくリアルに描かれていることが伝わるくらい説得力がありました。当時を知っている宮崎さんだからこそのシーンだなと思いました。細かい描写も非常に丁寧で見応えのある映像になっていました。青サギに出会ってからの不思議な世界への冒険は、とてもわくわくしました！　細かな内容については、すでにいろんな方々が面白い考察をされているので割愛しますが、映画館で小さな子供を連れた家族も見かけて、終わった後にその子供から「面白かった！」という声が聞こえてきたときに、老若男女問わず楽しめる素晴らしい作品だと思いました。そのとき、自分もまだ子供のときにこの作品を観ていたら、また違った面白さがあったのかなと。ある程度大きくなって、設定やストーリーがよりわかると、同じ作品でもさらに違った面白さを発見していくことがあり、また楽しめていいなと思います。

実際、僕も「風の谷のナウシカ」の頃はまだこの世に生まれてもいませんでしたし、幼い頃に観たときは『メンゴムシ（E蟲）かわええなあ！』くらいしか覚えていなかったですが、ちゃんと面白かった記憶はあります（笑）。もちろん今回の作品も何回も観たいと思いましたし、自分の中の好きな宮崎作品のひとつになりました。

最後に、『君たちはどう生きるか』をアニメの作り手の立場から観て、僕も宮崎さんのようにいろいろな人が楽しめる作品をこれからも作っていきたいと強く思いました。やっぱりアニメっていいですね！（笑）

（ちなみに、一番好きな『天空の城ラピュタ』が公開された年に生まれました）

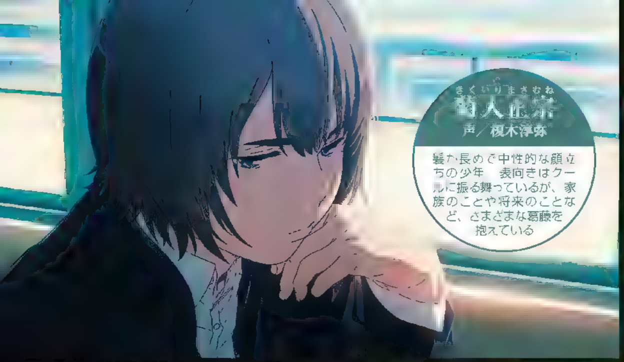
数々のアニメ作品の脚本を手掛けた2018年には劇場アニメ「さよならの朝に約束の花をかざろう」の監督を務めた岡田麿里。その劇場映画2作目となる「アリスとテレスのまぼろし工場」（以下「まぼろし工場」）が9月15日に公開される。

岡田麿里作品といえば、強烈な個性を持つキャラクターたちの織りなす「血しぶき」が特徴だ。本作でも、一見すると「普通」だが、どんなかつた個性を持つ登場人物たちが、破壊衝動にも似た恋に身を投じていく。

本作の舞台は、時間の流れが止まり、同じ季節を繰り返す不思議な町。町の外へ出ることもない日常の中で、中学生は同級生の睦実に恋をする。

「そうなの、見せてあげよっと」と、立ち入り禁止の製鉄所へ。そこでは、感情を失ったもろくに話せない少女がいる。そんな少女が、石付けられた少女、そして、[illegible]の中で、時と共に複雑に絡み合っていく。

その想いは、この閉塞した町に何をもたらすのか。恋の行方を、ぜひその目でご覧ください。



きくいりまさむね
菊入正宗
声／榎木淳弥
髪が長めで中性的な顔立ちの少年。表向きはクールに振る舞っているが、家族のことや将来のことなど、さまざまな葛藤を抱えている

現実でも「変化」はやはり怖い

菊入正宗役 **榎木淳弥**

――本作に触れた第一印象を教えてください。

榎木　オリジナル作品なので、オーディションで初めて触れました。岡田監督らしい、ドロドロとした生々しい展開。そして人間のあまり見られたくないような部分が描かれているなと思いました。

――「変化を禁じられた世界」で生きる人々を見て、どのように感じましたか?

榎木　なんとなく現実と照らし合わせて見ていました。現実でも変化はやはり怖いですし、まわりから批判されることもあるので、あながち遠いフィクションの世界ではないようにも思います。

――正宗の人物評についてお聞かせください。

榎木　正宗は変化してはいけない世界で、すごく抑え付けられている少年です。本当はもっとやりたいことがあるのにそれもできないので、常に鬱屈としているなと感じました。

――「普通の男の子」である正宗を演じる際に意識したことは?

榎木　「普通の男の子」という基準が難しいですよね。何をもって「普通」なのか定義が難しくて。なのでその辺はあまり考えずに。相手役になるべく反応する、コントロールして芝居しないようにということに気をつけていました。

――同級生役である睦実の印象は?

榎木　睦実は正宗と同じで自分を抑圧しているのですが、その抑え方が正宗よりもより強力です。自分に変化しないようにと言い聞かせている印象ですね。

――もう一人のヒロインである五実はどうですか?

榎木　正宗、睦実とは対照的に、自分の心を素直に表現しているなと感じました。五実は二人に、そしてこの世界観全体に変化を与えそうだなと。

――キスシーンでは、榎木さんと上田さん、久野さんが向かい合う形で声の収録に臨んだとお聞きしました。

榎木　僕は他の現場でも、相手役を見ながら演じたりしていたんです。やはり相手の表情や雰囲気を受け取りやすくはなると思うので、その収録方法が合いそうな時は今後もやっていきたいです。

――映画を心待ちにしている読者に向けてメッセージをお願いします。

榎木　監督、キャスト、スタッフ一同全身全霊で臨んだ作品です。セリフもかなり細かい部分までこだわって[illegible]ので、ぜひ劇場の良い音響で楽しんでいただけたらと思います。どうぞ[illegible]します!

正宗はあえて少し低めの声で

「正宗の中性的なルックスから、高めの声をイメージされる人が多いかもしれません。でも、あえて少し低めの少年らしい声を合わせたくて、オーディションを経て榎木さんに演じていただくことになりました。ともすると女の子っぽく見える正宗のルックスに榎木さんの素朴な声が合わさることで、男の子味が少し強めになり、個性が生まれると思ったんです。また、榎木さんの巧みな感情表現で、その繊細な性格がより際立ちました」(脚本・監督 岡田麿里)

きくいりときむね
菊入時宗
声／林 遣都
正宗の叔父で昭宗の弟。普段は飄々としているが、消えてしまった昭宗の代わりに正宗やその母・美里を守ろうとしている

きくいりあきむね
菊入昭宗
声／瀬戸康史
正宗の父親。「逃げてばかりの人生」の中で、かつては妻・美里からも逃げた。製鉄所の爆発事故をきっかけに失踪している

痛くて甘くて濃い作品

佐上睦実役 **上田麗奈**

――本作に触れた第一印象を教えてください。

上田　曇り空や錆びた匂いが似合う空気感が絶妙で、没入すればするほど心地いい作品だと感じました。色気を感じる映像にドキドキしますし、内容もとてもヒリついていて衝撃的でした。

――物語は独特の世界観のようですね。

上田　この世界で暮らす人々が不自然なくらい自然で、怖かったりもしました。でも、それぞれが押さえ込んでいる気持ちがにじみ出てしまうシーンが多々あり、そこに切なさや痛みを感じて息苦しくなりました。

――上田さんは本アフレコに先立って、Vコンテ用の収録に協力されたそうですね。その際の印象は?

上田　とても熱量がある現場で、このまま世に出しても大丈夫だと思えるくらい丁寧に収録していました。その分、思い入れが強くなっていたので、その後も睦実役で携われるとうかがった時は本当に嬉しかったです。

――睦実の人物評についてお聞かせください。

上田　心を動かさないほうが楽なんだと自分に言い聞かせながらも、頭の中ではいろんなことを考えている女の子です。今にも気持ちがあふれ出しそうなところを、ぎりぎりで耐えている印象があります。危なっかしくて放っておけないです。

――演じる際に意識したことは?

上田　発した言葉とは真逆のところに本音があったり、どの行動からも本音が見えにくかったりするので分かりづらいですが、本音は至って理解しやすいものだったりします。本編でも睦実自身が触れていますが、「嘘つき」であることを念頭に置き、アフレコに臨みました。

――主人公である正宗の印象は?

上田　年相応の男の子だと感じると共に、榎木さん演じる正宗は想像していたよりもヒーロー感があって、カッコよく感じました。にじみ出る優しさも、睦実の心をぐさぐさと傷つけてくる感じがあって魅力的でした。

――もう一人のヒロインである五実はどうですか?

上田　睦実とはまた違ったイメージの危なっかしくて放っておけない子ですが、誰よりもまっすぐ、しっかりと生きている感じがあります。睦実とは正反対の女の子で、うらやましいくらいに制限なく心も身体も動かしています。

――映画を心待ちにしている読者に向けてメッセージをお願いします。

上田　この世界に一体何が起こって[illegible]のか紐解きたくなる気持ちもあ[illegible]そんなことはどうでもいいと[illegible]うくらい、痛くて甘くて[illegible]ぜひ劇場で、没入感た[illegible]だければと思います。

人気者だけど裏表のある睦実

「睦実はクラスの女子の中では人気者ポジションですが、それを鼻にかけることもなく、女子の友達ともうまくやっています。でも、それは巧みに"うまくやっている"だけ。本当はそんなにいい子ではなく、触れればケガするようなトゲを持っているんです。そんな裏表の激しい睦実というキャラクターを、上田さんはVコンテの時から見事に演じてくださいました。『もう睦実は上田さん以外考えられない!』と思いましたね」(岡田)

さがみむつみ
佐上睦実
声／上田麗奈
正宗の同級生。整った顔立ちとひかえめな性格で男子から人気。だがそれは表向きの姿で、実は気が強く、ぶっきらぼうな一面もある

「ここから出られない」という閉塞感と生きづらさ

脚本・監督 岡田麿里

おかだ・まり
1976年生まれ。監督、脚本家。インタビュー中に出た作品のほか、アニメ『泣きたい私は猫をかぶる』（脚本）、アニメ・TVドラマ『荒ぶる季節の乙女どもよ。』（原作・脚本）など

世界を壊したいほど、「恋の衝動」を描く

――『アリスとテレスのまぼろし工場』は岡田監督が執筆した小説が元になっているそうですが、元はどんな作品を目指して書いていたのでしょうか？

岡田　『まぼろし工場』は端的に言うと恋の話、それも失恋の話なんです。私はこれまで恋愛もののシナリオをいろいろと書きましたが、思春期の少年少女の恋愛って「甘酸っぱい」だけじゃないんだよなと、常々思っていました。ドキドキ&キュンキュンな楽しいものというより、破壊衝動をはらんだものに近いな、と。この気持ちをどうにかしたいんだけど、どうにもならない、どうしていいか分からない。自分でも気持ちを持て余す。「恋する衝動」は自分を翻弄するほどの強いエネルギーを持っていて、失恋した時に生まれる感情は、すべてを一変させてしまうほどの力を秘めているように感じるんです。そんな「思春期の恋愛」というものに、これまでとは違ったアプローチで切り込んでみたいと思い、小説を書き始めました。

その際に「キャラクターの感情と物語のつなげ方」を強く意識したいと思っていたんです。共同作業の制作過程では、まず物語展開を作ってから、登場人物の感情や行動を組み込んでいくことが多いんですね。ずっとそこに違和感があって、本来はキャラクターが動いたから物語が動くほうが自然だと。でも脚本を書く際には、まずプロットで判断してもらうために、そこが完全には突き詰められなかったんです。『まぼろし工場』では、そこに挑戦したいと考えていました。

――劇場アニメ化することになった経緯は？

岡田　当初、『まぼろし工場』のお話は小説で発表するはずでした。『あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。』の小説を書き終えた後だったので、もう何年も前の話ですね。ご一緒した編集者さんに「岡田さんの全部をぶつけてほしい」と言われて一から書いていたんですが、途中で全然書けなくなってしまって。頭にはいろいろとアイディアが浮かんでくるんだけど、なぜか書けない。そんな状態が続いて「やっぱり私に小説を書くのは無理だな」と思って、執筆を断念してしまいました。

それからだいぶ期間が空いて、5年前に劇場アニメ『さよならの朝に約束の花をかざろう』の監督をやった時に、脚本だけ書いていた時には到達できなかった描写が監督という立場なら可能になるという魅力を感じました。そして、新たに劇場アニメの監督のオファーをいただいた時に、途中で断念したあの話を企画で出してみようと思ったんです。それはまるで、過去の自分からバトンが届いたような感覚でした。

思春期ならではの心の機微を、愛おしく思える形で

――途中で断念したお話に、もう一度取り組もうと思ったのは、どんな心境の変化があったのでしょうか？

岡田　まず、どうしてもこの物語を忘れられなかったというのがあります。新しい話を考えていても、どうしても気になって。ただ脚本作業も、簡単にはいきませんでした。

悩みながらの作業の中で、前に進むきっかけになったのは、緊急事態宣言だと思います。私は若い頃から「ここから出られない」という思いに囚われていて、オリジナルアニメの脚本を書く時にはその気持ちを作品に乗せることがあって。『まぼろし工場』でも、「時間が止まり、変わることを禁じられた閉鎖世界」という、まさに閉塞感を主軸にした物語を描こうとしていたんですね。

コロナ禍では、「どこまで続くか分からない閉塞感」を世界中のみんなが味わいました。各人がどう考えてどう行動するのか、良くも悪くもその人の根本の部分が明らかにされた数年だったように思います。そんな世の中を経験した今だからこそ、『まぼろし工場』の物語のビジョンが、私の中でより明確になったし、私が描きたかったことが誰かに届くかもしれないと思ったんです。

世界観はかなり独特ですが、お話自体はすごくシンプルなんです。だからこそ、キャラクターの心の動きは説得力のあるものにしたいと思い、細かな描写にも気を配りながら作りました。

笹倉 声／矢代拓
下ネタ好きで、何でもギャグにするお調子者

新田 声　畠中祐
何も起きてない動　ず　いつも冷静で大人びた男子

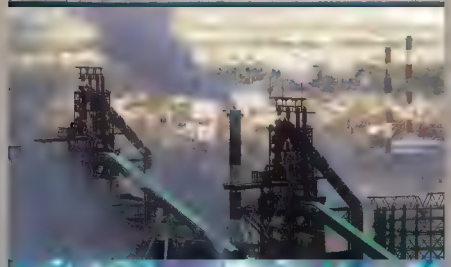
仙波 声　小林大紀
人前へ出るのも苦手で　おっとりしたやさしい性格

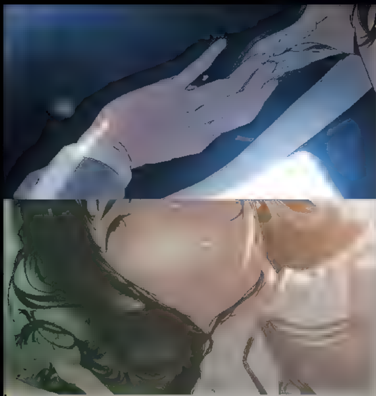
園部 声　御藤彩夏
自分　自信が持てない、物静かな女の子

原 声　河瀬茉希
頭の回転が速い　活発　いつも笑　としている女子

安見 声　藤井ゆきよ
カワイイ系女子だが　内面は表裏　ないサバ系

佐上 声　佐藤せつじ
見伏神社の代々の社家　少々厄介な変わり者





原作小説は映画公開に先立ち発売中ですが、少年少女が些細なことをきっかけに恋に落ちるところが興味深いです。

過去の自分や友達のことを思い出すと、思春期の恋愛って思わぬところでスイッチが入ったよなと。たとえば、学園祭の準備を一緒にやったとか、なんなら夢に出てきたというのがきっかけで意識し始めたり。恋は暴力的に、突然ガツーンとやってくる。そして、人の心を動かして突っ走るパワーがあるんです。

そんな思春期ならではの心の機微を、愛おしく思える形で描きたいなと。私はこれまで、ずっと「キャラクターのリアリティとは」ということを考えてきました。昔、萌えアニメの脚本を担当した時に、「視聴者はリアルな女を見たいんじゃない」「女の嫌なところは描かなくていい」と、よく言われまして。確かに、ただ女の子を生々しく描くだけでは、うまくアニメのキャラクターとして活かせないというのは分かります。でもこの機会に、リアルで生々しいキャラクターの気持ちが、うまく物語につながるものが作れたらいいなと考えたんです。とても難しい試みでしたが、楽しみながら作りました。

「普通」の主人公と対になるWヒロイン

主人公である正宗は、どんな男の子として描いたのでしょうか。

岡田 正宗は「普通の男の子」を描きたいと思って生み出したキャラクターです。最近は、平凡に見えるけど何かしら特殊な能力を持っている、みたいな主人公像が主流なのかなと。でも10年くらい前は、これといった特徴のないごく普通の男の子が、かわいい女の子と恋をするお話がすごく多かったんです。とはいえ一口に「普通」といっても、その基準は人によって全然違いますし、「普通＝無個性」というわけでもありません。身近にいそうだけど、唯一無二の個性を持っている。正宗はそんな主人公像をめざして作りました。

正宗は普通の男の子ですが、とても繊細で、やや中性的なキャラクターとして作られていますね。

岡田 もともと線が細いタイプなのと、髪が少し長めなので、より中性的な感じがしますよね。そして彼自身も「女の子っぽい」といわれるのが、それほど嫌じゃないんです。かといって、別に男の子が好きなわけではなく、恋の対象は女の子なんだけど、睦実のことは嫌い、みたいな。

もしも私が一脚本担当で、監督さんにそういう主人公像だと説明しても「よく分からない」と、間違いなくNGを出されたでしょう（笑）。でも、そんなよく分からない部分にこそ、普通の男の子の個性や機微が生まれると思うんですよね。だから、あえてNGを出されるような普通の主人公像と向き合ってみたかったんです。

――二人のヒロインである睦実と五実についてはいかがでしょうか。

岡田 共通のキーワードとしては「狼少女」です。五実は野性的でオオカミに育てられたかのような狼少女。そして睦実は嘘つきな狼少女。二人は対になる存在として作りました。睦実は普段はクラスの友達とうまくやっていますが、自分の意志を押し込めて本音を隠してしまうタイプです。でも、抑えているものがいつ爆発するか分からない、そんな危うさを秘めた子です。それに対して、五実は幼子のようにどこまでも純粋でまっすぐな子です。五実はふとしたきっかけで正宗に恋をして、狼少女から少しずつ普通の女の子に変わっていくんですが、ちょっとした仕草で内面の変化が表現されているので、ご注目いただきたいです。

作中ではキスシーンがありますが、結構長い尺がとられているようですね。

岡田 長尺のキスシーンは、本作でぜひともやりたかった挑戦でした。単に濃密なキスをするのではなく、そこに大きな意味を持たせたくて。物語に配置したさまざまな要素がすべてそのキスにつながっていくといいな、と思って作っていました。

ただ、言い出しっぺは自分なのに、途中で日和ってしまって（笑）。「もう少し短くしませんか～？」とか言い出したんですが、「ダメですよ！」と皆さんに却下されてしまいました（笑）。

3人が向かい合って収録

「長尺のキスシーンで、『向かい合ってお芝居をしたい』という榎木さんの提案がありまして。榎木さんと上田さん、五実役の久野（美咲）ちゃんの3人がブース内の小部屋でお互いに向かい合って収録したんです。3人の感情がむき出しになる、印象的なキスシーンに仕上がりました。ちなみに五実は、私のあて書きで久野ちゃんでした！」（岡田）

上田麗奈さんがVコンテ制作に協力

「Vコンテを作る際の仮の声優さんとして、スタッフに推薦されたのが上田麗奈さん。『仮で声を当てていただけませんか』とオファーしたところ、快くOKしてくださいました。上田さんのお芝居によって気づかされることが多く、睦実というキャラクターが完成したといっても過言ではありません。そのまま実際の睦実も演じてもらいました」（岡田）

Vコンテ形式を採用し心情を緻密に描く

『まぼろし工場』の制作は通常のアニメとは異なるやり方で進められたそうですが。

岡田 従来の作り方では、まず脚本家が書いたシナリオに対して、監督やプロデューサーといったスタッフ陣が意見を出し合い、何度も修正を重ねて練り上げます。そうして仕上がったシナリオ最終稿を元に絵コンテを作るんですが、その段階でセリフやレイアウトを決め込むので、基本的にコンテが固まった後の大きな修正はないんです。でも、私が『ONI～神々山のおなり』という海外作品に参加した時、コンテをつなぎ合わせて動画にしたVコンテをもとに、シナリオにまで戻って修正を入れるという作り方に触れたんです。Vコンテに声を仮で当てると、「この見せ方だとキャラの気持ちがうまくつながらないから、別の見せ方にしよう」という具合に、より精度を高められるんですよ。

このやり方は手間がかかるし、従来のやり方のほうがうまくはまる場合もあります。ただ、キャラクターの心情を緻密に描くこの作品では、みんなでVコンテを観て、あれこれ意見を出し合うやり方のおかげで、セリフと映像がうまくかみ合うポイントを見つけられました。スタッフの方々がどこまでもこだわりをもって作ってくださり、めちゃくちゃ生命力を感じさせる映像に仕上がったと思います。

――映画公開を楽しみにしている読者へ向けて、メッセージをお願いします。

岡田 お話の中には本当にいろいろなドラマが散りばめられていますが、基本的には恋物語です。すべての出来事が、正宗と睦実、そして五実の恋心を軸に動いていきます。これまでとはちょっと目線の違う恋物語として楽しんでいただければと思います。

作品タイトルの変遷

「最初の小説版では『狼少女のアリスとテレス』という仮タイトルだったんです。ちょっと哲学と絡めつつ、対となる二人の少女のお話にしたくて、そこから『鏡の国のアリスとテレス』になりました。その後、アニメ用にタイトルをつける際に、世界の舞台を表す『まぼろし工場』にしたんですが、みんなに「『アリスとテレス』はとっちゃうの？」と言われ、最終的に現在のタイトルになったんです（笑）」（岡田）

2021年に発表されたティザービジュアルは、姉妹のように寄り添う二人の少女の姿

水不足で苦しむ砂漠の世界・サンドランド。悪魔の王子ベルゼブブは、国の南にあるという“幻の泉”を探す保安官のラオの誘いを受け、お目付け役のシーフとともに旅立つ。

原作は「DRAGON BALL」シリーズで知られる鳥山明さんが、2000年に「週刊少年ジャンプ」で短期集中連載していたマンガ。約23年前の作品ながら、真実をひた隠しにして私腹を肥やす権力者の醜さ、種族を超えて結ばれる絆の尊さなど、劇中で描かれる人々のドラマは非常に普遍的だ。むしろメディアが発達し、多様性が重んじられる今だからこそ、切実に感じられる部分もあるだろう。

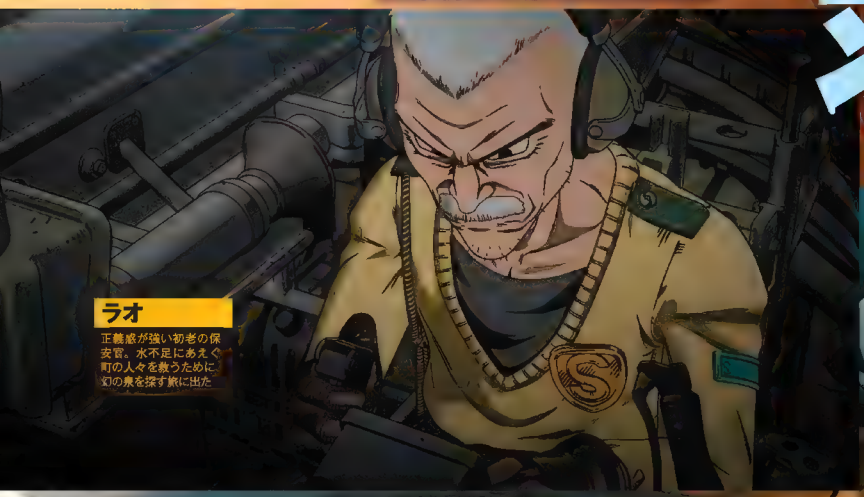
また、手描きの作画と3DCGが織り交ざりながらも違和感がない、新感覚のアニメーションも見どころ。コロコロと表情を変えるベルゼブブたちの姿、戦車や生身の肉体がぶつかり合うアクションシーンに目を凝らしてほしい。

国王軍や懸賞金狙いの悪党の攻撃を受けつつも、幻の泉に向かって突き進むベルゼブブたちは、やがてサンドランドの秘密を知ることになる。はたして悪魔、魔物、人間の凸凹トリオは、水を手に入れることができるのか!?

ベルゼブブ
魔王・サタンの息子。“ワルの中のワル”を自称するが、心優しく純粋な性格の持ち主。年齢は約2500歳。ゲームやメカが大好き

ユートピアを求めて

種族も年齢もバラバラなベルゼブブ、ラオ、シーフ
幻の泉を求めて、乾いた大地を突っ走れ！



ラオ
正義感が強い初老の保安官。水不足にあえぐ町の人々を救うために、幻の泉を探す旅に出た

アレ将軍
国王軍の若き将軍。30年前に軍人だった父を亡くしている。真面目な性格だが、非常事態に柔軟に対応する面も持つ

ゼウ大将軍
悪知恵が働く国王軍のトップで、国王を操るサンドランドの実質的な支配者。老齢ながら、体を機械化することで生き永らえている

シーフ
老猫のような見た目の魔物。[illegible]らしい。出発した当初は乗り気ではなかったが、時折はしゃぐ様子を見せる

映画『SAND LAND(サンドランド)』
絶賛公開中
HP◆https://sandland.jp/
X(Twitter)◆@sandland_pj_jp
©バード・スタジオ　集英社 ©SAND LAND製作委員会

最強(?)トリオまかり通る

ベルゼブブ役 田村睦心×ラオ役 山路和弘×シーフ役 チョー

ベルゼブブはガキ大将?

田村　ベルゼブブは悪魔の王子なのですが、悪魔と聞いて想像する悪いヤツとは全然違う、むしろ「いい子じゃん!」と思うようなタイプなんです。逆に悪魔感をどうやって出すのか困ったときもありましたが、すごくピュアないい子で、演じさせていただいて、とても気持ちがいいなと感じました。

山路　ベルゼブブは僕たちが子どものころにいたような、みんなの面倒を見ているガキ大将みたいな印象があった。

チョー　昔いたガキ大将のイメージですよね。

田村　そうなんですか?

山路　「俺は悪いぜ」とか言いながら、実はいい子ってところがね。

田村　確かに。口ではワルだと言っていて行動も結構ハチャメチャだけど、みんなの面倒を見てくれる、すごく懐が広いヤツですから。

山路　魔物たちが距離感正しく、楽しそうにしゃべっているところもガキ大将っぽい。

田村　なぜかぼやいていたシーフを連れていくんですよね。戦闘向きじゃないですし、何なら体力なさそうなのに。

チョー　「なんで連れて行くんだろう?」と思うよね。

山路　姿装ができるからかな。

田村　確かに!

山路　でもサンタクロースだけか。

チョー　それだけでしょ(笑)。

山路　ヒゲを使っただけだった(笑)。

田村　おじいちゃんだから、って理由だけですよね、あの変装(笑)。しかも、場所が砂漠のせいで季節外れ感がすごかったですし。

チョー　砂漠でサンタの格好は暑いだろうね。

田村　暑いでしょうね。「違和感がないからこれで盗める」みたいなこと言ってたけど、違和感しかない(笑)。

チョー　砂漠の中じゃあの服は超目立つ(笑)。本当は空飛ぶヤツが行けば、一番良かったのに。

田村　ずっとそれ言っていましたよね(笑)。シーフはヒーヒー言っている姿がめちゃくちゃリアルでした。呼吸していて、ずっと喉からピーピー音が鳴る感じというか(笑)。

チョー　あれはもう喉じゃなくて肺から出してる。

田村　そうそう(笑)。喉はカラカラで、体力も限界なのに、ずっとぼやく気力はあるっていう。

山路　元気なんだろうね。

チョー　きっと本当は元気なんですよ。ジジイは元気なんです、なんだかんだ言って。

田村・山路　(笑)。

チョー　うまーく逃げて、自分の体力を温存しておくんです。シーフはセコいんですよ(笑)。

山路　「年寄りだから」って先に言うんだもん。いいな(笑)。

田村　同じおじいさんでもラオはよく戦っていましたよね。肉弾戦もあって。

チョー　してた、してた。

田村　今までの経験を活かした、頭を使った戦車の使い方もしていて、すごくカッコよかった。

山路　ラオはちゃんとしたヤツだった。僕の職歴の中でも、一番ちゃんとしたヤツ(笑)。

田村　(笑)。本当に素敵な人ですよね。

山路　戦う場面も多かったけど、年寄り感もちゃんと出してるんだよね。でも、ベルゼブブたちの歳を聞いてガッカリするという(笑)。

田村　「まだガキだな」って(笑)。

山路　あのセリフいいよね。

田村　なんだかんだみんな元気。

チョー　元気ですよね。

山路　3人で芝居をするときは、ベルゼブブとシーフの姿をラオが横で見ている、って感じがあった。

田村　ラオの立ち位置はそうですよね。

山路　二人の掛け合いは見ていてすごく好きだったな。

田村　ベルゼブブとシーフはもともとの関係値があったから、楽しく掛け合いしつつラオって面白い人間にくっついてみよう、って感じがしました。事態が好転するならそれで良いし、魔物だから水問題で困っても、最悪死ぬことはないだろうって気楽さはあって。そういう意味では、あんまり普段と変わらなかったのかも。ベルゼブブとしては、ラオという純粋な人間を知ることで、「人間にもこういうヤツがいたんだな」って、より人間に対して興味を持ったのかもしれないなと。

山路　変わってるヤツだから、魔物にとっては。

田村　そうですよね。それまでベルゼブブは「人間」って私利私欲にまみれた、割とどうしようもないヤツじゃん。面白そうけど」って印象だったのかなと思います。

チョー　ベルゼブブは心を読んでいるんでしょうね。だから、ラオに対してスッと入れたんじゃないかな。

田村　本当にちょっとのやり取りしかしてなかったですもんね、ついていくと決めるまでの間に。

チョー　そうそう。

山路　ラオは単純に頼みごとをただけだから、だんだん「こいつら、いいヤツだな」と思って見ている顔が、絵にもよく表れていた気がした。

田村　本当に微笑ましそうな顔をしてました。なんか孫とか子どもを見るような感じで(笑)。

山路　結局、シーフは何歳なの?

チョー　「(ベルゼブブより)ちょっとだけ上」って言ってましたね。

田村　「ちょっとだけ」がわからないですよね。

山路　3000歳ぐらい?

チョー　人間とは種族が違うから、「ちょっと」と言いつつ25000歳とかかもしれない。

田村　その可能性はありますよ。

チョー　ひょっとしたらサタン様より歳上かも。

田村　顔の雰囲気は割とおじいちゃんですもんね。

チョー　逆に2502歳ぐらい?

田村　一歳くらいしか違わない(笑)。

山路　まあ、一番老けてるのはゼウだけど(笑)。

田村　ゼウはもう凄まじいおじいちゃんですから(笑)。

チョー　ゼウはすごかった(笑)。

深く作り込まれた世界観と芝居

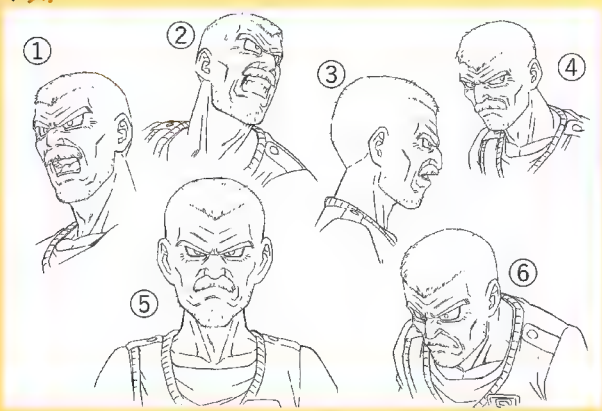
田村　3DCGのシーンも、マンガ的な温かみがありましたよね。

山路　そう、手作り感があった。

田村　従来のCGのイメージを覆すような、マンガがそのまんま動いている感じがしました。戦車の戦いも臨場感や迫力

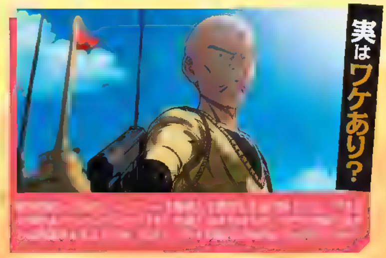
▼ベルゼブブ

▼ラオ



▼シーフ

が伝わってきて、カッコよかったです。
チョー　スピード感があって良かった。
田村　遠くからの撃ち合いもカッコいいですし、戦車がぶつかり合うシーンはマンガじゃ表現するのが難しい、細かいところまで描かれていてすごいなと。合間を埋める動きやセリフはあるのですが、観たときの印象が原作のマンガのまんまなんですよ。そのまま映像化したみたいな感じで。鳥山明先生のファンは、きっと喜んでくださるんじゃないかな。
山路　絵の雰囲気が新しいとも、古いとも言えない絶妙な感じだよね。戦車もディテールが描き込まれていて驚いた。
チョー　どこまでこだわっているんだろうと思いましたね。軍隊が使っている武器も小銃じゃなくて、拳銃なんですよ。
山路　そうなんだよね。殺傷能力が低いものを持たせていて。
田村　戦車や大砲を持っていて、要塞は最先端っぽかったんですけどね。末端の兵士の力は徹底的に削ぎたいとか？　ラオがもともとすごい将軍で、ゼウにずっと歯向かっていたみたいだから、自分よりできる人間が現れないように、強すぎる武器は持たせなかったみたいな。
チョー　きっと、ラオは真っ直ぐすぎたんでしょう。
山路　言いたいことを全部言っていたってことなんだろうね。
チョー　それでいて力があるというか、天才的な戦略家で。
田村　周りからの人望が厚かった。
チョー　だから、ゼウにとっていらないと思われたんでしょうね。
田村　目の上のタンコブ的な。
山路　それに国王まで一緒に乗っかることはないよね。



田村　でも、国王はめちゃくちゃ無能ですから（笑）。
チョー　無能でしたね。置物だった（笑）。
山路　アレ将軍に「ワシじゃない」って言うのがね（笑）
田村　なんで国王になれたんだろう（笑）。
チョー　あと、作品のタイトルが出る直前。ベルゼがスライムに水をあげて「なんでこんな世界になっちゃったかな」と、ぽつりと言ったシーンが印象に残っています。横嶋俊久監督も、結構こだわっていたんだよね。
田村　そうでしたね。
チョー　収録したときはあまり気にならなかったんです。でも、映像を観てふと「あー、そうか。これだよな」って思って。「なんでこんな世界になっちゃったかな」って言う瞬間は、僕たちの生活の中にも絶対あるんですよ。いろいろなものを見るなかで、自分でも吐いている言葉なんじゃないかなと。
田村　確かに、すごく日常感がありました。演じる側としては非日常の光景なのですが、ベルゼたちにしてみればこの水不足は当たり前で、ずっと続いていたことだから。生活感があって悲観しすぎていない、だけどちょっと困ったなっていう感覚を象徴するようなセリフだった気がします。
山路　深いよね。リアリティがあるように思うのは、日常の中で言っても全然おかしくない、今の時代のいろいろなものに関係するところがたくさんあるから、って感じはする。これが描かれたのが23年前なのがすごいよ。
田村　そうですよね。
山路　あと、この作品は表情の芝居が良い。ベルゼとシーフにセクシー写真を見られたラオがエロジジイって言われても、じっとしているところがすごく好きなんです。表情が全然動かないのがいいなぁ、と。
チョー　表情を動かさないほうが、こっちは感じ入っちゃいますよね。
山路　そう。ワーッと言われても全く変わらないところで、すごく印象的な場面になる。アレ将軍がラオたちに無線を流したときも、表情を動かしてなくて。
田村　そうですね。アレ将軍がベルゼたちに有利な情報を流すシーンは、グッときました。最初は敵対していたけど、事情を知って、自分で判断して味方についてくれて。将軍の立場でああいうことをするのは、並々ならぬ決意だと思うんです。あんな形で味方になると伝えてくれたのが、カッコよかったです。山路さんがおっしゃったとおり、表情って大事ですよね。

一緒に旅するならどのキャラクター?

田村　えー、誰と!?
山路　一人だけ?
田村　一人だけかー……。ラオと一緒に旅したら、すごく頼もしいだろうなとは思います。
山路　二人きりだと疲れちゃうかもな。
チョー　疲れるだろうね。
田村　なんか神経擦り減らしそう。真面目だから（笑）。でも、シーフとだったら旅にならないかもしれない。
チョー　うるさいよ、ぼやいてばっかりいるし（笑）。
田村　ベルゼほど引っ張る力があれば気にならないかもしれないけど、私にはそんな力はないから、ちょっとうるさそう（笑）。

チョー　ベルゼもさ、好き勝手なことやっていて一緒にいると疲れるだろうね。
田村　多分疲れますよね。
山路　「いい加減にしろ」って感じ（笑）。
チョー　そうだろうな、もう翻弄されっぱなし（笑）。
山路　スイマーズの遠くが見えるヤツ（パイク）がいいかもしれない。
田村　確かに。一緒にいたら、どっちの方向に行けばいいのか無駄なく旅ができそうで。
山路　スケッチもしてくれるし。
田村　旅においてスケッチって大事ですよね。
山路　ガイドブックになるからね。
田村　結局、誰と旅するのが一番いいんだろう?
チョー　誰かなぁ、誰もいないんだよなぁ（笑）。
田村　ムズいなぁ。アレ将軍もアレ将軍でちょっと疲れそうですし（笑）。でも、どうしても一人挙げるなら、ラオだったらやっぱりいろいろ安心・安全ではあるかなって思います。
チョー　一番信頼できる。
田村　そうなんですよ。ちゃんと生きて帰れそうで。
チョー　ラオだったら嘘もつかないだろうし。
田村　途中で見捨てたりもしなさそうですよね。
チョー　自分を犠牲にまでして送り届けようとしてくれる人だから。
田村　そうそう。逆にシーフは置いていきそう（笑）。
チョー　（笑）。最終的には自分のことしか考えないかもしれない。
田村　ベルゼは助けてくれるかもしれないですけど、道中すごく大変そうな気が。

Tamura Mutsumi
6月19日生まれ／東京都出身／アイムエンタープライズ所属／最近の出演作は『百姓貴族』（荒川弘）、『SYNDUALITY Noir』（テオ）ほか

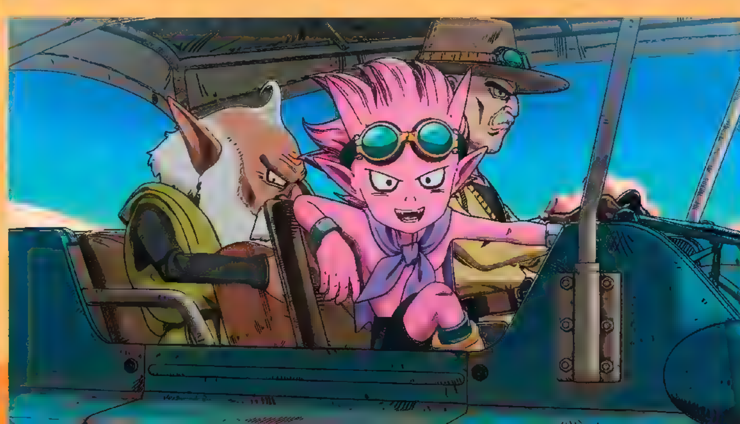
Yamaji Kazuhiro
6月4日生まれ／三重県出身／フリー／最近の出演作は『劇場版 PSYCHO-PASS サイコパス PROVIDENCE』（雑賀譲二）、『SPY × FAMILY』（ヘンリー・ヘンダーソン）ほか

Cho
12月15日生まれ／埼玉県出身／俳協所属／最近の出演作は『マッシュル-MASHLE-』（レグロ・バーンデッド）、『アンダーニンジャ』（大野）ほか

チョー　大変だろうね（笑）。
山路　でも、シーフが一番責任をとってくれるかもしれないな。「置いていきますよ!」と言いつつ、結局そうしない感じがする。
田村　いいですよね。優しい。
山路　いいキャラだよ。
田村　まあ、ベルゼも置いていったりしないですよ。いい子なんで。
山路　ベルゼはいい子だから。
チョー　強いから役には立つよね。
田村　そうそう。盗賊とかに襲われても助けてくれます。
チョー　でも、金遣い荒そうだし、勝手なことを言いそう。
田村　自分は体力あるからって、ずんずん先を歩いていきそうです。本当に疲れたんだよってこっちが話しかけても、「行けんだろう」って言ってきそう（笑）。そう考えると、やっぱりあの3人だからこそよかった気がします。
山路　誰かが欠けるとダメだね（笑）。

二度目、三度目は注目!

チョー　一回目はバーッと内容を見ていくと思うんです。二回目はあえてアナログっぽく作っている絵を、「ホントにこれCGだったの?」と細かく見てほしい。そして、山路さんがお話ししていた表情を動かしていないシーンを見ていただきたい。「なるほど、話題にしていたシーンはここなんだ」と。
山路　二度目、三度目で見てほしいのは、ゼウの足かな（笑）。
田村　あのひょろっとした足を（笑）。
山路　あと、ベルゼが目が赤くなる手前の表情に注目してほしい。この作品に関しては細かく見ると、「えっ?」ってなるところがいっぱいある気がする。
チョー　そうですね。
山路　さっき話したラオやアレ将軍のところ以外にも、ひょっとしたら表情を動かしていないシーンがまだあるかもしれない。
田村　ありそうですよね。
山路　いま話していて気づいたこともあるから、むしろ自分たちが二回、三回観たい。
田村　私もお二人の話を聞いていて、表情に注目して見返したいと思いました。この作品はモーションキャプチャーを使っていて、アクターの方の芝居に合わせてCGの絵を作っているので、細やかな動きも見てほしいです。そして、キャラクターの一人ひとりの個性がかなり強くて、一回見ただけじゃ取りこぼしてしまう部分も、いっぱいあると思うんですよね。ぜひ何度も観て、細かいところまで余すところなくチェックしてほしいです!

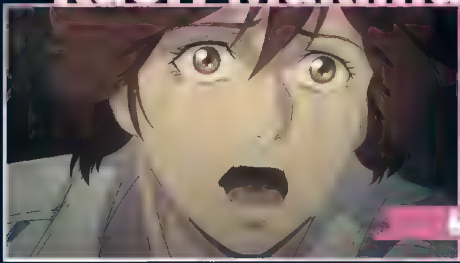


アニメージュ

Animage

再びあいつがスクリーンに！
コミカルな猫探しから、命がけのバトルへと物語は大きく動き出す
冴羽 獠、最大最後の戦いに向け
『シティーハンター』は次のステージへ！
逃れられない運命
さだめ
劇場版シティーハンター
天使の涙（エンジェルダスト）
＊9月8日（
TM METWORK

Kaori Makimura



亡き兄・秀幸の遺志を継ぎ、獠の新パートナーとなった快活な女性。「もっこり男」の獠に巨大ハンマーでお仕置きしつつも、心の内では深い信頼で結ばれている

槇村 香

怪盗キャッツアイ、参上！

獠、海坊主と協力し、ゾルティック社に潜入した「キャッツアイ」こと来生三姉妹。同社が製造した最新型エンジェルダストを奪取しようとするも、獠と同じコルト・パイソンを使う謎の人物に横取りされてしまう。

底知れぬ存在感

巨大犯罪シンジケート「ユニオン・テオーペ」の総帥で、孤児だった獠の名付け親であり、戦いの全てを教えた師でもある海原神。獠だけでなく、アンジーにとっても特別な存在のようだが……。

警察には頼れない訳アリ案件を請け負う凄腕スイーパー（始末屋）。クールな二枚目とおバカな三枚目の顔を合わせ持つ、つかみどころのない人物。無類の美女好き

冴羽 獠

Ryo Saeba

悪魔の発明 エンジェルダスト

特殊なナノマシンを注入し、身体能力を限界まで引き出す禁断のテクノロジー。大勢の兵士が副作用で壊れていく中、唯一生き残ったのが、海原の「最高傑作」と呼ばれた少年兵・冴羽獠だった。

来日したばかりの動画制作者で、迷い猫の捜索を獠たちに依頼。追手であるピラルクーたちからは「アノーニモ（名無し）」と呼ばれている

Angie

アンジー

この人も再登場！

前作のオリジナルキャラ・下山田誠は実は隠れた人気キャラ。公安部外事三課の所属で、冴子と連携しながら捜査にあたるが、獠たちのことをうさん臭く思っている。

頼もしい仲間

ファルコンこと海坊主は、獠のライバル兼悪友。キャッツアイの三姉妹とも関わりが深く、パートナーの美樹とともにエンジェルダストを追う獠をバックアップする。実は猫嫌い。

前作のゲスト美女、発見！

新宿東口の駅ビルで、前作『新宿プライベート・アイズ』の依頼人・進藤亜衣を発見！　獠たちに救われた後、モデルとして順調にキャリアを積んでいる様子。こんな小ネタ探しも楽しい。

スイーツが結んだ縁

海坊主の相棒・美樹は元傭兵なだけに腕も立つ。海坊主とともに「喫茶キャッツアイ」を切り盛りしており、新スイーツの開発担当としてアンジーと束の間、楽しいひとときを過ごす。

痛恨！　友の死

「シティーハンター」はもともと、獠とその相棒だった槇村秀幸のスイーパーネーム。だがエンジェルダストにまつわる事件を追う中、槇村はユニオン・テオーペの息がかかった組織に殺害されてしまう。

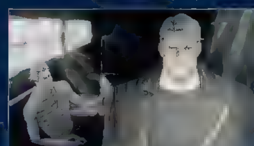
これぞシティーハンター！

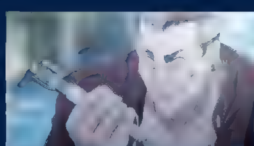
美女と見れば即もっこり！　美貌の依頼人・アンジーにもデレデレの獠だが、どこか浮世離れした彼女には獠の下心やもっこりの意味が理解できず、それが原因で騒動勃発!?

獠のもっこり→香の巨大ハンマーはシリーズ必須のお約束。何度ぶちのめされても懲りない獠と、サンライズ制作だからこそできる爆笑お仕置きシーンは必見！　ちなみに、香のキレキレなお仕置きスキルは海坊主直伝だ。

[illegible]

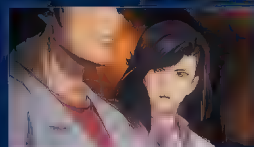
アンジーを追いながら、なぜか彼女をかばうような素振りを見せるピラルクー。一方のエスパーダは、高い戦闘力を持つアンジーに対し、嫉妬にも似た複雑な感情を抱いている。





暗殺者の襲撃

エンジェルダストを注入して自らを強化し、獠とアンジーに戦いを挑むエスパーダ。副作用を抑えた第二世代とはいえ、呪われたテクノロジーを使うことにためらいはない。



激闘の果てに

格闘や射撃の腕は裏社会No.1。どんな依頼も易々とこなす獠だが、そんな彼が追い詰められるほど、エンジェルダストをめぐる戦いは熾烈を極める。そして激闘の果て、獠が下す苦い決断とは――。

敏腕刑事 野上冴子

冴子と槇村は警視庁の元同僚で、獠を交えた三角関係だった。獠や香と同じく、槇村を死に追いやったエンジェルダストを憎んでいるだけに、今回の捜査には俄然、気合いが入る。

神谷明

冴羽 獠役

Akira Kamiya

1946年9月18日生まれ／神奈川県出身／有限会社冴羽商事所属／代表作に『北斗の拳』（ケンシロウ）、『キン肉マン』（キン肉スグル）、『名探偵コナン』（毛利小五郎・初代）ほか

全スタッフの熱意を背に、臨んだアフレコ

――前作『新宿プライベートアイズ』から約4年、新作の制作が決定したときのお気持ちを聞かせてください。

こだま 一報が入ったとき、確かぼくは仕事で東京にはいなかったのかな。サンライズの小形（尚弘）プロデューサーから電話をいただいて、「映画、決まったからやってくれない？」と、すいぶん軽い感じで言われました（笑）。僕は大学で仕事をしていたのでちょっと無理かなと思い、一度は辞退させてもらったんですが、再び電話で「オプザーバーでもよいのでぜひ！」と。それなら何とかなるだろうと思いお引き受けしたら、つい深く踏み込んでしまいました。

神谷 僕が一報をいただいたときは、「いやあ、来たな！」と。アフレコは当初（22～23年の）冬と聞いていたので、それに向けてコンディションを整えていくつもりだったんですが、それが春にずれ込んで……。最終的に4月の終わりから5月にかけての収録となりました。時間をいただけた分、余裕を持って臨めたので、かえってよかったなと思いましたね。

――アフレコはじっくり行われたそうですね。

神谷 今回は、僕からスタッフさんに「丁寧に収録をしたい」「かつ、共演者の皆さんと一緒にやりたい」とお願いをしました。僕と伊倉（一恵）さん、玄田（哲章）さん、沢城（みゆき）さんが一緒に詰め、他の皆さんとは各ブースをオンラインで繋ぐという録り方になったんです。スタッフさんがいろいろやり方を考えてくれたおかげで、同じ場所で収録しているような感覚でできました。やっぱり、キャストがお互いの息遣いや場の空気感を共有することは、とても大事ですから。数回に分けて収録したことで手直しもできたし、じっくり腰を据えてやることができてよかったなと。お付き合いくださったスタッフの皆さんにも感謝です。

――アフレコにはどんな気持ちで臨みましたか？

神谷 事前に資料映像をいただいていましたが、この時点ですでに画はある程度出来上がっていました。とても美しい画面で、しかも一部には音楽まで入っていて。その出来具合に僕も触発されたというか、全てのスタッフの想いを受け取ったような気持ちになりました。「皆さんが想像する以上の演技をしなければ」と、使命感みたいなものがふつふつと湧いてきましたね。アフレコの最終日は香と二人のシーンを収録したのですが、ちょうどそのとき、クライマックスで流れる音楽がスタジオに届いて。一度聴いて「うわあ！」と感激しました。伊倉さんも、「これを聴いたあとエンディングを聴くと、いつもの『Get Wild』じゃない気がする」とおっしゃっていて、僕もその通りだと思いました。だから、キャストの僕にとっても本作には絶対の自信があるんですけど……8月のプレミア試写会の前は、その自信がちょっとしぼんでしまって（笑）。

こだま どんな自信作でも、お客さんの反応を見るまでは不安ですよね。

神谷 そうなんです。試写会の後、SNSを見たらとても好評でホッとしたんですが、今また不安になっています（笑）。この号が発売されるちょうどその日に公開となりますが、やっぱりお客様の反応は気になりますね。今回は、レギュラーはもちろん、ゲストであるアンジーたち3人から世界さん、山ちゃん（山里亮太さん）まで、素晴らしい演技をしてくださいました。キャストだけでなく、関わってくださった全てのスタッフを含め、皆さんと一緒に素敵な作品を作り上げることができたのはとても幸せなことだし、それが自信の裏付けにもなっています。

嫉妬するほどかっこいい、悪の華・海原神

――物語についてもお聞きします。「シティーハンター」らしさにあふれた制作に比べ、本作はよりハードな展開となりました。

こだま 脚本については、まず「何をやるか」という点について、時間をかけて話し合いました。脚本のむとう（やすゆき）さんは、100本以上あるTVシリーズを全て視聴してから臨まれたので、僕から特に説明することもなく、スムーズに打ち合わせに入れましたね。そうした状況の中、僕のほうから「今回は海原神を登場させたい！」「いや、もう出さざるを得ない」と提案させてもらいました。北条司先生とのお話の中でも海原の名前が何度か出ていたので、先生もきっと同じ気持ちなのかなと。それならこのタイミング、この機会にしっかりとエンジェルダスト、そして海原神に向き合いたいと思いました。

――海原は原作のみで、TVシリーズには登場しないキャラクターですね。

こだま TVスペシャルにも劇場版にも登場していないんですよね。当時、TVアニメでは「驚異的な人間を強化する」という物語が扱いにくかったこともあって、自主規制をしていたんです。でも映画であれば、お客さんが劇場に足を運んで観にきてくれるものだし、エンジェルダストもきちんと扱おうじゃないかと。

神谷 海原神が登場することで、いよいよ最終章が始まった……という雰囲気をひしひしと感じました。導入はいつもの「シティーハンター」ですが、これまでにはない魅力があって、ぐいぐいとストーリーに引き込まれました。今回は台本ではなく、脚本の第一稿から読ませていただいて、素直に面白いと思ったし、「今回の作品は間違いないものになる」と確信しました。それと、脚本ではアクションも文字で記されているので、これをどうやってアニメーションで表現するんだろうと、とてもワクワクしました。

――新キャラクターの、アンジー、ピラルクー、エスパーダのゲストキャラ3人は、どのような人物でしょうか。

こだま この3人については面白い人物像にしたいと考えました。そうすることで物語にも深みが出てきますし。ピラルクーとエスパーダは、むとうさんが楽しい会話を書いてくださったので、僕もつい面白くなって、もっと膨らませてキャラ立ちさせようよと。彼たちを見張っている間にも、「寿司食いてえ」とか「日本の車は燃費がいい」とか他愛ないことをブツブツ言っていたりするんですね。

神谷 そうそう、言ってた（笑）。

スタッフとキャストの全ての想いが集結

こだま兼嗣

総監督

Kenji Kodama
1948年12月13日生まれ／北海道出身／フリー／主な監督作品に、『キャッツ♥アイ』シリーズ、『シティーハンター』シリーズ、『名探偵コナン』『結界師』『テイルズオブジアビス』など

photo_Yukichiro Notomi

こだま ちょっとしたことなんですけど、そういうところでキャラクター性が出てくるんです。それに加えて、兼知や競争心といった感情を織り込むことで、キャラクターに奥行が出るし、観ている方にもより伝わりやすい人物像になっていきます。アンジーについては、社会性や一般常識が欠落しているところがあって、それを面白く描けないか、みんなでアイデアを出し合いました。スイーツを食べるにしても、言戒しているみたいにナイフとフォークを構えたりして（笑）。「もっこり」の意味がわからなかったのも、そういうことです。

神谷 アンジーについては「これは、演じる側としては、難しい役だな」という印象を受けました。同時にどなたがやるのか気になりましたね。普通の人が当たり前のように知っていることを知らないんだけど、そこが初々しくて、コミカル。その一方で、終盤では素の部分が顔わになってくる。かなり振り幅が大きくて、多面的なキャラクターです。それを演じる沢城さんの最新の演技を拝見できて、「本当に見事な芝居を見せていただいた」という気持ちになりました。いや、本当にアンジー役は大変だったと思うのですが、このキャラクターの魅力は要するに沢城さんご自身の魅力でもある。キャストとキャラクターの魅力が直結しているんですね。同じように、香の魅力も伊倉さんご本人の魅力なんだな、と今回のアフレコで改めて再認識しました。

――ビラルクト役の関智一さん、エスパーダ役の木村昴さんはいかがでしょうか。

神谷 お二人ともご一緒できて、すごく楽しかったです。彼らがカップ麺をすするシーンもリアルに録りたいということで、実際にカップ麺を作って、食べながら収録したんです。でも口に入れすぎて、しゃべれなくなったりしましたが（笑）。

――モヒカンの雷撃者役の世界さんは？

神谷 すごく緊張しているのが伝わってきましたが、それを乗り越えて収録に臨む姿が素敵でした。山ちゃんとは一緒にできなかったけど、彼が演じたナンパ好きの男はチョイ役のようでいて、実はなかなか大事な役どころなんです。

――細かいところですが、海小坊主と下山田も登場しますね。

神谷 そこもちょっと嬉しいポイントですよね。そうそう、本作の制作が発表されたとき、下山田役の櫻本拓哉さんが「俺も出てるかな」とSNSでおっしゃっていて……脚本を先に読んでいる僕としては「出てるけどまだ言えない！」と（笑）。

――そして猿の因縁の相手であり、青での親でもある海原神が満を持して登場します。

神谷 TVシリーズでは登場しない分、猿の過去が深く掘り下げられることもなかったんですよね。だから個人的に、心のどこかで海原は存在しないものと思っていたんです。その意味で、海原が突如として目の前に現れたことによる猿の戸惑いと、僕の気持ちがシンクロするようなところもありました。

こだま 海原は、ひと言でいうと「悪の華」なんですよね。悪い奴だけれど、どこか華があって魅力的な男。ラスボスらしい、重みとクールさを合わせ持つキャラクターとして描いています。堀内賢雄さんに演じていただいていますが、多くの方の声を聴かせていただいた上でキャストを決めました。もう言うことなしです！

神谷 そう！ 兼知するほどかっこいいんです。こだま総監督がおっしゃる通り、堀内さんの演技が素晴らしくて、「これはうかうかしていると食われる！」と危機感を覚えるほどでした。「冴羽獠という名前、気に入ってくれているようだな」という海原のセリフがあるんですが、これを聴いた瞬間「うるせえ！ チクショー、かっこいいな！」と（笑）。

こだま やっぱり、主人公だけで物語を盛り上げるのは無理が出てくるんですよね。海原のような魅力的な悪役……僕らは「憎すべき敵役」と呼んでいるのですが、脇にそういうキャラクターがいて、より深く物語に絡んでくれると全体が盛り上がる。僕らは常に、そういう作り方ができないかを考えています。

神谷 今後、海原がどう猿たちと関わっていくのか？ 猿にも僕にも予想がつかないのですが、それでもエンドロール後の猿と香の会話から何か予感めいたものを感じていただけると思います。ここは僕が大好きなシーンなので、エンドロールが始まっても席を立たずに、最後まで『シティーハンター』の世界を堪能してほしいですね。万感の想いをこめて「素晴らしい作品なので、ぜひ観てください！」と言いたいです。

TM NETWORK 小室哲哉

——『劇場版シティーハンター 天使の涙（エンジェルダスト）』のOP曲をTM NETWORKが手がけたとのことですが、まずはその企画意図をお聞かせください。

小室　「Whatever Comes」は、『シティーハンター』のオープニングならではといいますか、イントロからスパッとはじまる感じが気持ちいいんですよ。もちろん、「Get Wild」でエンディングとして物語を締めることも大事です。そもそも“一遍のストーリーの頭と終わりの両側を作れたらすごいだろうな”という気持ちで臨みました。

——「『Get Wild』という最大のライバルがエンディングに控えていて、「Get Wild」に負けず劣らずのオープニングを作らなきゃというイメージで制作した」というコメントを、公式サイトで拝見しました。「Whatever Comes」のコンセプトを教えてください。

小室　オープニング曲を作ることになり考えたのは、今回は、どうしてもギターサウンドでいきたかったんです。ギターの鉄弦のサビた感じが映画のイメージと繋がっていると思いまして。テーマとしては“導くもの”となりました。逆に言えば、「Get Wild」は時を経て“To Be Continued”、つまり“次があるよ”ということをみんなに教えてくれる楽曲になったと思っています。

——「Whatever Comes」の歌詞に込められた想いとは？

小室　「Whatever Comes」は、「Get Wild」をはじめTM曲の多くを手がけている小室みつ子さんに作詞をお願いしました。そうしたら“でっちゃん、私はアニメの脚本を読むのが苦手だから全部でっちゃんのイメージで教えて”と言われまして（笑）。日を改めて“じゃあ、はじめます”みたいな感じで、僕が台本を読み込んで、感想を詳細に2時間近く電話で話をしました。イメージは、ト書きにあった埠頭の製鉄所のような錆びた鉄の感じ。夜の東京湾の寝静まっているんだけど、寝ない街という空気感だとか。海ほたるや羽田空港へ向かうときの道がそうなんですよね。

——制作時に印象に残っているエピソードがあればお聞かせください。

小室　挿入歌となった「DEVOTION」のレコーディングが終わった直後に“もう1曲作ってください”とプロデューサーから連絡がありまして。でも、エンディングに「Get Wild」が控えているワケだから。尺的に“まだ入るの？”って。チラッと鍵盤を弾いたら“あれ、これだったらいけるかな”って。結果、「Angie」という曲になりました。今回の映画の中では、とても重要な曲になったと思っています。

——「天使の涙（エンジェルダスト）」のストーリーを知って、どんな感想を持ちましたか？

小室　ネタバレになってしまうので発言しづらいですが、冴羽獠ってわざとふざけたり、明るくおどけてみせたりするところがあるじゃないですか？　何か影があるからこそ、はしゃいでみんなを楽しくさせたり、ちょっと無茶をしたりとか……。すべてはそういうことだったのかなという。これまでの冴羽獠の性格みたいなところまで、あらためて考えさせられるような、新たな発見と謎めいた要素が続く展開なんですよね。

——1987年からTVシリーズが始まり、長きにわたりファンから愛されている作品ですが、冴羽獠のどんなところが魅力だと思いますか？

小室　自然体な男性で力強くて、だけどシャイで。でも今回はそうしたところに、ちょっと影の部分という新しい面があらわれて。コミカルにしていても、どこか裏側の表情があって。“あ、そうか、何十年もあえてコミカルに振る舞うことで影を隠してきたのかもしれないな”と思いました。

——劇場版を楽しみにしているファンへ、メッセージをお願いします。

小室　TM NETWORKの全国ツアー「TM NETWORK 40th FANKS intelligence Days ～DEVOTION～」が9月7日からスタートで、『劇場版シティーハンター 天使の涙（エンジェルダスト）』の公開が9月8日からなんです。映画を観てからライブに来ることもできるし、時間的に上手くいけばライブ前後に映画を観に行くこともできるかもしれない。そんな贅沢なエンタメの楽しみ方を味わっていただきたいですね。あと、パンフレットもチェックしてほしいです。パンフを読めば、スタッフの皆さん、そして僕も手抜きなどまったくなしで、登場人物同様に“尽くした”作品ということがよく分かってもらえると思います。

Whatever Comes
■初回生産限定盤
価格：2,500円（税込）
■通常盤
価格：1,500円（税込）

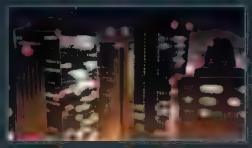
DEVOTION
■初回生産限定盤
価格：4,000円（税込）
■通常盤
価格：3,000円（税込）

新たな伝説の予感

名コンポーザー・小室哲哉が「Get Wild」に負けない曲として生み出した『劇場版シティーハンター 天使の涙（エンジェルダスト）』の「Whatever Comes」銀幕を彩る、新OP曲の魅力に迫る！

『シティーハンター』が放送を開始した1987年は、J-POPというワードもまだ存在しない時代——そんな中、ED曲「Get Wild」で話題をさらったのが、3人組ユニットTM NETWORKだ。ファンに愛された理由は、楽曲が『シティーハンター』の世界観にこれ以上ないほどハマったこと。さらに、本編からそのままEDにフェードインするスタイリッシュな演出は、当時から画期的なものだった。今でこそアニメ×アーティストのコラボは当たり前のものになっているが、両者をもっとも幸せな形で結んだ立役者がTM NETWORKなのだ。

デビュー40周年を迎えたTM NETWORKが、『劇場版シティーハンター 天使の涙（エンジェルダスト）』のOPテーマとして、新曲「Whatever Comes」を手掛ける。都会的センスあふれる映像に、小室哲哉ならではの耳に残るメロディと、疾走感あふれる小室みつ子の作詞が乗った楽曲は必聴だ。さらに、6月に発売した最新作「DEVOTION」には、挿入歌「DEVOTION」「君の空を見ている」も収録。新OP曲と合わせ、名曲揃いと言われる『シティーハンター』音楽史に新たな1ページを刻んだ。



スタイリッシュな音楽

『シティーハンター』は、音楽の使い方が絶妙なことで有名。曲のチョイス、流すタイミング、ボリュームを上げるポイントなど、全ての点で考え抜かれた演出に胸アツ！

不滅の名曲「Get Wild」

「Get Wild」を聴きながら、やり切った気分で会社をあとにする「Get Wild退勤」がSNSでトレンドになったことも、時代を超えて親しまれているのも、不滅の名曲だからこそだ。

©北条司／コアミックス・「2023 劇場版シティーハンター」製作委員会
©2023 Sony Music Labels Inc.

大人気配信アプリ『IRIAM』で話題のVtuber/Vライバーに注目!

IRIAM

Liver Magazine

IRIAM×アニメージュ
2023 October Vol.7

好奇心旺盛！海を愛するへっぽこ海洋魔法少女系Vライバー！

IRIAM
Lover Magazine

PROFILE

海の平和を守るへっぽこ海洋魔法少女、
泡宮しいらです！
楽しいことが大好き～っ！
夢はでっかく、モササウルスみたいな
強い海洋魔法少女になること！
君と話せるの待ってるよ！
いっぱい仲良くしてくれたら
うれしいら！.°ʚ(*´˘`*)ɞ°.

泡宮しいら

@Awamiya_Coela →

Liver* UT | 10

from 泡宮しいら

大好きなあわみや組のみんなへ

いつも配信に遊びに来てくれてありがと！
みんなのおかげで本当に楽しい1年間を過ごせました！
デビューしてから1年経っても、いまだに
わからないことばっかりで、へっぽこな泡宮のことを
いつも温かく見守ってくれて、時に真面目に
相談に乗ってくれたり、時に一緒にふざけてお腹いっぱい
笑わせてくれるあわみや組のお友だちがだーいすきっ！
この1年間、たくさん思い出作ったね。
初配信、スペシャルセッション、ゲームの案件、オリプチ、
オリ背、新潟駅ポス…そして『Animage』！
ずっと支えてくれてる子も、最近知り合った子も
久しぶりな子も、出会ってくれてほんとにありがと！
みんなの思い出の中にも泡宮がたくさんいたらいいな。
キミたちの自慢の推しになれるように
これからも頑張るから、ずーっとそばにいてね！
モササウルスみたいな強くてかっこいい
海洋魔法少女目指して
頑張るぞっ！
1周年の思い出に、
素敵な景色を見せてくれて
本当にありがとう。
これからもいっぱい
仲良くしてくれたらうれしぃら！

IRIAM
Liver Magazine
PROFILE
アタシの傍にいたいのなら、
華麗に優雅に大胆に生きることを
心掛けなさい。
『IRIAM』でもっとも癖の強いオンナ、
芋之山かわると申します。
何を隠そう、これで7ヵ月連続入賞なの。
どんなオンナか気になる？
それなら、私の元に
遊びにいらっしゃいな。
from 芋之山かわる
みんなのおかげで7ヵ月連続掲載、
そして自身最高順位となる2位に
なることができました。
本当にありがとうございました。
お礼を言いたいし、みんなが頑張ってくれた
結果ではあるんだけど、
私は本当に悔しい！　1位になりたかったね。
でもそんなみんなに朗報です。
あと5ヵ月あります!!(?)
絶対、1位になろうね。てっぺんとってカッコよく
天空を指さしてやりましょう。
「あたしたちがてっぺんだ」ってね!!
この掲載をみて新しく私を知ってくれた方？
ここまで読んでくれてるかしら。
アタシはまだまだ走り続けるから、よかったら、
すこしでも一緒に
走ってくれたら嬉しいわ。
あなたがいらしてくれること。
あたしたちは首を長くして
お待ちしているわね。
芋之山かわる
@kawaru_imo
Liver 02-10
『IRIAM』の
おしゃべりおジャ魔女
モンスター

Be the diva of your night.

PROFILE

ここではいつも「こんばんは」。
ここは、一日中ゆったりとした
夜が続く部屋。
夜の音に、もっと耳を澄ませてみて。
深夜のえもい弾き語り枠に寄ってみない？
あなたの密かな居場所になれますように。
くららの音色、あなたにとどけっ!!

from 夜音くらら。

『Animage』イベント、応援本当にありがとう！
イベント前は不安でたまらなかったけど、
みんながそばにいてくれて、たくさんの人が支えてくれて、
本当に幸せだなって感じてます。
たくさん悔しい思いもしたけど、
それでもそばで優しい言葉をかけて
慰めてくれたのはみんなだし、
元気づけてくれたのもみんなだし、
この結果に近づけてくれたのはみんなです。
たくさんの愛をありがとう。
みんなは褒め上手だし、頼りがいがあるし、優しいし、
可愛いし、なにより、どんなときもそばにいてくれる。
本当に頼もしい、出会えてよかった、
ありがとうってひとりひとりに言って回りたいくらい。
これからも、くららのそばにいてね
きっと今度はでっぺんの景色をみせてあげる！
よるねくらぶ。
がなんばーわんだー！！！！！！！！
甘く弾ける、
素敵な夢をみせてくれて
ありがとう。

夜音くらら。

@Curara_IRIAM_Y →

登々坂もなか

@tokozaka_momaka

「あなたの推しを聞かせてよ！」オタク推しのトド系アイドル！

PROFILE

トトは「推し活」を
頑張っている人が大好きです！
自身もマルチジャンルの推し活をしているので、
時々早口オタクモードになることも……（笑）
オタク同士、きっと通じるものがあるはず！
深夜にまったり、時には思い切り
遊んでるので、ぜひ会いに来てください！

泉 優兎湯

@Yayuriam

Liver：04 | 10

『可愛い』だけで全国制覇！地元おおいた愛溢れる非公式観光大使ライバー！

PROFILE

爆走!?　迷走!?
貴方を会話の旅行へご案内！
うさ耳バスガイドさんと一緒に
いろんな景色を見てみませんか？
可愛いお歌や、楽しい企画で
みんなの笑顔に発車オーライ、
出発進行ー！
『IRIAM』1可愛いLive2Dといえば、
ゆうゆだぁ！　ドヤァ♡

泉優兎湯

IRIAM
Liver Magazine

がぶがぶーっ！あなたの笑顔が大好きなハイテンション狼に会いに来て！♡

牙部りんか

@xxx_GabuRin

Liver：[illegible]

PROFILE

毎日を噛み締めながら生きてる狼系Vライバー！
牙部りんかです！　当たり前な毎日なんてない！
だから今日も来てくれてありがとう！
という気持ちを常に持って配信してるよ！
毎日配信していますが皆と会えるのはいつも奇跡！
1日の活力に狼はいかがですか？♡

緋華メラ

@Hibana_Mera

Liver No. 08 | 10

PROFILE

『ちぇりぷろすく～る！』所属の
音楽クリエイター系
ライバーの緋華メラや！
作曲やMixを得意としてて、
多分天才なのかもしれへん！
歌うのも好きやねんけど、
音痴なんは許してな？
推すってのは課金することやから、
ちゃんと推してくれな？

メラやで！
世の中ギャンブル！
ギャンブルや！
でお馴染みの緋華メラや！

最弱なの

@saiyaku_nano

Liver No. 07 | 10

最弱が最強になる日を夢見て、
成長させてください！

PROFILE

見た目はCOOL、
喋るとポンコツ？　歌うとセクシー、
引きこもりコミュ症の最弱なのです！
顔良し、声良し、歌声良し！
でもトークと麻雀はちょっと下手……。
そんなコミュ症に優しくしてください!!

配信は大体23時～と
7時～やっているので
来てください！

黒江 萬白

@kuroe_mashiro

Liver No. 10 | 10

あったかくて
落ち着く枠はココ！
かっこいい天使と
悪魔のハーフが
おうちで待ってるよ

PROFILE

"天使と悪魔のはんぶんこで
ひきこもり"の黒江萬白だよ～。
普段はあったかくてちょっと(？)
変わり者なる～むめいと(すき)の
みんなと一緒に
ゆるゆるお話してるよ～。
楽しい企画もりだくさんな
『IRIAM』1あったかい枠！
ぜひぜひ遊びにきてナ～！

Kuroe Mashiro

渚とあ

@Nagisa_toa_

Liver No. 09 | 10

歌うこと
お話しすることが
大好きっ!!
歌の早覚えは
任せなさいっ!!

PROFILE

はむはむとあぁ～！
渚とあと申します！
純白なサキュバスと人間のハーフ！
出会えたことこれって運命!?
推してかないと襲っちゃうぞっ？
『IRIAM』で毎日配信してるから
遊びに来てねっ～！

レモンスカッシュスコア

音楽とドラマを融合させた青春アイドルプロジェクト

HP：https://lemosqua.com/　X（Twitter）：@lemosqua_staff　©LSS Project

STAFF：原案／瑠生ねる　脚本／内田裕基　キャラクターデザイン／一号　楽曲制作／HoneyWorks、ゆうゆ、遼遼、アオワイファイ、emon（Tes）　ほか

第2弾シングルCD
『レモンスカッシュスコア』Vol.2
「Wizards／ACCELERATION」
（高松悠生・相良理央・宝生 湊）
ドラマトラックEpisode 3収録

宝生 湊役
土岐隼一

とき　しゅんいち
5月7日生まれ　東京都出身　WITH LINE所属　主な生演作は『異世界召喚は旅行です』セツ、『Paradox Live THE ANIMATION』征木北斗・ほか

夢を追う彼らが紡ぐスコア

撮影＝工藤はんな

新人アイドルグループChroma7reeの第2弾シングルが発売！
5月に発表したデビュー曲に次いで、悠生・理央・湊たちが歌う爽やかなトリオ曲が、ますます『レモスカ』を盛り上げる!!

麻倉瑛都
声・住谷哲栄
Chroma7reeの最年少で皆に可愛がられている末っ子。幼いころから子役として活動していたため、怖い者知らずのメンタルおばけ

橘 千紘
声・石谷春貴
料理の腕前はプロ級で、メンバーの健康を気にするお父さん的存在。個性的な仲間に振り回されながら、リーダーとして振る舞う一面も

AKI ICHI
藤堂 暁
声・白井悠介
グループの最年長。華道の家元の息子として厳しく育てられたが、幸い時期に自分を支えられたアイドルに憧れを抱き、家を飛び出す

USE TAKAMATSU
高松悠生
声・安田陸矢
何でもそつなくこなすハイスペック男子。「アイドルは顔だけのチャラついた仕事」と決めつける親への反発心からアイドルを目指した

HINATA YUKI
相良理央
声・戸谷菊之介
Chroma7reeの中で特に明るく、常に前向きなポジティブ少年。悠生とはオーディションで出会ってからの親友で、相棒のような存在

2023年に始動した、音楽とドラマを融合させた青春アイドルプロジェクト『レモンスカッシュスコア』、通称『レモスカ』。大手アイドル事務所の研修生である結城日向、高松悠生、相良理央、藤堂暁、橘千紘、麻倉瑛都、宝生湊の7人は、Chroma7ree（クロマリー）としてアイドルデビューが決まった。

しかし、結果を残せないアイドルを活動させるわけにはいかないと、事務所の社長・一ノ瀬碧から厳しい課題が告げられる。それは、半年後のデビューライブを満員にすること。できなければ解散という衝撃的なものだった。デビュー決定と同時に解散の危機も訪れてしまった彼らは、無事にアイドルとしての道を歩むことができるのだろうか？

中でも口喧嘩が絶えない理央と湊のやりとりに、周りのメンバーはいつもハラハラ。真逆にも思える二人の仲を取り持つのが悠生の役割といえる。とはいえ、グループで活動するからには、たとえ気が合わなくても心を一つにすることが大切だと彼らもしっかり心得ている。だからこそ、悠生・理央・湊が歌う「Wizards」と「ACCELERATION」は、耳馴染みが良い爽快な楽曲に仕上がった。Chroma7ree初のトリオ曲から、『レモンスカッシュスコア』の世界に触れてみるのもいいかもしれない。

喧嘩も互いに必要な対話

引き締め役の理央とステージで魅せる湊

―作品の設定やストーリーを読んだときの感想をお聞かせください。

永塚　今回発表されるEpisode.2の時点では、まだそれぞれのキャラクターのミクロな部分しか見えていませんが、これから様々なドラマが控えているんじゃないかという期待が高まりました。たとえば理央に関することだと家族についてとか。ここから大きな物語が出来上がりそうな予感は、演じながらも感じるところがありましたね。

土岐　ながにゃん（永塚拓馬）が言う通り、今後どうなっていくんだろう、どんなふうに焦点が当たっていくんだろう、と僕自身も楽しみになりました。早くもグループ内で分かれて活動するという展開が、アイドルコンテンツとしては珍しく、今後『レモスカ』がどう個性的に、魅力的になっていくのか、本当に楽しみです。

―ここまでの相良理央と宝生湊を演じてみていかがですか？

永塚　理央は腹黒と言われていますが、真正面から正々堂々と戦うタイプだから、本当のところは"裏で素を見せるタイプ"というのが正しい表現なのかなと解釈しています。表ではアイドルの顔を持っているけれど、裏では一人の人間として熱血な部分を持っていて。思っていることを正直に言える人なのだと感じています。あと、理央はどこか可愛い部分が自然と出てきちゃうというか。お姫様っぽい一面が無意識のうちに見えてしまうところが魅力の一つだと思います。

―強い口調ながら、本人に面と向かって話すところに好感を持てますね。

永塚　メンバーに対しての口調は強いんですが、言っていることは常に正しく、理央だけが悪者というわけではないんです。日向をポンコツ呼ばわりしたりもしますが、Chroma7reeの中で叱るキャラが理央しかいないんですよね。悠生は全肯定するし、他の人も「そうだね、そうだね」という感じなので。Chroma7reeがただの仲良しグループにならないよう、気を引き締める重要な役割を担っていると思っています。

―一方、湊はメンバーの中で争いが起きても、どっちつかずのポジションにいるように感じます。

土岐　ただ、思ったよりグループの仲は悪くないですよね。湊は無口でマイペースとプロフィールには書いてありますが、意外と喋るんです。プライベートスペースが結構狭いので、意外と馴れ馴れしく話すこともあるし。湊はどっちつかずというより、争いに興味がないというほうが近いかもしれません。理央と湊のやり取りも意識の違いを伝え合っているだけなので、単純に仲が悪いから喧嘩をする、言い合いをするという間柄ではないんです。メンバー一人一人の意識が高く、ある程度は同じ方向を向いているけれど、今はその方向性が微妙に違っているからぶつかっているんだと思います。アイドルコンテンツというきらびやかな作品ですが、心情描写や人間の成長といった繊細なものを描いているので、ストーリーを経るごとにどう変化していくのか。まだまだ未熟な7人が変わっていくところを見守りたいですね。

Chroma7reeの楽曲は可能性が無限大

―理央と湊ならではの魅力を教えてください。

永塚　理央と湊が揃うと、湊の行動に対して「何やっているんだ！」と理央がつっこむ、ある種お決まりのやりとりがあります。他の穏やかなメンバー同士の会話では見られない、兄弟喧嘩のような可愛らしさがあるところが魅力ですよね。

土岐　芝居しながらも「微笑ましいな、もっとやれ～」と思っています（笑）。でも、Chroma7reeのメンバーは絶対にそうは思ってないよね。

永塚　確かに。ちょっとソワソワしてる雰囲気があるかも。

土岐　とはいえ、自分の意見を言い合っているのではなく、互いに必要な会話だと理解しているから、周りも二人のことを止めないんだと思います。今回のEpisode.2で悠生が二人を見守っていたように、みんなも察して、程よい距離感を保ってくれています。二人の間の微妙な距離感もこれからどう変化していくのか楽しみな部分であり、二人の魅力の一つだと思っています。

―そんな3人が歌う「Wizards」と「ACCERALATION」が、いよいよ発売されます。2曲の聴きどころを教えてください。

永塚　7人で歌っていたときよりも、それぞれの色がよく分かる2曲になりましたね。

土岐　そうそう。3人の声の相性っていいんだと歌ってみて思った！

永塚　特に悠生と混ざったときにどうなるか想像できていなかったんですが、上手くグラデーションになったというか。悠生のハードさ、湊のソフトさ、その間に上手く入る理央といったバランスがとれていると感じました。

土岐　この2曲は、まったく別の雰囲気の楽曲になっています。ここまでギャップを出せたことで、彼らのアイドルとしての可能性が垣間見えました。7人でいろいろな組み合わせができると考えると、楽曲の可能性も無限大ですよね。具体的にここが聴きどころと言ってしまうと、フィルターがかかってしまうので、まずは初めて聴いたときのリアクションや感想を聞かせてほしいと思います。

―最後に読者に向けてメッセージを

永塚　『レモンスカッシュスコア』の特徴といえば、7人のアイドルとしての特徴がバラバラなところだと思っています。アイドルグループって同じ雰囲気の人たちが集まったり、グループカラーがあることが多いですが、Chroma7reeは7色。普段は7人が別の道を見ていますが、一つの目標に向けて進むときのパワーが、他にはないものがある気がしています。今後、彼らの抱えるバックボーンが明かされて、お話がどんどん大きくなっていくと思うので、ドラマも楽しみにしていただけたらと思います！

土岐　本当に7人がバラバラすぎて、これからどうまとまっていくのか分からない未知数なワクワク感がずっとあります。ここから7人で走り続けて、その後にソロ曲やデュエット曲を出すと思っていましたが、まさか、第2弾のシングルCDでトリオ曲を制作するとは（笑）。Chroma7reeの可能性というものが、一つ体現できたドラマや楽曲になっていると感じました。いろいろなパターンで掛け算をしていくと、7色どころじゃない色になるグループなので、これからの展開にも期待していただけると嬉しいです。

友情は変わらない

Q　レモンスカッシュにちなみ、自身が男同士の熱い友情を感じた瞬間や爽やかなエピソードを教えてください。

永塚　最近、小学生のころの友達がアメリカから帰ってきたので、久しぶりに集まって飲み会をしました。当たり前のことではありますが、昔から「まぁお前はそっちの道に進むよな」という人もいれば、全く違う道に進んだ人もいて。みんなバラバラの道に進んだけれど、原点は変わっていないと感じました。男同士に限らず、変わらない友情って素敵なことだなと思いました。

土岐　僕は趣味でカードゲームをやっているんですが、最近40～50人ぐらい集まる大会に出ました。夜11時ぐらいに大会が終わりましたが、一緒にいたメンバーとドライブに行く流れになって。深夜2時まで、海ほたるで夜の海を堪能しながら脈略のない話をしました。そのメンバーには、戸谷菊之介くん（結城日向役）と住谷哲栄くん（麻倉瑛都役）もいたんですが（笑）。他愛もない話をすることで、とてもリフレッシュできました。

MINATO HOSHO
宝生 湊
声・土岐隼一
練習では意欲を見せない無気力系男子。本番以外はサボりがちなため、ストイックな理央といつも衝突しているが、ステージに立つとダンスも歌も華麗にこなす別人へと変化する

相良理央
声・永塚拓馬
ファンに"天使"と称される完璧なアイドル。ストイックで意識が高すぎることから周囲と軋轢が多く孤立していたが、みんなと活動していく中で協調性や仲間の大切さを知っていく

たな物語へ出発進行！

新シリーズでも走り続けるLATCHたち
ただいま、山手線・全30駅
「エキメン総選挙」開催中！
お乗り遅れのなきよう、ご注意ください!!

東京都内を走るJR山手線。全30駅の各駅には、駅員とアイドルの二足の草鞋を履くもの＝「LATCH」が存在する。彼らは自分の愛する駅や街を盛り上げるべく、業務時間外にはアイドルとして活動している。それぞれの駅への想いの深さから、まさにその駅を体現するような個性豊かなエキメンが集まっているのだ。今回は、8月から始まった新シリーズより登場する謎の秘書・桜田カイをご紹介。可愛らしい容姿とは裏腹に、裏の顔を持つ彼の魅力に迫る！

そして、山手線最強メンバーを選抜する「エキメン総選挙」の投票も同時期にスタート。LATCHたちは、それぞれの属性ごと（スマート、リーダー、エンターテイナー、ファンタジスタ、エレガント）の5つのブロックに分かれ、各ブロックのトップに選ばれた5名が最強メンバーの称号を手にする。

新たなプロジェクトが始動し、「STATION IDOL LATCH！」はさらに上へと躍進していく。様々な人間模様を繰り広げた前シリーズを経て、今シリーズはどんな活躍を見せてくれるのだろうか。どこまでも走り続ける彼らの活躍にこれからも期待していこう。

あざとかわいさ炎上系

桜田カイ

Sakurada Kai

前触れなくLATCHの元に現れた謎の秘書で、常にペンギンのぬいぐるみを抱えている。一見礼儀正しく控えめな印象だが、実は腹黒くあざとい性格で、表の顔と裏の顔を使い分けている

エキメン総選挙 Schedule

FIRST	8/18-9/10
中間発表①	9/15
SECOND	9/11-10/20
中間発表②	11/3
THIRD	10/21-1/31
中間発表③	2/6
FINAL	2/1-3/31
結果発表	4月

新シリーズIntroduction

駅や街を盛り上げるべく、アイドルとして活動してきたLATCHたち。ある日突然「山手線LATCHの代表を決める“エキメン総選挙”を開催する」と告げられる。山手線最強の5名に選ばれるのは誰になるのか。あなたの一票が、明日の駅と街を創る！

リーダー

メンバーをまとめ、目標に導く統率力を持つLATCHを集めたブロック

▶羽藍寿里（田町駅）、青葉梟光加人（池袋駅）、縦野 葵（代々木駅）、東海林鈴音（東京駅）、戸成 綾（日暮里駅）、烏鹿鉄路（新橋駅）

スマート

ストイックな姿勢でメンバーを牽引するLATCHを集めたブロック

▶根岸優歌（鶯谷駅）、高岩大智（巣鴨駅）、武蔵裕蔵（品川駅）、神堂唯姫（新宿駅）、飯坂海晴（西日暮里駅）、一条 馨（品川駅）

2 「エキメン総選挙」投票ページに飛ぶよ

スマート・リーダー・エンターテイナー・ファンタジスタ・エレガントの5つのブロックから、各ブロック1人ずつ、合計5人のメンバーを選んでね。
眺って違うメンバーへ投票してしまっても変更や追加、取り消し等はできないよ。気をつけて！

HOW TO VOTE
「アニメージュ」投票

アニメージュ読者のみんなも投票に参加してね！

1 まずはこのページのQRコードをスマホで読み込んでね！

一人1日につき1回投票できるよ！ この一次元コードで投票できるのは2023年10月9日(月)23時59分までだよ

誕生日：4月6日／牡羊座
年齢：不明
血液型：不明
身長：162cm
体重：50kg
家族構成：不明
趣味：銭湯めぐり
好きなもの：ショートケーキ（本当は激辛ラーメン）
苦手なもの：マウントを取られること

ステーション アイドル ラッチ

STATION IDOL LATCH!

HP ▶ https://latch.jp
Twitter ▶ @latch_info
©LATCH! Project/JRE

新

CAST▶東海林 鈴音(東京駅)／小野 賢章　咖山 暉人(神田駅)／菊池 幸利　雷電 遊生(秋葉原駅)／鈴木 裕斗　高良 摩利央(御徒町駅)／阿座上 洋平　飴屋 楊(上野駅)／笠岡 淳　根岸 優歌(鶯谷駅)／寺島 惇太　戸成 綾(日暮里駅)／山口 智広　諏訪 海晴(西日暮里駅)／伊藤 昌弘　北 佩(田端駅)／矢野 奨吾　英 皐月(駒込駅)／高塚 智人　高岩 大智(巣鴨駅)／井上 雄貴　空蝉 蛍(大塚駅)／佳谷 哲栄　青葉梟 光加人(池袋駅)／島崎 信長　綜馬 礼(目白駅)／太田 将熙　武庸 裕哉(高田馬場駅)／青山 凌大　百瀬 志生(新大久保駅)／古田 一紀　神堂 唯姫(新宿駅)／田丸 篤志　椎野 葵(代々木駅)／福崎 那由他　竹下 宮斗(原宿駅)／岩崎 友泰　蜂谷 恒星(渋谷駅)／林 優大　饗庭 紡麦(恵比寿駅)／高橋 英則　不動 雅(目黒駅)／峯田 大夢　伍代 晃(五反田駅)／三浦 祥朗　大崎 新市(大崎駅)／菅沼 久義　一条 肇(品川駅)／古田 一晟　和泉 オーキッド 亜恋(高輪ゲートウェイ駅)／森嶋 秀太　羽振 寿里(田町駅)／小山 剛志　湊 航琉(浜松町駅)／狩野 翔　烏鷹 鉄路(新橋駅)／井上 和彦　小鳥遊 悠吏(有楽町駅)／梶原 岳人　桜田 カイ／重松 千晴

★P5のピンナップを使って候補者をチェックしよう!

無料会員サービス「LATCH友の会」登録!

STATION IDOL LATCH! Official Fanclub
LATCH 友の会

無料会員サービス「LATCH友の会」では、[illegible]メントや、パッセンジャーバッジの獲得をはじめ、会員登録した人のみにお届けする[illegible]

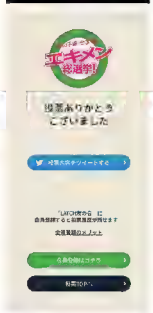
全員が歌う新テーマ曲

山手線LATCH全30名で歌唱する初の楽曲「Going My LATCH!」が堂々登場! LATCH初となる全30名のボイスキャスト総出演のMVも公開中!

1stアルバム
「THE FIRST TRAIN ～疾よし!～」
「THE FIRST TRAIN ～冴よし!～」
「THE FIRST TRAIN ～笑顔よし!～」

[illegible]

3 これで投票完了!



君が投票したメンバーは果たして選ばれるかな? お楽しみに～!

ほかにもいろんな投票方法が[illegible]公式サ[illegible]
公式HP: https://latch.jp/

エレガント

美しさと優雅さで魅了するLATCHを集めたブロック

▶**咖山暉人**(神田駅)、**綜馬 礼**(目白駅)、**小鳥遊悠吏**(有楽町駅)、**饗 紡麦**(駒込駅)、**饗庭紡麦**(恵比寿駅)、**伍代 晃**(五反田駅)

ファンタジスタ

個性を活かし、独自の魅力を発揮するLATCHを集めたブロック

▶**飴屋 楊**(上野駅)、**百瀬志生**(新大久保駅)、**和泉オーキッド亜恋**(高輪ゲートウェイ駅)、**竹下宮斗**(原宿駅)、**不動 雅**(目黒駅)、**雷電遊生**(秋葉原駅)

エンターテイナー

[illegible]

▶**北 巡**(田端駅)、**高良摩利央**(御徒町駅)、**大崎新市**(大崎駅)、**蜂谷恒星**(渋谷駅)、**空蝉 蛍**(大塚駅)、**湊 航琉**(浜松町駅)

※有効期限を過ぎての投票はできません。
※本投票による個別の投票履歴は「LATCH友の会」マイページに一切反映されません。あらかじめご了承ください。

第7回「REALITY」×アニメージュコラボ掲載イベント結果発表♪

絶対に聞いてほしい人気配信者TOP10が決定

REALITY

誰でもスマホ1台で好きな姿に変身！バーチャルライブ配信アプリ

アプリダウンロードはこちら

App Store からダウンロード　Google Play で手に入れよう

※Apple および Apple ロゴは、米国およびその他の国で登録された Apple Inc. の商標です。App Store は Apple Inc. のサービスマークです。
※Google Play および Google Play ロゴは、Google LLC の商標です。

自分好みのアバターを作り、顔を出さずにライブ配信。この秋をよりエンジョイさせてくれるバーチャルコミュニティにあなたも参加してみよう！　専門知識は一切不要。手軽に始めることができ、毎日好きな時間にゲームや配信などのV活ができる。多くのコンテンツが無料（※一部有料）なので、学生でも安心だ。メディア掲載イベントで勝ち残れば、次にアニメージュに登場するのはあなたかも！「REALITY」で秋の夜長を楽しもう！

バーチャルアバター

「REALITY」は、アバターのパーツが豊富。髪型、瞳、輪郭、服装などの選択肢が非常に多く、ほかの人と似てしまう可能性が少ない。カスタマイズも簡単なので、気分に合わせてチェンジすることも可能だ。

3Dの空間を自由に動き回る

「顔出しナシ」で楽しむことができるのが「REALITY」の大きな特徴。3Dのバーチャル空間を自由に動き回って、自ら配信するもよし、興味のある配信を聴くもよし。新たな世界が広がること間違いなし！

推しの人に応援を

自ら配信できるのはもちろん、推しの配信者を応援することも可能。プレゼントやメッセージ、ビデオチャットなどの機能が多数付いているので、それらを駆使していろいろな人と一緒に盛り上がろう！

第1位 音ノ癒彩珀（おとのゆいろは）

あなたの癒しでありたいなっ♪

みんなの心の支えや癒しになれるような歌い手を目指し！REALITYで歌や雑談配信をしています！

歌い手になる夢、応援お願いします！

—コラボイベント第1位獲得おめでとうございます。

音ノ癒　応援してくれたすべての方へ感謝を伝えたいです。今回のイベントで第1位になれたことで、歌い手になる夢への第一歩を踏み出せます！　とっても嬉しいです！

—普段はどんな配信をされていますか？

音ノ癒　アニソン、ボカロ、J-POPなど好きな曲を歌ったり、ゆったり雑談したりしています。海外のリスナーもたくさんいて、歌を通じてさまざまな方と楽しく交流しています。一緒に歌を楽しみましょう♪

—好きなアニメ作品とキャラを教えてください

音ノ癒　最初に挙げたいのは、『美少女戦士セーラームーン』シリーズの月野うさぎです。小さい頃から憧れの存在です！　少しでも近づきたくて髪をロングに伸ばして、母にお団子ツインテールにセットしてもらっていました。あと、『[illegible]』の信も大好きです。自分の夢に向かって情熱的に真っ直ぐ突き進む生き方がカッコいい！　どんなに困難な場面でも、前進していく姿に勇気をもらいました。

—最近のお気に入りのアニソンは？

音ノ癒　『機動戦士ガンダム　水星の魔女』のOP主題歌「祝福」です。大好きなYOASOBIさんの曲です。私も配信中のさまざまなシーンで歌った思い入れのある曲です。

—これからやってみたい配信は？

音ノ癒　9月には「REALITY」で配信を始めて1周年を迎えます！　そこで、初の「歌ってみた」動画をYouTubeで公開する予定です。たくさんの方に聴いてほしいです♪

—最後にメッセージを。

音ノ癒　これからも、もっとたくさんの方に聴いてもらえる歌い手になるために夢へ向かって努力し続けていきます。成長する姿を一緒に見守ってくれたら嬉しいです！

REALITYで最も楽しい思い出

応援1位
蓮華

楽しの歌姫でオールマイティカワボ

応援2位
モーション

かわいくて優しくて魅力的で日本一

応援3位
失眠達人

第2位 あおくん

何事も自分から！

いろんな人と競えて楽しかった！

――第2位おめでとうございます。

あおくん イベントが終わったばかりの頃は1位を逃して悔しかったのですが、今は、本当に嬉しくて、感謝の気持ちでいっぱいです。

――普段の配信について教えてください。

あおくん 「●●●するまで終われまてん」企画はとても盛り上がります！ 誰でも参加できて、すごく楽しめます。特に終盤の達成した時は、最高です！

――お気に入りのアニメ作品は？

あおくん 一番好きなのは『NARUTO -ナルト-』です！ 口から火を吹き出したり、手から風を巻き起こしたり、子供の頃は忍術が学びたくてよく観ていました。今、思い返すとナルトが目標に向かって、努力する姿はとてもカッコよく、僕の理想像でもありました。

――最近気になっているアニメは？

あおくん 『【推しの子】』です。まだ観られていないのですが、第二期も発表されたので、これから観ようと思ってます。

――今後の目標は？

あおくん 自分の言葉、経験してきたことを、本にまとめて出版したいと思っています。あと、「REALITY MONTHLY AWARD」をとりたいです。

――最後にメッセージを。

あおくん 「何事も自分から！」。どんなことでも、自分から行動したり与えたりしないかぎり、自分の成長は止まってしまいます。もっともっと経験を増やして、みなさんに伝えていきたいと思っています！ ぜひみなさんのお話も聞かせてください！

見た目と中身のギャップ萌え！

応援1位
主水イズミ

ストイックさ、優しさ、が最高

応援2位
春風りるむ

個性光る企画と中毒性のあるトーク！

応援3位
卍マほ

第3位 cocoro

一生の誇りです

なりたい自分を見つけられました！

――第3位おめでとうございます。

cocoro 最後まで本当に激戦だったので、3位に入賞させていただけたことは本当に幸せなことであり、一生の誇りです。応援してくれたみなさんありがとうございました！

――普段はどんな配信を？

cocoro みんなと一緒にまったりお話したり、歌ったりしています！

――好きなアニメ作品は？

cocoro 『妖狐×僕SS』です。主人公の（白鬼院）凜々蝶ちゃんは、不器用ながらも頑張り屋さんなところがいじらしくて、とってもかわいいです。中学生の頃にハマったのですが、彼女とお揃いの髪型にしたくて3年間ずっと腰まであるロングヘアで姫カットにしてました（笑）。

――最近お気に入りのアニメは？

cocoro 『ブルーロック』です。世界一のストライカーになるために戦う選手たちの姿はとても迫力があり、見どころ満載です。第2期の制作決定も発表されているので、とても楽しみです♪

――今後の目標は？

cocoro 「REALITY」を始めてから今夏で3年目。これからもっと魅力的な配信者さんになれるよう頑張ります！

――最後にメッセージを。

cocoro 私はこの「REALITY」という場所で、なりたい自分を見つけることができました。こんな素敵な場所があるんだよっていうことを、もっともっと全世界に広めていきたいです。

声可愛歌上手頑
張姿格好良存在
感謝文字数泣

応援1位
べるめる

う姿は本当に

応援2位
澄

全部好きです！

応援3位
早乙女ヒナ

第4位

ひな

第5位

ぽんち

第6位

雛見レキ

第7位

波音メル

第8位

兎茶灯とあ

第9位

ヴィオラ弾き 晴日紅妃（はれのひあき）

第10位

こーしき

撮影／山本一人（平賀スクエア）

王様戦隊キングオージャー

毎週日曜日 朝9時30分 テレビ朝日系
HP https://www.tv-asahi.co.jp/king-ohger/
X(Twitter) @King47_toei
©テレビ朝日・東映AG・東映

ヤンマ・ガスト　トンボオージャー役

渡辺碧斗

ヤンマ・ガスト
トンボオージャー
夢を追い続けていたが、テキーラの危機を救うため王宮に復帰。ンコンバを襲撃した胡乱のゴーマを退け、その強さを見せつけた。

新衣装のポイントは短ラン！

「新章の衣装は僕たちもリクエストを聞かれていて、それで墨の短ラジを着て袖を通したいって言ったんですよ。ヤンマの衣装は当初、短ランスタイルの作業着みたいな服装だったんですが、そこからジャケットを肩掛けする形に変わったから、最初の設定を活かしたいなと。金髪は僕からのリクエストではなく、上堀内（佳寿也）監督が「髪型は絶対にリーゼントのままがいい！」とおっしゃって、髪色を変えることになったんです」（渡辺）

Guide to ンコンバ

国内の施設が電子制御化され、他国にも通信環境のサポートシステムの開発などで技術提供しているテクノロジーの国。揉め事の決着を「ハッキングタイマン」でつける文化がある。国民を"仲間"と称するヤンマの気質もあり、王様と民の距離が近いことも特徴だ。

王様戦隊
謁見の間
第1話

俺がテッペンだ！

王様たちをピックアップした短期集中連載がスタート！　先陣を切るのはンコンバ国の"総長"ヤンマ・ガスト!!

スラム街で生まれ育ち、ンコンバ一つで王座に上り詰めたヤンマ・ガスト。彼はその熱い生き様で国民、いや仲間たちの尊敬を集める"総長"だ。

シュゴッタムの下請け仕事を強いられてきた歴史を持つンコンバ。そのテッペンにあるヤンマは、どんな相手にも決して怯まない。俺ァ喰びねぇ、へつらわねぇ。真っ向から相手になろうとも、泥地とド根性でブッチギる。"俺"のこの言葉こそが、ヤンマという男の信条にある信念だ。

自らの信じる道を突っ走るヤンマ。その知謀で王を乗るだけあって、決して荒々しい"けの人"ではない。邪悪の王を滅ぼすギコの本質を、ラクレスの企みを見抜く洞察力。仲間のために時にさりげなく気をかけるし、時に熱くなるものをかける情の厚さ。オージャ・カリバーという格外な武器を開発し、シコ…トの制御技術を確立させた才能さ。ンコ…ニアの腕前に多様な合わせているのも、彼の魅力と言えよう。

新たな敵・宇宙王との戦いは、これまでの以上に熾烈なものとなるに違いない。ヤンマのエンジニアとしての能力と、そして何者にも屈しない信念。頭脳にとって大きな力となるだろう。

ヤンマ・ガストのリキリのコツはアクセント！

「ヤンマになりきるなら、まずは言葉が一番カッコいいと思うこと。よくやっているポケットに手を突っ込むポーズ…（…）…入れ替わり、回の撮影の時に言われてまずいたんこと。僕は様様、…（…）…ヤンマの強さや疲さか、喋り方を似せるコツかもしれません」（渡辺）

他者を尊重できるヤンマのカッコよさ

——放送開始から約半年が経過した[illegible]在の心境は？

渡辺 一日一日は長いのに、[illegible]返るとあっという間だったよ[illegible]る[illegible]う、不思議な感覚です。撮影も気[illegible]たら半分を過ぎていて、5話ごとにクライマックスみたいな展開になるから、[illegible]は「あと20話以上何をやるんだろう？」と思っています（笑）。

——[illegible]はじまったころと今とで、ヤンマの印象で変化したことはありますか？

渡辺 僕が[illegible]えていたよりも人に優しいな、[illegible]感じました。セリフでもありましたが、ヤンマはあくまで自分がやりたいことをやっていて、ついてきたいヤツだけついてこい、ってスタンスだと思っていたんです。結果的にまとまってはいるけど、助け合いみたいなことはあまりしないのかなと。でも、第7話では「たとえ喧嘩の真っ最[illegible]も[illegible]え時には手を貸して、終わったらまた喧嘩する」と仲間の在り方を[illegible]っていて。最近はほかの王様に対しても少し手を貸すシーンが増え、いろいろな面を見る中で心を開くようになったんだと捉えて演じています。たとえば、映画だとリタに自分の思っていることを話すんですが、リタが自分はそうじゃないと返したら、ヤンマはそこで退くんですよね。自分の意見を押しつけずに、ある一定の距離感を保つ。その他人に対するリスペクトの塩梅がすごく好きなところです。あと、ヤンマは頑固じゃなくて、相手と考えが違っても受け入れられるし、それを自分に還元することができる。柔[illegible]があるところが良いなと。俺には俺の道があると言いつつも、その道を進むために頭を柔らかくしてものを[illegible]えられるし、物事を俯瞰して見ることができる。だから、何もないところからここまで[illegible]し、[illegible]の中だと一番成長で[illegible]る[illegible]な気がします。

——ほかの王様との関係だ[illegible]特に第17話で「どこまでも[illegible]す。逆に信用できる」と話していたことが印象的でした。

渡辺 あのカグラギとのやり取りはある意味、そういうところがお前のいいところだと伝えているのがカッコいいんですよね。

——そして、ギラやヒメノ、ジェラミ[illegible]相手[illegible]対等な関係で。

渡辺 そうですね。カグラギとリタは人との間に壁を作るので、距離感をはかりながら接しているところがあるんですが、ギラとヒメノに対しては正面からぶつかっていて。ジェラミーとは、意識して対等の関係でいたいなと思っています。ジェラミーが割とかわいい感じだから、ヤンマが彼を引っ張っていく関係性にもなれる気がするんです。でも、ジェ[illegible]ーが[illegible]もの[illegible]僕らには計り知れないところがある。ジェラミーに[illegible]ベク[illegible]く持ちつつ、何か言われたらちょっとムキになったりするような[illegible]普通に喧嘩で[illegible]関係でありたいなど。それは第19話のグータッチに表れていて、あそこは僕[illegible]きなシーンで[illegible]

——シオカラたち[illegible]性の[illegible]ありますか？

渡辺 [illegible]はとんどしていな[illegible]ワスパ[illegible]タは、3人とも[illegible]後ろか[illegible]てきて[illegible]たいな関係性なんで[illegible]ています。シオカラ役の千綿（勇平）さんが中心になって、芝居を考えているところは見かけますが、自分がやることをわざわざ言ったりしないし、[illegible]うが何をやるかも聞いた[illegible]んな好きに芝居して[illegible]っています。

——トンボオージャーのスーツを[illegible]森[illegible]嗣さんとの[illegible]印象的なことは？

渡辺 現場[illegible]けど、初めて二人で飲んだ時のことが思い出深いですね。森さん[illegible]気さくな方で、最初から仲良くしていただいたんです。サシで飲みに[illegible]なって、お互いに「キング[illegible]の仕事が決ま[illegible]でのことや[illegible]としてこういう[illegible]としたいと語[illegible]ったらいつの間にか5時間経ってて（笑）。僕はあんまり人と関わるのが得意なほうではないので、初めてサシで飲んで会話が[illegible]れず、5時間も[illegible]し込んでいたことは[illegible]印象に残っています。

——まさに一心同体の相棒、といった感じですね。

渡辺 はい。森さんがそういう空気感を作ってくださった気がします。

[illegible]

渡辺 [illegible]をするのは[illegible]しいと思っ[illegible]。最初の[illegible]勢い[illegible]ちょっと足りないとか、ヤンマっぽく[illegible]と思ったこともありました。今は[illegible]身体を[illegible]ながら演[illegible]普段の[illegible]芝居よ[illegible]居を入れて[illegible]にした[illegible]ことを意識しています。

原点を再確認した子どもたちとの交流

——[illegible]ますか？

渡辺 [illegible]より[illegible]さんの熱量を感じられたこと[illegible]はうれしかったですね。普段[illegible]撮影[illegible]して、[illegible]ンターネットの評判を見るくらいしか、リアクションを知る機会がないんです。[illegible]実際に[illegible]さんの姿を目にして、「[illegible]人たちに喜んでいただいているんだ」と[illegible]できました。特に子どもたちが[illegible]インターネットに感想を書き込[illegible]たり[illegible]ないですか。[illegible]らの反応もうれしいですけど、僕自身子どものころに戦隊を観ていたこともあって[illegible]感動が大きかったです。[illegible]タッチとかして[illegible]キラキラ[illegible]け寄ってくる子[illegible]もじもじして目を合わせられないお子さんもいたりして。僕は恥ずかしがる[illegible]の子どもだったんで、昔の自分を見ているような気持ちになりましたね。[illegible]はこの子たちに向け[illegible]演じているん[illegible]と再確認[illegible]たし、撮影へのモ[illegible]ました。

——[illegible]イベント出演の機会はある[illegible]エピソード、思い入れの[illegible]エピソ[illegible]

渡辺 毎回[illegible]ね（笑）。[illegible]みんなが集まるシーンは[illegible]第5話の5人が並んだシーンは、オー[illegible]イジョ[illegible]、第10話の[illegible]ジャーを呼ぶシーン、第19話の初め[illegible]人から[illegible]カグラギ、リタ[illegible]ジェラミー[illegible]間が一人ずつ増え[illegible]いく過程を近くで見ている分、より印象に残っているのかもしれません。

——ご自身が演じるヤンマ以外で、好きなキャラクターを挙げるとしたら？

渡辺 僕、ヒメノ推しなんですよ。ヒ[illegible]ジ[illegible]スマ性って、ヤンマと[illegible]ている気がするんです。ヤン[illegible]自分がやりたいことをやって仲間ができて、ヒメノも自分のワガママを通して人がついてきている。僕自身そういう人に憧れますし、一匹狼という[illegible]周りと群れずにワガママを貫く姿がカッコいいなと。もともと後ろで支えてくれるというより、前に行こ[illegible]とする強い女性キャラに惹かれるのもあ[illegible]。

——[illegible]『特捜戦隊デカレンジャー』のジャスミン／デカイエローが初恋だとお話しされていましたね。

渡辺 そうですね。もしかしたら戦隊の影響で形作られた理想の女性像かもしれません（笑）。

——ちなみに、アニメや映画で好きな女性キャラとなると誰ですか？

渡辺 アニメだと『ONE PIECE』のハンコックがメチャクチャ好きです。映画なら『パイレーツ・オブ・カリビアン』のエリザベスとか、『スター・ウォーズ』のパドメとか……今挙げた3人、みんな戦うお姫様とかお嬢様ですね（笑）。

——好みの女性のタイ[illegible]に一貫性がありますね（笑）。

渡辺 はい、今気づきました（笑）。

——先ほどの森さんとの思い出でも話題に出ましたが、今後ヤン[illegible]としてやってみたいことはありますか？

渡辺 僕としては雨の中のシーンをやってみたくて。森さんは1対100の戦いをやりたいっておっしゃっていたんです。だから[illegible]雨の中で1対100をやりたいと[illegible]っていました（笑）。今までは髪の毛をスプレーで青色に染めていたから、濡れると色落ち[illegible]からできないね、と言っていて。[illegible]新章から金髪になったんで、いよいよやれるんじゃないかと密かに思っています。師匠のギンさん（吉澤健さん）ともやりたいことがいっぱいあるので、いつか実現した時に皆さんにお話しした[illegible]

——渡辺さんの野望が実現する日を楽しみにしています！ 最後に今後の見どころをお願いします。

渡辺 新章では宇宙から新しい敵がやってくるだけでなく、物語の世界観の根幹に迫っていきます。2000年より前の世界の話や、ヤンマたちのルーツの話などに切り込んでいく予感がしていて。僕自身とてもワクワクしていますし、きっと皆さんにも、これからの展開を楽しんでもらえるんじゃないかなと思っています！

ヒメノ・ラン役 村上愛花さんへ質問！

「愛花ちゃんが役として、今のヤンマのことをどう思っているかは聞いてみたいです！　ヤンマは最初ヒメノのことが好きだったんですが、彼女の言動を見て恋愛対象からは外れて。でも、お互いに人間的に惹かれることを無意識にしていると思うんですよね。神の怒りをジェラミーが起こしたとヒメノが思い込んだ時（第14話）は、ヤンマが『ジェラミーに会えばはっきりすんだろ』とはしごをかけたり、逆にンコソパがピンチの時（第17話）は、ヒメノが素直に助けてくれたり。僕は愛花ちゃんに『最後はヒメノがヤンマのこと好きになるよ』とよく言っているんですが、逆に『私のほうがポイント稼いでるから、結局ヤンマが私を好きになって終わる』と言われていて（笑）。愛花ちゃんの中で、ヤンマが今どのくらいポイントを稼いでいるのか確かめたいです」（渡辺）

ンコソパ国民へメッセージ

一ノ瀬宝太郎／仮面ライダーガッチャード役

本島純政（もとじま じゅんせい）

自分だけの何かＩガッチャを探し求める少年、一ノ瀬宝太郎。彼は錬金術によって生み出された人工生命体・ケミーのホッパー1とスチームライナーに導かれ、錬ドライバーを託される。突然の出来事に戸惑いながらも、ライダーガッチャードへと変身し、ガッチャードの使命は、何者かによって解放されてしまったケミーを、ライドケミーカードに封印し全てを封印することができるのか？　宝太郎の戦いは続いていくのか？　宝太郎の戦いと成長の物語を見守っていてください！

令和ライダー第5作『仮面ライダーガッチャード』がスタート！

指すべき夢を探している高校生。

一ノ瀬宝太郎

明るく真っ直ぐで、優しい心を持つ高校2年生。常に切り盛りする母・茜と二人で暮らしている。

光り輝くブルーの装甲を纏うニューヒーロー・ガッチャード。自分だけの夢を探す、宝太郎の戦いの日々が幕を開けた!!

仮面ライダーガッチャード

毎週日曜日　朝9時　テレビ朝日系

HP：https://www.tv-asahi.co.jp/gotchard/

X（Twitter）：@Gotcha_toei

©2023石森プロ・テレビ朝日・ADK EM・東映

撮影　山本　人　平賀スクエア

"宝太郎らしさ"を大切に

―本島さんにとってのヒーローは誰ですか？

本島　母親です。撮影続きのハードな日々を過ごす中、朝ご飯を作ってくれたり、家に帰るころにお風呂を沸かしてくれたりと、母の支えがあって成り立っていると実感することが多くて。母の気遣いが本当にありがたいなと思っています。

―とくに、母親と二人で暮らしている宝太郎に共感するところもあるのでは？

本島　そうですね。僕は高校生のころ、部活動の部長をしていて、そのときは学校の悩みを母に相談していたんです。宝太郎も何かあればすぐ母親に話しているので、そこは僕自身とすごく似ている気がします。

―逆に、宝太郎とは似ていないと思うところは？

本島　創作料理の発想力ですね。僕も撮影現場の食事だと不足しがちな野菜を補うために、サラダを作って持っていったりするんですけど、宝太郎みたいな奇抜な創作料理はなかなか（笑）。第1話ではきゅうりハンバーグ柚子胡椒マヨを作っているんですが、現場で実物を見たときは衝撃を受けました（笑）。

―宝太郎を演じるうえで、大切にしていることはありますか？

本島　元気よく現場に臨む、ということは意識しています。宝太郎はものすごく明るい人物で、僕が疲れた雰囲気で現場に行くと、宝太郎っぽくなくなってしまうと思うんです。「おはようございます！」の挨拶から、一ノ瀬宝太郎という役に入っていたい。だから、現場に行く少し前に起きて、ジムでウエイトトレーニングと有酸素運動をしてから向かっています。誰よりも元気よく「おはようございます！」と言えるようにすることが、演技にもつながっていくんじゃないかなと。

―撮影からジムに足を運ぶなんて、ストイックですね。

本島　主演だからと変に偉ぶったり、特別意識してなにかしたりはしていないです。現場はキャスト全員がフラットというか、みんな仲が良くて、合間の時間にトランプで遊んだり、スマホゲームをしたりしています。唯一主演として気をつけていることは、僕がこの作品を引っ張っていく代表であるという意識。それがあるとないとでは全然違うと思うので、決して威張るということではなく、だけど自分が作品の顔だという意識を持つように心がけています。

―チャードの印象を教えてください！

本島　とにかくカッコいい！　特にマフラーが素敵だと思いました。僕がこの仮面ライダーに変身するんだと思うとワクワクが止まらなくて、「早く変身したい！」という気持ちになりましたね。変身シーンの撮影前日まではすごく緊張していて、鏡の前でめちゃくちゃポーズの練習をしていました（笑）。でも、当日になると自然と役の中に入っていけた感覚があって、余計なことは一切考えず、宝太郎のことだけを考えて変身できました。実は第1話と第2話の変身シーンは、撮影まで間が空いていたんです。カメラに映った第1話の変身ポーズを見て学んだことを、第2話の変身では活かしました。多分第1話とは、また違った雰囲気になっていると思います。

―第1話で特に思い出深いシーンは？

本島　やっぱり初めて変身したシーンは忘れられません。歴史ある仮面ライダーシリーズで変身するという緊張感がありつつも、楽しむことができたような気がします。あとは（九堂風雅から）ガッチャードライバーを託されるシーンも、すごく緊張しました。風雅役の石丸幹二さんのお芝居は、学ばせていただいたことがものすごく多くて、石丸さんには、迫力や臨場感のある演技をどうやったら近づくことができるのか、直接お聞きしたんです。そのとき「人が興奮したときや殴るときには、お腹に力が入る。爪先のほうに重心を持っていくと、自然とお腹から声が出るから、アフレコで声を出しやすいよ」とアドバイスをいただきました。ガッチャードが初登場したとき（映画『仮面ライダーギーツ 4人のエースと黒狐』）は、初めての経験ということもあって体当たりでアフレコに臨んだんですが、TVシリーズでは石丸さんの助言を踏まえて演じました。ぜひ変身後の声のお芝居にも、注目していただけるとうれしいです！

目指せ！錬金術師

富良洲高校の地下には、錬金術の学校・錬金アカデミーが隠されていた。宝太郎はケミーのことをより知るために、錬金術を学ぼうとする。はたして彼は錬金術師となれるのか!?

カードで変身！

ガッチャードライバーにライドケミーカードを装填することで、ガッチャードに変身！その姿や能力は、使用カードに応じて変化する。今後どのような形態が登場するか注目だ

謎の人間の素顔

ケミーは量なるほど喜ぶ喜ぶは仲間になるが、悪意と結合すると怪人マルガムに変容する。宝太郎はガッチャードの力でマルガムからケミーを分離させて、カードに封印している

九堂りんね

宝太郎のクラスメイトで、錬金アカデミーに通う錬金術師。10年前に行方をくらませた父・風雅に対して、複雑な思いを抱いている

黒鋼スパナ

超A級の錬金術師。ケミーを人間が作った道具にすぎないと捉えている。自身が作り上げた強化スーツ・ヴァルバラドを装着して戦う

第4回 アニメの仕事のマネー事情

大塚隆史 メライフ！

おおつか・たかし
アニメ監督・アニメ演出家／1981年2月23日生まれ／大阪府出身　業界歴23年目／代表作は『映画プリキュアオールスターズDX 1～3』（監督）、『スマイルプリキュア！』（シリーズディレクター）、『劇場版ONE PIECE STAMPEDE』（監督・脚本）ほか。アニメの仕事をわかりやすく解説した書籍『アニメができるまで』発売中

イラスト：川村敏江

スタート時は動画一枚200円前後だった

大塚　今回のテーマはアニメーター・演出家の生活事情ですね。「アニメの仕事って本当に生活できるくらい稼げるの？　家庭や子どもを持ったりできるの？」というのは、やっぱり業界を目指す人にとって一番知りたい情報だと思うんですよ。

小松田　そして、おそらく皆さんが気になっているであろう「アニメ業界はブラックなのか？」というところにも繋がる話でもあります。

大塚　そうそう。なので、今回は僕らのこれまでの収入や生活を包み隠さずにお話していきたいと思います。さっそくですが、小松田さんはアニメの仕事で生活できてますか？

小松田　いきなりストレートに来るなぁ（笑）。そうですね、一応生活できるくらいは稼げていますよ。

大塚　僕も同じく、普通に苦もなく生活しています。とはいえ、もちろん最初から今の収入があったわけではありません。

小松田　大塚さんは業務委託契約で業界に入ったんですよね。その頃の給料はどれくらいでした？

大塚　僕の場合、専門学校を卒業して、2001年4月から某アニメ制作会社で「動画」として働き始めたんですが、その前の2~3月に動画の基礎を覚える研修があったんですよ。その研修期間は無給で、交通費の支給のみ。その後、先輩にOKをもらえた人から研修を終えて仕事をし始めるという流れで、そこからは出来高制。つまり描いた分だけお金がもらえるという働き方ですね。確か初めての月給は4万5000円くらいでした。母親に「それは仕事なの？」って言われました（笑）。

小松田　そりゃあ親からしたら心配になりますよね。その当時は実家暮らしですか？

大塚　はい。だから、家賃や光熱費を考える必要はなくて。一応家には毎月2万円を入れていましたが、本来それでは足りませんよね。完全に甘えてました。仕事をするのが楽しくて、稼いだお金で遊ぶ暇はなかったので、給料が低いなりに少しは貯金ができました。小松田さんの動画時代はどうでした？

小松田　僕は1998年の4月からプロダクション・アイジーで業務委託の動画マンとして仕事を始めましたが、最初の3ヵ月は研修期間で、4ヵ月目からは出来高制になりました。

大塚　小松田さんも実家暮らしだったんですか？

小松田　いえ、僕は職場に近い西国分寺のアパートで一人暮らしを始めました。ただ、家賃が風呂付3万5000円という超好物件だったんですよ。それに、アイジーでは新人育成の目的で他社の作品もとっていて、それに必要な経費などを会社側が抜くことをせず、動画単価の230円がそのまま収入になったので動画でもそこそこ稼ぐことができたんです。例外的な素晴らしいケースだったと思いますね。「動画の仕事に慣れるまでは稼げないから、半年くらいは暮らせるぐらいの貯金をしておいたほうがいいよ」とアドバイスしてくれる業界経験者の先輩がいたので、研修中はバイトして貯めたお金を切り崩して生活していました。でも、研修が終わってわりとすぐにスピードが身についたので月に13万円前後は稼げるようになりました。

楽しいからたくさん仕事をするし、仕事をたくさんこなせばスキルも収入も身に付いた

大塚　それはすごいな！　僕のいた最初の会社は動画単価が150~200円でした。1年くらい動画をやっていましたが、月10万円以上稼げたことはなかったですね。

会社員の生活事情 ～大塚隆史の場合～

大塚　で、さすがに薄給すぎるなぁ～どうしよう。と思ってた矢先に第1回で話をしましたが、東映アニメーションで派遣社員として働けるチャンスに恵まれました。

小松田　それはラッキーでしたねー!!

大塚　ここが大きな転換点で、「フリーランス（出来高制）から始めると技術が未熟なうちは稼げない」という、アニメ業界の薄給の一つの原因から抜け出して、派遣社員だけど固定給＋出来高制の報酬形態の働き方でそれなりに稼げるようになったんです。

小松田　めちゃめちゃ大きいですね！　でもそうでもないとなかなか上京とかを考えるのは難しいですもんね。そして、そこからは一人暮らしだったんですか？

大塚　いえ、弟と二人暮らしでした。家賃7万円の部屋だったので、折半して一人3万5000円。最初の研修期間は手取りで月16万円くらい（※源泉後・年金支払前）はもらえていたので、十分生活できました。あと、東映撮影所には格安の食堂があって、カレーが160円とかで食べられたんですよ。お金（生活）の心配がなくなったと思えたのは、このときでしたね。仕事で修練を積む上で、お金を気にせず集中できるというのは非常に重要だったと思います。引越しで貯金も使い果たしちゃってたし。

小松田　月16万円というのは出来高制なんですか？

大塚　確か当時は、研修期間の後は基本給が13万円くらいで、それにプラスして演出助手の手当が1本あたりいくらか付くシステムでした。だから、スキルが上がって月に2本演出助手ができるようになると、手取りは23万円前後（※源泉後　年金支払前）。年収は300~400万円前後でした。忙しくてお金を使う時間もないから、この時期は少しずつ貯金が増えていきましたね。

小松田　演出デビューしてからの収入は？

大塚　演出になると、今度は基本給に加えて絵コンテ1本いくら、演出処理1本いくらという計算になるんです。ただ、演出助手とはスキルが違うので、演出になりたての頃は仕事が遅くて、助手をしていた頃よりも収入は下がりましたね。でも、自分の考えたことが画面になって放送されるのが楽しかったから、どんどん仕事をしていき、仕事をたくさんこなせばその分スキルも身に付いていって、そのうちに収入もついてくるようになりました。

小松田　やっぱり「楽しい」という気持ちは何よりの原動力になりますよね。

大塚　本当にそう思います。そうやって仕事をしていると、同時に信用もついてきて、「映画の監督をやってみないか？」と言ってもらえて。映画をやったら、今度は「直雇用の契約社員にならないか？」と声をかけてもらえて。

小松田　それで直雇用になったんですね。収入はどう変わりましたか？

大塚　基本給は若干下がりましたけど、ボーナスが出て福利厚生もある。でもトータルの年収はそんなに変わらず（笑）。ただ、僕は仕事で忙しいことを言い訳にして、確定申告とかを疎かにしがちだったので、会社員になることでそれらがなくなり、ラクにはなりました。心配事や面倒事が減って、より仕事に集中できるようになりましたね。

小松田　なるほど。TVシリーズの監督になった頃は？

大塚　当時は固定給＋ボーナスに加えて、監督の場合は12万円×話数分の監督料がもらえる感じでしたね。あと、放送が始まる前には監督準備金みたいなお金もわずかにはもらえていました。その頃の国内の正規雇用者の平均給与（2012年の「民間給与実態統計調査」によると468万円）と比べてみると、けっこう稼いでるほうかもしれませんね。一般的な会社員の場合は毎月の給料がだいたい決まっているけど、アニメの場合は会社によっては、会社員でもその仕事量によってもらえる額が大きく変わるというのが特殊ですよね。アニメ業界でも正規雇用で働いている限り、ひどい薄給ということは少ないと思います。

　そんな僕も2014年に東映アニメーションを退職してフリーランスになったんですが、こうなると基本給やボーナスはなくなり、仕事の営業からスケジュール管理、収入の管理や税金の支払いまでも全部自分ですることに

こまつだ・だいぜん
アニメーター・アニメーション監督・演出家／1973年3月13日生まれ／埼玉県出身
業界歴25年目　代表作は「ププキ・ブランキ」（監督）、「エヴァンゲリヲン新劇場版」シリーズ（総監督）ほか。現在、映画「アイゼンフリューゲル」（監督）を鋭意制作中

小松田大全 ハッピーアニ

～"好き"を進路にしてみたら～

世間では「アニメの仕事は稼げない」と言われることが多いけれど、実際の収入はどれくらいなのか、現場の人間はどうやって生活しているのかというのは案外知られていないもの。そのリアルを赤裸々に語り尽くす！

なりました。でも、今のところちゃんと家族を養えるくらい稼いでいます。目をかけてくれて仕事の依頼をしてくれるプロデューサーや、友人関係などのおかげですね。感謝です。もちろん安定して仕事が得られる保障はないので、いつか食べられなくなることもあるかもしれませんが、そうならないようにしっかり仕事で成果を出し、人間関係を良好に保っていきたいもんですね。実際、難しいけど（笑）。

小松田　僕は会社員になったことがないので、会社員の収入形態ってそうなんですね。勉強になります（笑）。ちなみに、結婚したのはいつだったんですか？

大塚　2019年なので、38歳のときですね。結婚や子どもを持ったり、もしくはおひとり様老人になっても大丈夫なように、また仕事がしばらくなくなっても食えるように、ある程度の貯金はしていたので、金銭的な理由での結婚への躊躇はなかったです。

～小松田大全の場合～ フリーランスの生活事情

大塚　小松田さんはずっとフリーの立場で仕事をされていますよね。その場合だと、どうステップアップしていくのか気になります。まず、アイジーで動画から原画になったんですよね？

小松田　そうですね。僕は最初の約4年はアイジーに在籍していたんですが、原画試験に受かったのはアイジーを離れる直前で。それまでは動画を必死にやっていました。先ほど「動画でもそこそこ稼げた」とは言いましたが、年収は200万円にも満たないくらいだったので、一般的に考えると、都内で生活するには厳しい金額なんですよね。ただ、周囲のフリーで技術のある人は皆、稼げていたので、下積みの期間は収入が少なくても仕方ない」と、そこは割り切っていました。

大塚　原画試験に受かってアイジーを離れた後は、どうされたんですか？

小松田　2003年からはジーベックというアニメ制作会社に席を借りました。原画としていろいろな作品に参加して、『ディノブレイカー』というTVシリーズでは原画だけではなくプロップデザインも任されたので、色話で必ずデザイン料10万円がもらえたんです。それで一気に年収が300万円を超えました。

大塚　おお、一気に100万円以上もアップ！　演出をやるようになったのはいつ頃からですか？

小松田　演出デビュー作は『ギャラリーフェイク』ですね。その頃はボンズで『交響詩篇エウレカセブン』の原画をやっていて、演出をやりたいです！とテスクに伝えたんですが、「小松田くんは演出経験がないからダメ」と言われてしまったんですよ。そんなときに、現アニプレックス社長の岩上敦宏さんがプロデューサーをしていた『ギャラリーフェイク』で演出をやってみない？　って声をかけてくれて。それで一度『エウレカ』の現場を離れて『ギャラリーフェイク』で演出をやらせてもらったんです。その後、また『エウレカ』の現場に戻ったら、デスクから「小松田くん、演出一本やったんでしょ？　『エウレカ』でも演出やってよ」と（笑）。

大塚　（笑）。やっぱり一度演出をやった実績があると扱いが違うんですね。資格や免許でもない不思議な業界です。

小松田　ただ、『ギャラリーフェイク』で演出を経験したとは言っても、右も左も全くわからなくて、いろいろなセクションの人に迷惑をかけてばかりで。だから、『エウレカ』の現場に入っていた演出家の村田和也さんに毎日質問をしにいって、演出のいろはを教えてもらいました。『TVシリーズの1年ものは人を育てる』と言いますけど、まさに僕は『エウレカ』の現場で育ってもらった気がします。

大塚　そのときの収入はどんな感じだったんですか？

小松田　拘束料（作品に集中してもらうために制作会社がクリエイターに払う給料）プラス演出や原画の単価という感じでした。年収は360万円くらいだったんじゃないかな。その頃からそれなりに軌道に乗ってきて、年によって増減はあるものの、ある程度安定して稼げるようになった気がしますね。その後、『エヴァンゲリヲン新劇場版』の現場に入ってからは、さらに安定していきました。

大塚　なるほど。会社員のようなボーナスや福利厚生はなくても、いろんな現場で技術や経験を積むことでステップアップして年収を増やしたんですね。ちなみに、小松田さんが結婚されたのはいつ頃ですか？

小松田　1回目は35歳のときでした。

大塚　1回目？　え!?　ひょっとして聞いちゃいけないこと聞いちゃった？

小松田　いえいえ全然（笑）。2回目の結婚は今から約6年前なので、時期的には大塚さんの少し前くらいですね。

～アニメの仕事で生活はできる？　できない？～

小松田　と、僕たちはアニメの仕事で生計を立て、結婚もできた人間なわけですが……だからと言って『アニメの仕事で絶対生活できます！』と一言で片づけるのも難しいですよね。

大塚　そうなんですよ。それぞれの単価は会社や作品によっても違うし、僕らがお話した額はあくまで一例でしかないです。「最初は収入が少なくても、前のめりで仕事をしていけば稼ぎは後からついてくる」みたいに聞こえると思いますけど、それって結局、生存者バイアスなんですよね。

小松田　実際、低収入が理由で業界を去る人もたくさんいますからね。僕の後輩にも、アニメーター同士で結婚して、奥さんは業界に残ったけど、旦那さんは業界を辞めてより収入のいい職種に転職したというご夫婦がいました。自分一人で暮らしていくだけなら低収入でもなんとかなっても、家族を持って子どもが生まれたりするとそうもいかない。さらに、年齢が上がると自分の体力もなくなるし、親が病気になったりもする。働いた分だけ稼げる」という仕組みは、言い換えると介護や育児と両立するのが難しい働き方でもあることも言えます。

大塚　そうですよね。特にフリーランスだと、介護休暇や育休は無給ですもんね。僕の周りでは、仕事を面白いと思えない」「思ってた以上に大変だ」といった、本人には適性がなかったことが理由で辞める人も結構いました。ただそれも、もし収入が高かったら「もう少し頑張って続けてみよう」と思えたかもしれないし、続けるうちに才能が花開く可能性もあるんですよね。そういう意味では、本人にとっても、業界にとっても、もったいないことだなと思います。

小松田　本当にそうですね。それから、最後にこれだけは補足しておきたいんですが、今回の内容は今から20年ほど前にアニメ業界に入った僕らの話であって、今はいろいろなことが変わっています。

大塚　そうそう！　それぞれの単価もそうですし、研修期間の待遇なども今は多くの会社が改善を図っています。気になる会社のHPなどでスタッフ募集を調べてみてください。

小松田　昔と違い、働きやすくなっています！

大塚　それでもぬぐえないアニメ業界への不安……！　次回は、知ってるようで知らない。「働き方のお話」。「アニメ業界はブラックなのか？」という話題を僕らなりに斬り込みながらお話していきます！　お楽しみに！

働いた分だけ稼げるという仕組みは、介護や育児と両立するのが難しい働き方でもある

★大塚さん＆小松田さんのトークは、次ページの「アニメイト店員雑記 今日もアニメ日和」も見てね。

第150回SPECIAL

今日もアニメ日和★

アニメイト店員雑記

本連載もついに150回に到達！　今回は記念企画ということで、対談連載「大塚隆史＆小松田大全のハッピーアニメライフ！～“好き”を進路にしてみたら～」の現場を岡ノ部亭真泰が突撃！　アニメの作り手である二人に、グッズに関するクエスチョンをぶつけてみたぞ！（編集部）

岡ノ部亭 真泰

株式会社アニメイト社員。池袋本店、渋谷店、町田店、秋葉原店などを経て、現在は本社勤務。

アニメイト　X（Twitter）➡@animateinfo

グッズを通して生まれる“体験”がアニメ文化の土台を支えている

岡ノ部亭　今回は祝！連載150回記念ということで、大塚隆史さん＆小松田大全さんと鼎談をさせていただくことになりました！　はじめまして、アニメイトの岡ノ部亭と申します。

大塚　連載150回おめでとうございます。もう10年以上もやられているってことですよね。すごいなぁ。

小松田　僕らの連載（P.98～99）は今回で第4回なので大先輩ですね。今日はよろしくお願いします。

岡ノ部亭　大好きな作品の監督お二人を前にしてめちゃくちゃ緊張しています……！　さっそくですが、お二人はアニメイトに行ったことはありますか？

小松田　もちろん、数えきれないくらいありますよ。この鼎談の予習というわけじゃないですけど、実は昨日も吉祥寺店に行ってきました。

岡ノ部亭　おぉ！　ありがとうございます！

大塚　僕もあります。初めて行ったのはもう30年以上前なんじゃないかな。たしか10歳ぐらいのとき、おかんが高槻店に連れて行ってくれたのが僕とアニメイトとの出会いでした。こういうアニメや漫画のグッズがあるんだ！　と衝撃でしたね。あと、どれも値段が高くてビックリした記憶が……（笑）。

岡ノ部亭　わかります（笑）。

大塚　その中で「これならおかんも買ってくれるだろう」と思える値段で、かつ一番カッコよかった『ドラゴンボール』の下敷きを買ってもらった思い出があります。

岡ノ部亭　子どもの頃に買うアニメグッズって、下敷きを選びがちですよね（笑）。

小松田　僕も中学生の頃は3カ月に一度くらいの頻度で池袋本店に行っていました。当時は『うる星やつら』が好きだったので、欲しいものはたくさんあったんですが、悩みに悩んでカセットテープ用のインデックスカードや下敷きを買ったりして。下敷きは値段も手ごろだし、学校に持っていってもギリギリ大丈夫だから子どもに人気なんでしょうね。

岡ノ部亭　私も初めて買ったアニメグッズは、『新機動戦記ガンダムW』のガンダムデスサイズの下敷きだったんですよ。パイロットのデュオ・マックスウェルも描いてあったのですが、アニメでは見たことないぐらいキラキラした顔をしていたのが衝撃的でした（笑）。ちなみに、監督になってからはご自分の作品のグッズを持つことはありますか？

小松田　『ブブキ・ブランキ』が放送されたときは、自分が監督した作品がグッズになったのがうれしくて山のように買いましたね。保存用に箱詰めして、今も実家に2セットあります（笑）。

大塚　いいですねぇ、楽しんでますね！　監督の立場だと、サンプルなどをもらえることがありますが、僕はそれらは欲しい人にあげちゃいます。楽しめる人の手元に届くのがおもちゃにとって幸せかなぁと思っているので。自分で買ったのは『スマイルプリキュア！』のかるたとかかな。正月に遊ぶために（笑）。あ、でも唯一『スマイルプリキュア！』のスプーンだけは、もらったのをいまだに使っていて。柄がほとんど消えてしまっているから妻には「もう捨てるよ？」って言われたんですけど、「これだけは捨てないで」と言っています（笑）。

「これがわかるってことはお前も好きだよね？」と盛り上がるきっかけに（岡ノ部亭）

アニメの作り手が出すグッズ制作の“課題”

岡ノ部亭　作品作りの際には、キャラクターグッズになることを意識することもあるんですか？

小松田　僕はロボットものが好きなので、ロボットが模型やおもちゃになったらいいなというのは感覚としてありますね。立体物になったときに映えるデザインにしたいな、とか。例えばキャラクターごとに、ぱっと見でも見分けがつくように色やシルエットを差別化したり。グッズ化のためにというわけではないのですが、映像作品として個々のキャラクターやメカなどをわかりやすく描き分けることは、結果としてグッズにしたときの印象の強さにも繋がるのかなという気がします。

大塚　そうですね、僕もグッズ化自体を意識することはあまりないです。例えば『プリキュア』の場合、おもちゃを売ることももちろん念頭にあるんですが、究極的には作品が面白ければおもちゃも売れると僕は思っているんですよね。どれだけ作中でおもちゃを映しても、番組がつまらなかったら観た人は「これが欲しい」とは思わないし、逆に面白い作品を全力で作れば、結果としてグッズも売れるんじゃないかな、と。だから、僕としては逆に“グッズ制作の課題”を出しているような感覚です。

岡ノ部亭　課題、ですか。

大塚　例えば、普通に考えたら立体にならないようなアニメキャラクターが思いもよらない方法で立体化されたとき、それを見た人は、よくぞ立体化してくれた！って感激するじゃないですか。そういった創意工夫やアイデアこそが、商品の魅力になると思っていて。なので、僕らは面白い作品を作ることだけに全力を注ぐので、それを面白くグッズにしてくれ、という気持ちですね。

岡ノ部亭　なるほど！　確かに僕らとしても、「たくさん売れるもの」とは違う視点で、「作品が好きな人なら楽しんでくれるもの」という視点で考えることもあるんです。作中で印象的な小ネタをピックアップした商品みたいな。どれだけ細かいネタでも、作中で魅力的に描かれていればファンに響くし、ファン同士で「これがわかるってことは、お前も好きだよね？」と盛り上がるきっかけにもなる。そういうグッズがあると楽しいですよね。

大塚　そうそう、まさにそういう工夫が僕も面白いと思うんです。そうやって一部の好きな人が楽しめる仕掛けを作って盛り上がるって、なんだか文化祭みたいで楽しいですよね。

岡ノ部亭　売り場も、大量に売れるかどうかよりも「作品を好きな人に伝わってほしい」という視点で作ることもあって。僕もアニメイト町田で書籍担当だった頃、『SOUL CATCHER(S)』という漫画が大好きで、店長に頼み込み、最終巻

animate information

★ホロライブ×アニメイトフェア Summer Season＆オンリーショップ

全国アニメイト・アニメイト通販にて「ホロライブ×アニメイトフェア Summer Season」が開催中です。フェア期間中、対象商品のご購入・ご予約で「ホロライブ」内ユニット・UMISEAの描き起こしイラストを使用した「プロマイド（全5種）」を1枚プレゼントいたします。また、フェア開始と同時にアニメイト池袋本店7Fではオンリーショップが開催されるので（～9/17まで）、ぜひチェックしてみてください。

◎ホロライブ×アニメイトフェア Summer Season＆オンリーショップ
開催期間：2023年9月2日～10月1日
開催場所：全国アニメイト・アニメイト通販

『ブブキ・ブランキ』が放送されたときは山のようにグッズを買いました（小松田）

発売時にキャラクターを並べてジオラマにした特設コーナーを作ったことがあったんです。そうしたら、他県からわざわざ写真を撮りに来てくれるお客様もいて。好きでやったことは、同じくその作品を好きな人にちゃんと伝わるんだと思えてうれしかったですね。

小松田　ジオラマってすごいですね！　それはファンの方もうれしかっただろうなぁ。

大塚　そういうことを〝好き〟という気持ちでやれるのって、一つの才能ですよね。素晴らしいことだと思います。

グッズを持つことも作品への愛情の形

岡ノ部亭　ちなみに、「キャラクターグッズが売れている」という現象はアニメの作り手からどう見えているんでしょう？　作品と分離していると感じるのか、はたまた順当だなと思うのか。

大塚　僕は単純にうれしいですよ。例えば、自分が監督した『プリキュア』の服を着ている子が歩いていたら、「作品が好きで毎週観てくれていて、そのTシャツやリュックサックを身に付けて楽しい時間を過ごしているのかな」と想像を巡らせます。「身を粉にしてこの作品を作ってよかった」って思えるし、なんならもう「自分が生まれてきた意味があったぜ」くらい幸せな気持ちになります（笑）。

小松田　子どもで言うと、僕の娘はまだ小さいので「SPY×FAMILY」の漫画を読んだことも、アニメーションも観たこともないんですが、アーニャちゃんのぬいぐるみやシールなどをあげると、「アーニャちゃんだ！」ってめちゃくちゃ喜ぶんですよね。「ピンク色の髪で、変な顔もするかわいい女の子」ということくらいしか知らないのに、キャラクターとして好きみたいで。そういう、映像以外でも触れて楽しめるグッズがあることは本当に素晴らしいなと思います。

岡ノ部亭　お二人は、「もし自分の裁量でグッズが作れるとしたら」というのを考えたことはないですか？

大塚　ぼんやり考えたことはありますね。作品の良さって観る人によって違うとは思いますが、作り手として「俺はここがいいと思っているんだ！」という部分って当然あって、ここにクローズアップしたグッズがあったらいいのに！と思うことは、監督としてあったりします。「グッズの会議に僕も入れてくれ！」って思いますね（笑）。

小松田　実は僕の妻は仕事で、イベントやグッズの企画をすることもあります。「あなたの大好きな富野由悠季監督の○○（とある作品）で新商品が出るとしたら、どういうグッズが欲しい？」と聞かれたので、僕は往年のファン目線で、欲しいグッズをダーッとリスト化したんです。

大塚　リスト化!?　すごー！

小松田　「本編の設定を生かした、こういうアイテムはどうだろう？」とか「そのキャラクターのカットをグッズに使うなら、こっちの作画監督の修正のぱっちり乗ったカットのほうを使ってほしい！」とか、ガンガン意見を言って。

岡ノ部亭　めちゃくちゃ素晴らしい社外アドバイザーですね！

大塚　小松田さんはアニメ監督以外の仕事もなんでもできそうだなぁ（笑）。

小松田　妻はその作品が放送されていた当時、まだ生まれていないんです。でも、本編を観て、作品にもそのファンにも興味を持って開発作られた作品を、これからさらに40年、新たに若い世代の観客に知ってもらったり好きになってもらうためには、どういうグッズがあったらいいだろうかと考えるのは面白いですよね。「作品を見続ける」だけでなく「グッズを所有する・身近に置く」というのも作品への愛情の形だと思うので、いろいろなグッズが作られていってほしいなって思います。

アニメの情報と楽しさ両方を得られる場所に

岡ノ部亭　アニメの作り手ならではの貴重なお話をたくさん聞かせていただき、ありがとうございました！　最後に、アニメを作る立場の方から見ると、アニメイトという存在はどう見えているのか、教えていただけますか？

小松田　以前、台湾のアニメイトさんに行ったときに、台湾角川さん（現地法人）に「台湾のアニメファンは、日本で人気がある作品が欲しいんです」と教えてもらったんですよ。なので売り場もそういう作りにして、グッズを買える場であると同時に、日本で何が人気かを知ることができる情報収集の場にもなっているんだ、と。その話を聞いたときに、自分もアニメイトで同じことを体験していたなと思ったんです。今やアニメイトの店舗は日本全国にあって、小中学生でもお店に行って、自分が好きなアニメのグッズが手に入れられる。いろんな土地に暮らしている作品のファンが、それぞれの場所で好きな作品のグッズを手にできるって素晴らしいことだなと思います。

大塚　子どものときって、自分の中の〝好き〟がフワッとしてて言語化や明確化がまだ難しいと思うんです。例えばアニメがなんとなく好きな子が何かのきっかけでアニメイトへ行って、そこでいろいろな商品が並んで派手に飾られている棚を見るなかで、自分の〝好き〟が少し明確になる気がしていて。アニメイトではそんな自分に出会えたり、今まで知らなかった作品に興味を持ったりもできる。そういう「〝好き〟という気持ちを確信に持っていきつつ、興味の範疇を広げるきっかけの場」になっていると思います。

小松田　実際にお店へ足を運んで、物を手に取るって大きいですよね。

大塚　アニメイトでのお買い物や交流を通じて、友達ができたりもしますしね。僕らが直接そこに関わる機会はなくても、そういう世界があることは素敵だなと感じます。グッズなどを通して生まれる〝体験〟が、アニメ文化の土台を支えてくれているんですよね。その拠点になってくれているアニメイトさんの存在は、とてもありがたいです。

岡ノ部亭　まさにお二人がおっしゃるように、僕ら自身も〝お客様が作品に接することができると同時に、いろんな情報を知ることもできて、それを楽しいと思えるような場所であり続けたい〟と思っていて。そのための店作りを考えてきました。これからもアニメを愛する方たちにたくさんのグッズを届けていきたいと思いますし、いちアニメファンとして、今後もお二人が作る作品を楽しみにしています！

憧れの小松田監督（左）と大塚監督（右）に囲まれて、岡ノ部亭もいつもより緊張＆興奮気味!?

「グッズの会議に僕も入れてくれ！」って思います（大塚）

Illustrated by Shinyasu Okanobetei

時は1987年、音楽座ミュージカルというミュージカルカンパニーが産声を上げた。創立からオリジナルのミュージカルを創作・上演し続け、その総数は実に15作品。文化庁芸術祭賞など数々の賞も受賞した、日本のミュージカル界を代表するカンパニーのひとつと言えるだろう。

そんな音楽座ミュージカルの旗揚げ作品が『シャボン玉とんだ宇宙までとんだ』だ。1988年の初演から時代に合わせてアップデートされ、長く愛され続けてきた本作が、35周年を記念して10月から全国で上演される。

主人公の三浦悠介はWキャスト。声優・アーティストとして活躍し、本格的なミュージカルは今回が初挑戦となる畠中祐さん、音楽座ミュージカル所属で、長年さまざまな作品に出演してきた小林啓也さんが演じる。畠中さんは父・畠中洋さんが1993年に悠介役を演じ、母・福島桂子さんも1991年に本作のヒロインである折口佳代役を演じていると、実は本作とは非常に縁が深い。一方、小林さんは2012年にも悠介役を務めており、演じる

三浦悠介役 Wキャスト

畠中 祐

STORY 三浦悠介は喫茶店・ケンタウルスでアルバイトをしながら、作曲家として活躍する夢を目指していた。ある日、悠介は遊園地の迷路で、スリを生業とする折口佳代と出会う。交流を重ねる中で、次第に距離を縮めていく二人。だが、佳代には彼女自身も知らない、ある重大な秘密が隠されていた。やがて宇宙人まで現れ、物語は予想外の方向へ進んでいく。

35年もの間、さまざまな俳優によって演じ継がれてきた
伝説のミュージカル『シャボン玉とんだ宇宙までとんだ』
主人公の三浦悠介をWキャストで演じる畠中祐さん、小林啓也さんが
悠介、そしてミュージカルへの想いを熱く語る

れた愛の軌跡

三浦悠介 三人の支配者

役者に厳しい？独特のシステム

畠中 『シャボン玉とんだ宇宙までとんだ』（以下、シャボン玉）は小さいころ、母（福島桂子さん）が佳代役をやっていた公演のビデオを見たんですが、「面白かった！」って印象しか残っていなくて。音楽座ミュージカル（以下、音楽座）の高野菜々さんの「プリズム」というアルバムの発売記念ライブにゲストで呼んでいただいた時、『シャボン玉』の楽曲を歌うことになって、改めて見返したんです。そしたらもうメチャクチャ面白くて！　自分でも演じたいと思い、事務所に話をしたんですが「スケジュール的に絶対無理だ」と、何度も断られていたんです。

小林 そうだったんだ！

畠中 自分でも「無理かなぁ」と思った時もありましたが、やっぱり役者としてこれから進んでいくうえで、板の上で芝居をする経験はやっておかなきゃ、と。それで社長に相談したら、音楽座の今の代表の相川タローさんと同級生で、「じゃあスケジュール調整してみようか」と、出演が実現したんです。

小林 芝居に対する意識の高さが流石ですね。

畠中 いやいや。僕は当たり前のことだと思っています。昔は声優が板の上でお芝居をする文化があったんですけど、今はなくなりつつあって。念願が叶ってうれしかったです。

小林 『シャボン玉』に限らず、うちのカンパニーは内部オーディションがあって、「次はこの作品をやるよ」と告知されるんです。『シャボン玉』は僕としては因縁がある作品で、チャレンジしたい気持ちが強かった。

畠中 気になる単語が出てきましたね（笑）。

小林 （笑）。僕は『シャボン玉』は2010年、2012年、2016年の公演に出演していて、今回が4回目なんです。2012年には悠介をやらせていただいたんですが、そこから転落していって……（苦笑）。正直に言えば、当時どう演じたのかあんまり覚えていないくらいで。

畠中 それくらい当時は必死だったんですね。

小林 必死だったのもあったと思います。今年また『シャボン玉』をやると聞いた時、今の自分で改めて悠介を演じたいなと。内部オーディションが進む中、悠介役として僕の名前が挙がった時は、表には出さなかったですけど「よっしゃ！」と思いました（笑）。

畠中 内部オーディションが毎回あるって、すごい緊張感ですよね

小林 オーディションせずに決めると、よくないですから。オーディションがあることで「この役をやりたい」という目標ができるし、自分を成長させる機会にもなるんです。もちろん緊張感もありますが。今は僕が悠介役ですけど、「稽古でダメだったり、演じるのにほかに相応しい人が出てきたりしたら、変わる可能性がありますから。

畠中 そう、そこが音楽座さんの特殊なところですよね。最初聞いた時は「冗談だろ？」と思いました（笑）。

小林 カンパニーの中で緊張感を持つためのいい仕組みだと思うんですが、ホントに毎回気が抜けない（笑）。

畠中 アニメだとオーディションで決まったら、役を降ろされることなんてほとんどないですから。僕もいざ蓋が開いたら、全然違う役として立っているかもしれない。役者としてはたまったもんじゃないですけど（笑）、素敵なシステムだと思います。

小林 あと、うちの作品は根底にあるものは残しつつ、再演するたびに台本の内容も変えていて。ちょっと

撮影／大山雅夫

三浦悠介役 Wキャスト 小林啓也

音楽座ミュージカル
『シャボン玉とんだ宇宙ソラまでとんだ』

Schedule
▶10月3日（大阪・吹田市文化会館 メイシアター 大ホール）
▶10月27日～11月5日（東京・草月ホール）
▶12月8・9日（広島・JMSアステールプラザ 大ホール）
HP ▶https://www.ongakuza-musical.com/
X（Twitter）▶@ongakuza

歌い継ぐ

畠中 確かに母が出演した時の『シャボン玉』と今回は、全然内容が違うんです。初演の時の映像も観させていただいたんですけど、それも全然ベクトルが違う面白さがあって。母が青山劇場で演じた時は、大勢のお客さんに向けて作られた『シャボン玉』だったんですが、下北沢の本多劇場でやった初演はとても手作り感があったんです。ある意味、狙っていない面白さもあったというか、予想の斜め上を行くような感じがしました。

小林 そうそう、「脈絡なさすぎるだろ－」って展開もあって（笑）。

畠中 「嘘だろ？」ってなりますよね（笑）。でも、そこに説明しすぎない美を感じますし、意外とさらっと入ってきました。

小林 僕は目をつむっていてもセリフを喋れるくらい、昔の内容が自分の中に入って固まってしまっているところがあって。でも、今回は祐さんという新しいエネルギーが入って、台本の文字がすごくキラキラ浮いてくるように見えたんです。普段とは違った感動がありました。

畠中 そもそも、『シャボン玉』という物語の構造がとても面白いんです。ストレートな恋愛ものにSFだとかを混ぜて、グチャグチャになったんだけど「なんでこんなに整ったんだ？」って不思議に感じる作品で。「中華料理も洋食も混ぜたのに、コース料理になっちゃった！」みたいな。

小林 そう！　本当にその通りなんです、この作品は。

畠中 その不思議さを受け止めて素直に、感じるがままやるのが面白いし、一番いいんじゃないかなと思っています。

……普通だけど変人
……ぎ落す役作り

小林 悠介は10年以上前、最初に台本を読んだ時に「僕にとても近い人間だ」と思ったんです。でも、先ほどもお話したとおり、いざ悠介を演じることになったら全くできなくて（苦笑）。一時期はすごく嫌いになりました。

畠中 悠介のことが？

小林 ええ。

畠中 本当にメチャクチャ悩んだんですね。

小林 自分が受けた真面目で堅い、純朴なイメージで演じようとしたんです。でも、喫茶店のマスターにはとぼけたことを言っていて、「なんでそうなるんだ」と思ったんですよ。どうしても上手くいかなかったんですが、北海道の釧路公演の時にチーフプロデューサーから「啓也でやりなさい」「私が全部責任を取るから」と言われまして……。そこからは「良かった」とご意見をいただけるようになり、悠介のことも一生懸命に生きている、普通の人間なんだと印象が変わりました。

畠中 僕も悠介はシャイで、真面目ゆえに空回りしてしまうところがあると考えていたんですが、台本を読み込むと変なヤツだな、と（笑）。

小林 確かに（笑）。

畠中 もちろん普通の人なんですが、「相手の気持ちを考えたら、この速度感でそんなこと言えなくない？」って思うところもあるんです。

小林 頭の中のネジがどこか抜けているというか。

畠中 ものを作る人はそういうところがあるのかもしれない、とも感じました。ゴッホとか実在する作り手も、変人エピソードが残っていますし（笑）。最初は変な人がなぜ変と言われる行動をするのか、徹底的に分析しようとしたんですが、「あなたはすごく考えるから、一回考えないで」と言われて。だから、変な人は変な人ってことでいいのかなと解釈しました。悠介の言動は変に感じるけど、彼の中では至極真っ当なことをしていて、彼の速度で歩いているだけなんだと。俺も自分の中の何かに従っているだけなのに、人から変と言われることがありますから。

稽古で感じたカルチャーショック

「朝[illegible]でのダンスやバレエ[illegible]いるん[illegible]くほど祐さんとの[illegible]自分にできないことが世の中[illegible]っぱいあるなと。僕は声優の畑に[illegible]実感しましたし、ダメージも受けました[illegible]ても刺激的な体験です」(畠中)

小林　客観的に見たら変だと思われる、ってことはありますもんね。

畠中　はい。とにかくフラットに三浦悠介という人間の枠組みを捉えて、作っては壊しをを繰り返したほうがいいのかなと。難しいことを考えたうえで捨てる作業をするべきだと、彼を見ていて思いました。

小林　そういえば、役作りで巨大迷路に行ってましたよね。SNSの写真見ました。

畠中　役作りには全く意味なかったです、ただの自己満足でした(笑)。

小林　でも、僕も行ってみたいと思いましたよ。

畠中　行きましょう！　俺が行った時はほかに誰もいなくて、ちょっと怖かったです。行き止まりのところにある絵もなんか怖く感じて。でも、すごく面白かったです。ただまあ、本当に役作りが難しいんですよね、悠介は。作曲家になりたいけど、親にも先生にも反対されている。佳代に共感するこころがあって、彼女への気持ちが一貫してるんです。それぐらいしか悠介のことがわからないから、人物像をどう補うか、演じる人間にかかっている部分が多い役だと感じました。

小林　僕の場合は、稽古中は周りに対して鈍感になる、気づいたことにもすぐには反応しないことを意識することで、悠介と自分を擦り合わせようとしています。僕自身は周りのことを何かと気にしたり、素早く物事に反応したりするタイプなんです。でも、悠介はそうじゃない。それこそ自分の中のネジを外すことで、悠介に近づくんじゃないかなと。

畠中　悠介の役作りは、何かしら捨てていくことが大事なのかもしれませんね。

小林　あとは祐さんが言った通り、佳代のことをとにかく考える(笑)。

畠中　そこは歴代の悠介の全く変わっていないところな気がします。

小林　彼は出会った時から、もしかしたら出会う前から、ずっと佳代のことを考えているみたいな感じで。

畠中　そうですよね。

小林　そんな悠介を、もっと突き詰めて演じていきたいです。

言葉にできなくても
歌で伝えられる気持ち

小林　舞台に立って長いんですが、実はもともとは声優になりたかったんですよ。小さいころからずっとアニメが好きで、アニメからお芝居の面白さを感じて声優事務所に入ったんです。そこから舞台の研究所に行き、紆余曲折を経て音楽座ミュージカルに来て。

畠中さんの姿勢から受けた刺激

「祐さんは主任事柄、言葉の一つ一つをとても丁寧に考えられているんです。言葉に対しての意識が足りていなかったと気づくことが本当に多くて。祐さんからたくさんのことを学び取って、僕だけでなくカンパニー全体が成長していければと思っています」(小林)

畠中　そうだったんですね。じゃあ啓也さんは俺と逆なんだ。

小林　えっ、そうなんですか？

畠中　両親が舞台役者だったから、舞台をやりたいと思っていたんですよね。でも、そう考えた小学生のころは太っていて、親から「まずは役が狭まらないところで芝居をやったら？」とアドバイスをもらったんです。それで声優のオーディションを受けたのが始まりでした。

小林　面白いなぁ(笑)。

畠中　ここでやっと舞台とクロスした感じです(笑)。俺が舞台に憧れたのは、一度幕が開いたら閉幕するまでは、役者のものだと感じたからで。アニメに限らず、声の現場は監督や音響監督といった、ほかのスタッフさんのものの気がするんですよね。自分たちがどんなにいい芝居をしたと思っても、「ダメだ」と言われたらその場ですぐに変えなきゃいけないんです。でも、舞台は演出家が何を言ったとしても、幕が開いたら止められない。舞台に立った演者がやるしかないんじゃないかなと。

小林　そうですね。面白くなるかつまらなくなるか、全部演じ手の責任ですから(笑)。

畠中　自分たちが表現したものを、お客さんにどう受け取ってもらえるかという緊張感がずっと続く。そして、何度も同じ演目をやって、同じ芝居をしてみせる"奇跡"を起こせるかどうかのギリギリの戦いをする。それが舞台ならではの面白さな気がするんです。

小林　僕自身はアニメと舞台、ミュージカルで芝居の面白さ自体に、大きな垣根はない気がしていて。アニメは絵と声で、舞台は生身で表現するという違いだけで、どっちも素敵だと思います。自分が舞台もアニメも大好きですから(笑)。舞台やミュージカルならではの魅力を強いて挙げるなら、肌で芝居の受け手や見る人たちの存在を感じられる、言葉にならないものを表現できること。言葉では伝えられないものを表現するのに、歌やダンスがすごく助けてくれるんですよね。それがミュージカルの醍醐味だと思います。

畠中　ミュージカルって、まだ抵抗感がある人がたくさんいる気がします。「なんでコイツら急に歌い出すんだ」って。

小林　僕も最初はそうでしたから(笑)。「歌わなくてもいいじゃん」って思っていましたよ。

畠中　音楽座が創立したころなんか、そういうお客さんや役者がもっと多かったんじゃないかなって。そういう状況だったからこそ、歌う必然性みたいなものを付与しないと、役者も歌えなかった気がするんです。「ジャポン王」の楽曲はそういう歌になっていて、小っ恥ずかしい気持ちや本当だったら言えないことを、歌に乗せているんです。だからこそ、歌っている瞬間がとてもドラマチックで面白いんですよね、ミュージカルは。今回歌ったことで実感しましたし、親父(畠中洋さん)からずっとガミガミ言われていたことの意味もわかりました(笑)。

Kobayashi Keiya
4月4日生まれ／東京都出身／音楽座ミュージカル所属　最近の出演作は『ラブ・レター』(サトシ)、『泣かないで』(長島繁男)ほか

8月17日生まれ　神奈川県出身　賢プロダクション所属　最近の出演作は『オ バ テイク 』(小牧銅太郎)、『アンダ ニンジャ』(日比奇跡)ほか

小林　気になるお話ですね(笑)。

畠中　「歌はセリフだからそんな風に歌うな」「お前の本心はどこだ」と、ずっと怒られてたんです。普通に鼻歌を歌ってただけで「違う」とダメ出しされて(笑)。ミュージカルの歌がお芝居の延長線上にあるとわかった今は、あの時の言葉は一理あるなと感じています。

小林　今まで舞台やミュージカルを見たことがない人にも、「こういう世界もあるんだ」と知ってほしいですよね。アニメで感じるようなワクワク感や楽しさが、舞台にもあるんだと気づいてほしい。特にうちの作品はどこか人間くさい、ありふれた日常の中にも大事なものがあると感じさせるミュージカルが多くて。僕はそこに魅力を感じて、ずっと在籍しています。皆さんに足を運んで、お金を払って観ていただく分、我々も全力で演じているから、劇場ってエネルギーに満ちた空間になるんです。その熱気を味わいにきてほしいですね。

畠中　配信とかで手軽にアニメが見られる今は、舞台に対して敷居の高さを感じる人も多い気がしていて。だから、物語を見に行くという気持ちじゃなくて、体感型のアトラクションに行くような感覚で来てほしいなと。決まった時間に劇場へ足を運んで、みんなで押し合いへし合いしながら一つの作品を観るのって、正直めんどくさいことだと思います(笑)。でも、そうやって観るからこそ意味があるんですよね。自分はよくわかっていないのに隣にはすごく静かに泣いている人がいたり、逆に誰も泣いていないのに涙が止まらなくなる瞬間があったりする。そういう体験に価値があると思うし、来てもらえたら面白い体験ができる作品にしようと稽古に励んでいます。ぜひ観に来てください！

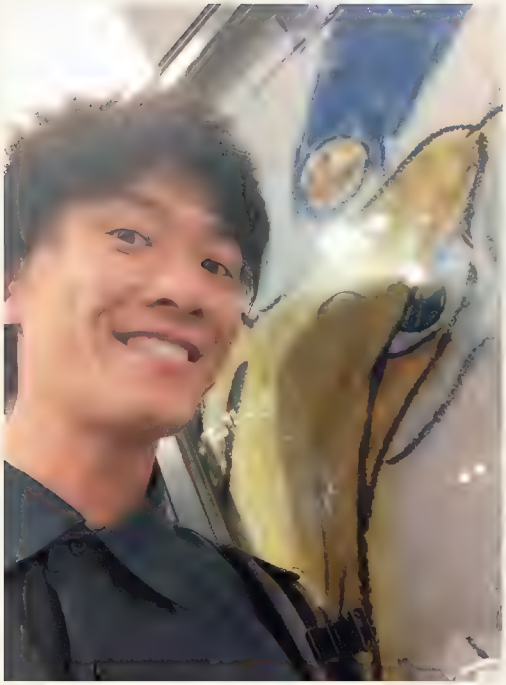
畠中祐 連載

タスクのつぶやき

TASUKU no TSUBUYAKI

第4回 わからないことばかりでも

声優・アーティストの畠中祐さんが、お仕事や日常の中で気づいたことなどを自由に綴るコラム連載！第4回は演技について考えたことや、宮崎駿監督の最新作『君たちはどう生きるか』の感想を語っています。畠中さんはどう観て、何を感じたのでしょうか？



はたなか・たすく
8月17日生まれ／神奈川県出身／賀プロダクション所属／声優だけでなくアーティストとしても活躍中／代表作に『LUPIN ZERO』（ルパン）、『僕のヒーローアカデミア』（ヒ鳴電気）、特撮ドラマ『ウルトラマンZ』（ウルトラマンゼットの声）など

「考えすぎないで」

とあるお芝居のディレクションで言われた。

かなり図星だったこともあり、まあ言われた日は結構凹んだ。

これは今が真夏でその熱にやられてるからなのか、「考えるな」と言われたことについて考えてパンクしてしまってるのか、わからないくらいぼーっとしながら、夕焼けに照らされて帰路に着く。

まあ確かに、ちょっと難しく考えすぎてたのかなぁ。お芝居に行き詰まると、よく芝居の本を読んだり、ワークショップに行ったりしながら、なんとかその壁を乗り越えようって四苦八苦してきた。

まあそして、考えるのは別に努力をしなきゃ！ってやってるわけじゃなくて、自分的にすごい楽しかったのだ。そうやって考えてる自分に酔ってるわけじゃなくてね。本当に、新しいものが自分の中に入ってくるのが、楽しかったの。

ただ、どのお芝居の本にも必ずと言っていいほど、最終的には「全部捨てなさい」って書いてある。頭ではわかってるんだけど、いざそれをやれと言われると超難しいなぁ。

宇多田ヒカルさんの曲「Be My Last」の「母さんどうして　育てたものまで　自分で壊さなきゃならない日がくるの？」という歌詞を思い出した。

ほんとだよ。結局掴んだと思ったものは手放さなきゃいけない。壊さなきゃいけないんだなぁ。はぁ、ため息しか出ないよまったく。

そんなこんなで悩みを抱えながら挑んだ次のお芝居の時間、僕は結局まだなんにもわからないし、掴めなかったので、とにかく余計なことはしない。何もしないことを目標に、今までやってきたことは全部捨てるかのように、台詞を「読んだ」。

もうお芝居かどうか自分でもわからない。混乱した。だから、今までみたいな、気持ちがぐわっと動く感覚とか、衝動とか、自分の中に生まれてるような感覚はなかったのだ。

でも、そのセリフを隣で聞いていた、相手役の役者さんが、僕の長ゼリフの途中で、泣いた。え？嘘でしょ？　僕はほぼ何もしていないのに。セリフを「読んだ」、その感覚が強い。なのに……。

この時、僕は宮崎駿監督の最新作『君たちはどう生きるか』を初めて観に行った日の、隣の人が、映画のラストからエンディングまで、静かに泣いていた光景を思い出した。

僕はこの映画で描かれていたことがよくわからず混乱していた。わからない焦りのようなものすら感じていた。

こんなに受け手によって感覚が違った。それを思い出した。

お芝居の現場が終わったあと、なぜか僕はこの映画をもう一度観に行きたくなった。衝動だ。観に行かなきゃいけないと思えた。縋るような思いでレイトショーに足を運ぶ。

2回目……泣けた。なぜだか2回目はとっても切なかった。

お芝居で何かを説明してるわけでもない。素材そのままというか、とっても素直なお芝居。すんごくサラッとしてるのに、なのに、なぜだか2回目は胸にグサグサと入ってきた。涙が止まらなかった。と同時に、なんて素直な作品なんだ。なんて正直にこの作品を作ったんだと思った。すごく揺さぶられた。

映画を観終わったあと、なんと隣にいた人は、ちょっと怒っていた。怒りながら帰っていった。

うわぁ、面白い。

こんなにも受け手は勝手で、一つの作品に泣いたり、混乱したり、怒ったりする。この映画は、ただそこにあるだけなのに。

うん。結局はまだよくわかってない。

この映画のように、お芝居も結局よくわからない。掴んだと思ったら離れて、作ったものは壊さなきゃいけなくなる。でもなんだろうか。その夜は、すごく背中を押されたような気がした。

まだなんにもわからないけどね。

さ、帰ろう。

足取りは重いままだけど、なんだか気持ちは幾分か軽かった。

▼「今回のコラムもカフェで書きました！」

お便り募集中！

本コーナーではお便りを募集中！　テーマ宛のものだけでなく、感想もお待ちしています。

第1回テーマ
「最近、あなたの気持ちが動いた瞬間は？」

郵送
➡〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒CS
㈱徳間書店 アニメージュ編集部「タスクのつぶやき」係

Web投稿
➡https://animageplus.jp/webform/

一般社団法人
日本アニメフィルム文化連盟（NAFCA）
HP https://nafca.jp
X(Twitter) @NAFCA_official

アニメ業界の未来へキックオフ！

アニメ業界の諸問題の解決を目指し、今年4月に設立された日本アニメフィルム文化連盟（NAFCA）。アニメの未来を信じて歩み始めた本団体の初となるイベントの模様をお届け！

設立から早4ヵ月 NAFCAの歩み

8月11日（金・祝）、東京・ミクサライブ東京Hall Mixaにて、NAFCAキックオフイベント「アニメの未来はこの日から」が開催された。登壇したのは、現役のアニメクリエイターをはじめとする12人。現場で働く者として肌で感じる問題を赤裸々に語り合う場となり、今後解決していくべきアニメ業界の課題点があらためて浮き彫りになった。

開演と共に、まずはNAFCA理事&顧問の5人がステージへ。重いテーマを扱うイベントということで当初はややピリッとした緊張感が漂っていたが、60年代のベテランアニメーターである金山明博さん（NAFCA顧問）が「僕は（アニメーターの仕事をしていて）ずっと遊園地にいる感覚なんですね。仕事しているという感覚がいまだにないけども、もはやそんなことを言っていられないので、まっとにやります！」とユーモアたっぷりに挨拶、会場の空気を和らげる。

代表理事でアニメプロデューサーの植田益朗さんは、4月のNAFCA設立から現在までの活動内容を報告。5～7月に行ったクラウドファンディングについて、455名のパートナーから483万8570円の支援があったと感謝の言葉を述べた。また、文部科学省政務官を訪問したり、国連人権理事会「ビジネスと人権」作業部会のヒアリングにてアニメ業界が抱える課題を報告したりと、幅広い方面とのやりとりをアピール。引き続きの応援を観客に呼びかけた。

制作現場の危機を招くコミュニケーションレス

続くトークイベントパートは2部構成。第1部ではアニメ監督4人とNAFCA法務顧問の石井逸郎弁護士が「よりよい制作現場を作るために」というテーマで議論を展開した。

セッション中には様々な話題が飛び出したが、特に4人の監督全員が共通して注目していたのは、現場におけるコミュニケーションレスの問題だ。

人手不足や作品数の増加、スケジュールのひっ迫、リモートワークの普及などによって、スタッフ間のやり取りが希薄になってきている昨今の現場。作業の分断化が進み、ベテランから技術継承がうまく行われないため、若手が育ちにくく、さらなる人手不足を招くという悪循環に陥っているという。

それに加え、水島精二監督は、近年では演出や制作、プロデューサーもスタッフ間の積極的なコミュニケーションを避け、事務的に物事を処理しようとしていると指摘。「エンターテインメントがビジネスライクにいくわけがないし」と、クリエイティブの現場における密なコミュニケーションの大切さを強調した。

石井弁護士は、「弁護士の世界も法律実務が多様化したことで法科大学院という新たな教育制度ができましたが、アニメ業界にもそういう取り組みが必要になってきているんだろう。NAFCAがそれを担っていかないといけないのでは」とコメント。NAFCAが大きなテーマとして掲げる人材育成について熱めながら、第1部のトークをまとめたのだった。

アニメキャラクターの著作権は誰のもの？

第2部では、キャラクターデザイナーと石井弁護士によるセッション「キャラクターデザイナーに著作権はあるのか!?」が行われた。

キャラクターデザイナーの仕事は、複数のアニメーターが同じように絵を描けるよう、見本となる設定、設計図を作ること。しかし、大半のデザイナーと制作会社は正式に契約書が締結されておらず、そもそも権利についても確定的には決まっていない。オリジナル作品の場合であっても、デザイナーの本人は自身の個展やイベントなどでそのキャラクターの使用についての許可とりが難しい。また、とんなにクッズが売れても二次利用料などが支払われることもない。

そうした現状に対して、キャラクターデザイナーの西位睦実さんは「引退したアニメーターが一老後に個展を開いても、過去の作品を展示することもファンサービスすることもできない」と発言した。「大先輩が制作会社（委員会）に相談したら門前払いと聞いた。『なんなん!?』と普通に腹が立ちますよね」と、レジェンドともいえる先達が軽んじられることへの不満を吐露。うまくアニメのデザイナーたちを使えば作品の宣伝にもなるし、ファンのニーズにも応えられるのではないかと主張した。

石井弁護士は、「キャラクター自体には著作権はないが、作品には著作権があるのでキャラクターをみだりに複製するのは著作権侵害にあたる」という平成9年の最高裁判決を紹介しつつ、「現実の実務としてはキャラクターに著作権があるように運用されている」と解説。さらに、「アニメーターさんたちの権利向上を考えたら、キャラクターそのものに権利を認めるような方向性を考える時代になってきている」と述べ、時代に合わせた制度の整備も必要であることをうかがわせた。

こうして様々な議論が飛び交ったNAFCAキックオフイベントは、白熱のまま閉幕。NAFCAでは今後も、業界の課題点について意見を交わす場を設けていく予定だ。日本が世界に誇るアニメ文化の未来を守ろうとする活動を、これからも注目していきたい。

会員数はまもなく1000名

5月から準会員（入会無料のメルマガ会員）の募集をしてきたNAFCAだが、キックオフイベントの当日から「職業工会員（アニメ業界で働く個人を対象）」と「有料会員（「サポート正会員」業界問わずNAFCAの理念に賛同する個人を対象）」の募集もスタート！ 8月末現在、「賛助会員（NAFCAの理念に賛同する個人または団体）」も含める4つの種別を合わせて、会員数は1000名間近。公式HPより申し込みを受け付けているので、NAFCAの活動が気になる人は要チェック！

AMCruise アニメージュ★クルーズ

猛暑もゲリラ豪雨も過ぎ去り、少しずつ過ごしやすい気候になってほしい！　けど、急に涼しくなると体調を崩しそうだなぁとも心配しています。皆さんもお気をつけて！

Front interview

来栖りん KURUSU RIN | 自分の新しい歌声やこれまでと違った自分に出会えた

5月に『神無き世界のカミサマ活動』のOP「I wish」でメジャーソロデビューを果たした来栖りん。彼女のミニアルバムが間もなくリリースされる。キラキラした楽曲が詰まった全6曲で、アーティストとしての表現の幅をさらに広げている！

TEXT=花木 洸

――メジャーデビューに続いて、ミニアルバムが完成しましたね。

来栖　ワンマンライブをしたいという目標があったので、アルバムを出させていただいてたくさんの曲をお届けできるようになったことで、その目標が実現できます。今まで経験したことのなかった表現や触れてこなかった曲調など、私にとって新鮮で、少し挑戦的な一枚になりました。このアルバムの制作を通して、自分の新しい歌声やこれまでと違った自分に出会えた気がします。

――リードトラックの「ハピ♡ラキ」はキュートでフレッシュな一曲になっていますね。

来栖　ザ・青春ソングで、みんなが憧れるキラキラした学園生活や恋心を歌った楽曲です。私自身、ここまで華やかな学園生活を過ごしてきたとはいえませんが、共感できる部分の多い大切な曲です。リードトラックということもあり、ライブで披露させていただく場面も多いと思いますので、ぜひファンの皆さんには振りを真似したり、声を出したり、いろいろ楽しんでいただけると嬉しいです。

――アルバムの中でチャレンジングな曲はありますか？

来栖　「境界（identity）」は和風ロックのようなイメージで、アルバムの中で唯一のカッコいい曲かなと思います。歌詞はすごくストレートで、感情をまっすぐぶつけるエモーショナルな表現をしました。いままで曲によって声色を変えたりしたことはあまりなかったのですが、この曲では曲調にあわせてより強く、大人っぽい声が出せたと思います。

――「クアーフの海」については、いかがですか？

来栖　聴いている方に語りかけるように静かに歌いました。こういう表現も素敵だなあと新しい発見ができた大好きな曲です。以前、音楽プロデューサーに私の好きな曲や歌ってみたい曲のイメージを話したことがあったんです。その時に伝えた私の好みをギュッと詰め込んでいただいたので、本当に好みの曲になりました。

――10月には待望の初ワンマンライブも控えています。

来栖　ミニライブはこれまでもたくさん開催させていただいてきましたが、ワンマンは初です。フェスなどで大きなステージに立たせていただくと、改めて私ってライブが大好きなんだなと感じるんです。なので、私の大好きな楽曲をファンの皆さんと同じ空間で長時間にわたって楽しめるワンマンライブには、とてもワクワクしております。皆さんは「とにかく楽しむぞ！」という気持ちだけ用意していただければと思います。あとは任せてください！

――最後に、メッセージをお願いします。

来栖　ここまでインタビューを読んでいただいてありがとうございます。私自身まだ声優アーティストとしてデビューしたばかりで右も左もわからないひよっこですが、皆さんのあたたかい応援があり、こうして楽しみながら曲をリリースをさせていただいたり、ワンマンライブを開催させていただいたりしています。いつも本当に感謝の気持ちでいっぱいです。

私は皆さんにワクワクしていただくことが大好きなので、これからもキラキラした気持ちをお届けできたらなあと思っています。一緒にたくさん楽しみましょう！

Happy Lucky Diary
ソンアイス
初回限定盤(CD+BD) 4400円
通常盤(CD) 2970円
9月27日発売

※初回限定盤には「ハピ♡ラキ」MVとメイキングを収録したBlu-ray、フォトブック、スノーブが付属。

Another Self
熊田茜音　発売中

ランティス
CD　1650円

声優アーティスト・熊田茜音による『英雄教室』のED主題歌。前向きな気持ちになれるミディアムポップソングに仕上げられている。一方、楽曲の隅々にまで耳をかたむけると、実はかなり練られたサウンドに。何度も聴いてほしい一曲だ。

アマリリス
BLUE ENCOUNT　発売中

SME Records
初回生産限定盤(CD+DVD) 1800円
通常盤(CD) 1200円

あだち充原作の人気青春野球ストーリー『MIX 2ND SEASON』OPテーマ。夏の風景を描いた切なさと夢を追いかける歌詞が印象的。パワフルなバンドサウンドで、アニメ主題歌でありつつもバンドの"らしさ"が詰まった夏にぴったりの曲になっている。

Never End
さとみ　9月13日発売

STPR
初回限定
DVD盤
(CD+DVD)
3300円
初回限定
フォトブック盤
(CD+GOODS)
3520円
通常盤(CD)
2750円

エンタメアイドルユニット"すとぷり"のピンク色担当・さとみが初のフルアルバムをリリース。YOASOBIのAyaseが提供した「ワンダラー」を筆頭に、syudou、梅とら、buzzGなど豪華クリエイター陣によるオリジナル曲を収録している。垂たいEDMから爽やかなバンドサウンド、大人っぽいジャズロックまで、サウンドだけでなく歌い方も時にパワフルに、時に艶やかにと変化させている。また、すとぷり全員の合唱曲「Contact」や、ころん（すとぷり）とのコラボ楽曲「もっと」、プライベートでも親交の深い声優の岡本信彦氏を迎えたコラボ楽曲「Starlight Moonlight」など、ここでしか聴けない組み合わせのコラボも魅力的。初回限定DVD盤では実写MV&メイキングを、初回限定フォトブック盤には、完全撮り下ろしの実写カットを収録。

TVアニメ「ガールズ&パンツァー」10周年ベストアルバム
V.A.　9月27日発売

ランティス
初回生産限定盤
(CD+GOODS)
6600円
通常盤(CD)
3850円

河嶋桃の進学問題がかかった冬季無限軌道杯も、まもなくクライマックス。10月6日(金)の『ガールズ&パンツァー 最終章』第4話公開に合わせて、TVシリーズの主題歌や挿入歌、パチンコ・パチスロの使用楽曲、キャラクターソングを一挙に楽しめるベストアルバムがリリースされる。ChouChoが歌うTVシリーズとOVAのOP主題歌「DreamRiser」から始まるDISC 1と、主人公・西住みほ（声　渕上舞）率いる「あんこうチーム」が歌うED主題歌「Enter Enter MISSION」から始まるDISC 2の　枚組。もちろん既発曲のみならずボーナストラックもある。初回限定盤には、オープニング&エンディングアニメーションの原画と、アーティスト対談やキャストインタビューを収録した豪華ブックレットを同梱する超豪華仕様だ。ファンならぜひゲットしてほしい！

PLAYDEAD
SiM　9月27日発売

ポニーキャニオン
CD 3520円

4人組ロックバンドSiMの3年ぶりとなるフルアルバム。『進撃の巨人』シリーズ用に書き下ろした楽曲が、オーケストラバージョンやフルバージョンとして再収録されている。アグレッシブなサウンドに、さらに磨きがかかっている。

Act 2
逢田梨香子　9月13日発売

DMM music/Astro Voice
初回限定盤(CD+BD) 5280円
通常盤(CD) 3630円

Aqoursとしても活躍する声優・逢田梨香子のミニアルバムが登場。『スキップとローファー』のED「ハナウタとまわり道」も収録されている。シンガーソングライター・大塚愛が書き下ろしたリードトラック「プリズム」がとにかく素敵！

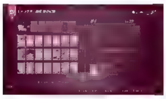
© GIRLS und PANZER Finale Projekt
© GIRLS und PANZER Projekt

※価格は全て税別です

『ドラゴンクエスト ダイの大冒険』の世界観で楽しむアクションRPGが登場！

game

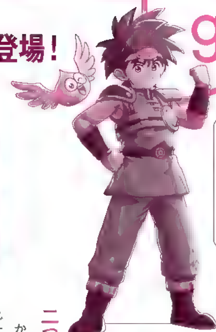
TVシリーズで描かれた物語を追体験できる「ストーリーモード」



特技・呪文や「絆の記憶」をセットして、冒険の準備をしよう

バトルでは、武器を使った特技や各種の呪文で敵を倒していこう

ダイたちの前に立ちはだかる、魔王軍幹部の魔剣戦士ヒュンケル



ダイ
デルムリン島でモンスターたちに育てられた、勇者に憧れる純真な少年。アバンから教えを受けたことで、秘めた才能を開花させる

ポップ
アバンの弟子として修行中の魔法使いの少年。お調子者で危機に陥るとすぐ逃げ出す臆病な性格だが、戦いの中で勇気を育んでいく

マァム
アバンから授かった呪文を撃ち出す銃"魔弾銃"で戦う僧侶戦士。勝ち気な性格だが、内面は献身的で別け隔てなく誰にでも慈愛をそそぐ

二つの遊び方で『ダイの大冒険』を堪能せよ！

かつて勇者に封じられた魔王ハドラーが復活し、世界は再び魔王軍の脅威にさらされた。そんなある日、モンスターに育てられた少年・ダイは、勇者の家庭教師・アバンとの出会い、教えを受けたことがきっかけで、仲間と共に魔王軍と戦う旅に出る。

20～22年にかけて新作TVシリーズが放送された、国民的RPG『ドラゴンクエスト』シリーズをモチーフにした『ドラゴンクエスト ダイの大冒険』。その名作がアクションRPGになってPS5、PS4、Nintendo Switch、Steam、Xbox Series X|S、Microsoft store に登場。

ゲームはTVシリーズ中盤の山場「鬼岩城の戦い」までを追体験できる「ストーリーモード」と、挑戦するたび異なる敵や仕掛けが出現する階層式のオリジナルダンジョン「記憶の神殿」の、二つの遊び方が搭載されている。

「ストーリーモード」では、ポップやマァムをはじめとする仲間たちとパーティーを組み、経験値をためてレベルアップすることで、ダイが勇者になっていく過程を実感できるようになっている。アクション操作が苦手でも、難易度がやさしくなる物語優先モードにすれば、手軽にストーリーを楽しむことができるのも本作のポイントだ。

危機に陥った時、ダイの額に浮かび上がる紋章の謎が徐々に解明されていく流れや、臆病者の魔法使いポップの成長、魔剣戦士ヒュンケルをはじめとするライバルたちとの熱いバトルは必見！

先へと進む扉を選び、奥へ奥へと探索していく「記憶の神殿」は、プレイしていくとキャラクターを強化できる「絆の記憶」などの報酬が手に入る。繰り返し「記憶の神殿」に挑み、ダイを強化していこう。

インフィニティ ストラッシュ ドラゴンクエスト ダイの大冒険

凛々しい表情のダイが印象的なジャケットイラスト

※画面は開発中のものです
※画面はすべてSteam版のものです。

DATA
メーカー／スクウェア・エニックス　監修／堀井雄二　プラットフォーム／PS5、PS4、Nintendo Switch、Steam、Xbox Series X|S、Microsoft store　発売日／9月28日(木)(Steamのみ9月29日(金)　価格／【デジタルデラックス版(全プラットフォームのダウンロード版共に)】9,680円(税込)、【通常版(PS5、PS4、Nintendo Switchパッケージ版、全プラットフォームのダウンロード版共に)】7,480円(税込)　ジャンル／アクションRPG　CERO：B(12歳以上対象)※早期購入特典、【PS5、PS4パッケージ版&ダウンロード版(デジタルデラックス版、通常版共に)】予約特典として、ダイの伝説の勇者衣装と絆の記憶「勇者の家庭教師」が付属。【デジタルデラックス版】には、ポップの伝説の魔法使い衣装、マァムの伝説の僧侶衣装&伝説の武闘家衣装、ヒュンケルの伝説の魔剣士衣装&伝説の戦士衣装を同梱。

公式HP　https://www.dqdai-is.com/

CAST
ダイ／種﨑敦美　ポップ／豊永利行　マァム／小松未可子　ヒュンケル／梶裕貴　レオナ／早見沙織　アバン／櫻井孝宏　ブラス／緒方賢一　ゴメちゃん／降幡 愛　ハドラー／関 智一　クロコダイン／前野智昭　バラン／速水奨　バーン／土師孝也　他

© 三条陸、稲田浩司／集英社・ダイの大冒険製作委員会・テレビ東京　©2020-2023 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved

『好きめが』の主役二人が雰囲気満点のアクリルスタンドに！

goods

バレンタイン、新学期、そして校外学習と〝イベント〟を重ねるたびに、お互いの魅力に気づいてドキドキしている三重さんと小村くん。二人の心の距離が徐々に近付いていて、ムズキュン必至だ！

今回は、ようやくお互いの〝気持ち〟を意識し始めた青春まっさかりの二人のアクスタを紹介しよう！

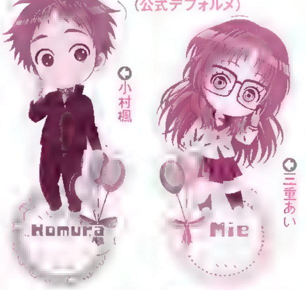
好きな子がめがねを忘れた アクリルスタンド

小村楓
三重あい

主人公二人のアクリルスタンド。棒立ちではなく歩いている感じのポーズになっており、身長差も再現されている。私服姿なので、休日のデートを思わせる雰囲気だ。白メインのコーディネイトが爽やか！　各キャラクターの名前がローマ字で記されたサブプレートが付属しており、本体の前に立てることができる。ぜひ並べて飾りたいアイテム。2人セットではなく別売りなのでご注意を／各1320円(税込)／各約12×9.7cm(組み立て前)／9月中旬発売予定／発売元：キャビネット

両タイプとも、スタンドパーツ以外の部分にもデザインが施されている。小村くんは水色、三重さんはピンクメイン。ファンシーでかわいいので、そのまま飾るのもアリかも？

好きな子がめがねを忘れた アクリルスタンド（公式デフォルメ）



小村楓
三重あい

こちらは制服姿の公式デフォルメイラストを使用。表情がそれぞれとってもキュートだ。サブプレートも付属している／各1100円(税込)　各約9.4×9.4cm(組み立て前)／9月中旬発売予定／発売元：キャビネット

『わたしの幸せな結婚』の美麗なアクリルカードキーホルダー！

政略結婚から始まる和風シンデレラストーリー『わたしの幸せな結婚』から美麗イラストのカード型キーホルダーが登場。

「『わたしの幸せな結婚』トレーディングアクリルカードキーホルダー」は全7種、どれが出るかお楽しみのブラインド仕様。約W6.3×H8.9cmでボールチェーン付き。各715円(税込)でKADOKAWAより10月中旬発売予定。

キャビネット　公式ページ問い合わせフォーム　https://cabi-net.co.jp/contact/
KADOKAWA　公式問い合わせページ　https://www.kadokawa.co.jp/s/goods

©藤近小梅／SQUARE ENIX・製作委員会がめがねを忘れた
©Akumi Agitogi・Tsukiho Tsukioka

Feature

ミュータント・タートルズ：ミュータント・パニック！ | 新しい亀ニンジャの活躍に刮目せよ！

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES: MUTANT MAYHEM

アカデミー賞長編アニメーション賞に輝く『スパイダーバース』シリーズの登場で、アニメーション新世紀に入ったようにも見えるアメリカのアニメ業界。それを証明するかのように登場するのが、あの亀ニンジャたちを主人公にした『ミュータント・タートルズ：ミュータント・パニック！』だ。

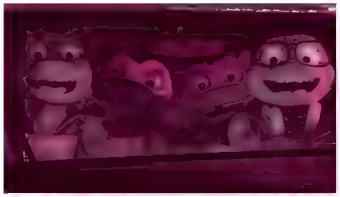
1984年にコミックから始まりアニメシリーズ→実写映画とロングセラーの人気を誇る"タートルズ"だが、劇場用のアニメーションは今回が初めて。物語は彼らの誕生秘話を語るもので、主人公の4人のミュータント・タートルズは原題のタイトル通り"ティーンエイジャー"。その特異な姿から下水道で暮らすことを余儀なくされている4人組が、ニューヨークにヒーローとして認知され、ティーンエイジャーらしい生活を手に入れるまでを描いている。

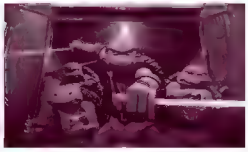
画のタッチはラフで、シーンやシチュエーションによって変化させつつリアルで躍動感あふれるもの。これまでディズニーやピクサーのアニメーションに親しんできた目にはメチャクチャ新鮮だ。しかも、主人公が若いので会話にも若さがあふれ、青春映画的なノリもしっかりキープしている。

あらゆる意味で新しさを感じさせてくれるアニメーション。続編&TVアニメにもゴーサインが出たというニュースにも納得だ。

NOTES

NYCの下水道で、育ての親のネズミと暮らす4人のタートルズ。夢は普通の高校生になることだ。そんなとき、ひょんなことで知り合った高校生エイプリルからスーパーフライのことを聞く。製作はセス・ローゲン。監督は『ミッチェル家とマシンの反乱』のジェフ・ロウ（9月22日公開）





14人の亀兄弟。もちろん好物はピザ！　そしてジョン・ヒューズの青春映画（?）2本当のティーンのような弾む会話もお楽しみのひとつ3本作のヴィラン的役割を果たすスーパーフライはハエのミュータント4彼らの得意技は育ての親でカンフーマスターのネズミ・スプリンターから伝授されたカンフー&刀ワザ5ひょんなことで知り合ったエイプリルはジャーナリスト志望の高校生。偏見のない彼女との出会いが兄弟の人生を変える！6ミュータントが巨大化！ニューヨークが大パニックに7今回の事件のカギを握る存在シンシア。ミュータントを悪用しようとしている

©2023 PARAMOUNT PICTURES
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
IS A TRADEMARK OF VIACOM
INTERNATIONAL INC.

Interview

ジェフ・ロウ
『スパイダーバース』が変えてくれた！

Jeff Rowe

アメリカ生まれ。カルアーツ卒業後、ディズニーチャンネルの『怪奇ゾーン グラビティフォールズ』で脚本を担当。その後、マイク・リアンダと共同脚本&共同監督を務めた『ミッチェル家とマシンの反乱』でアカデミー賞の作品賞を含む8冠に輝き、アカデミー賞にもノミネートされる。

今回のインタビューは本作の監督ジェフ・ロウ。初の独り立ち長編の本作が高評価&スマッシュヒットとなった注目の才能だ。『タートルズ』のアニメシリーズとともに育ち、日本のアニメもアート系の実写映画も大好きという彼の言葉をお届けしますよ！

「今回、セス（・ローゲン）と最初に決めていたのは、主人公の亀たちをティーンエイジャーにするということだった。実写化されたキャラクターでもあるけど、ちゃんとティーンだったことはばとんどない。だから、声を当てたのも本当の高校生なんだよ。会話や喋り方もリアルなティーンにしたかったんだけど、ちょっとやりすぎちゃって抑えたくらいなんだ。

というのもレイティングがあるからだ。アニメの場合、アニメはファミリームービーじゃないといけないという暗黙の規則のようなものがあって、本当に作りたい作品を作れないという現実があった。だから、ここ30年間は同じようなアニメーションばかりだったような気がするよね。つまり、ディズニーだったりピクサーだったりドリームワークスだったりするアニメ。でも、『スパイダーバース』が登場し大ヒットしてくれたおかげで、さまざまな可能性が開けたと思う。

日本のアニメは昔から大好きだよ。とりわけ『機動戦士ガンダム 第08MS小隊』と『新機動戦記ガンダムW』。大きくなってからは『カウボーイビバップ』に夢中になった。アニメでもこんなクールな表現ができるんだって驚いたんだ。

あとは実写映画。アートハウス系の映画が好きで、お気に入りはデビッド・リンチやウォン・カーウァイ、アンドレイ・タルコフスキー、ジャン＝リュック・ゴダール。ただ、映画やアニメの世界に興味を抱いたきっかけは『ジュラシック・パーク』と『トイ・ストーリー』なんだけどさ（笑）」

【第二百十七回】

この人に話を聞きたい

聞き手 **小黒祐一郎**

今月のこの人——**今千秋**

今千秋は少女マンガ原作、BL作品、ラノベ原作、コメディ、ヤクザギャグと、監督として手がける作品の幅が異様なほどに広い。そしてそれだけでなく、それぞれの作品のポイントをしっかりと押さえて作り上げている。これからクライマックスを迎える最新作『贄姫と獣の王』も彼女の手腕が発揮された魅力的なシリーズだ。「どんな作品でも基本的にオファーを受ける」と彼女は語る。その言葉には職業監督としての力強さが感じられた。

——最近の今さんの仕事は、作品を作る上でポイントを決めてそれで作りきっているのが凄いと思っています。最新作の『贄姫と獣の王』も面白いです。

今 ありがとうございます。

——ご自身をどんな監督だと思われていますか。

今 どんな監督かですか（苦笑）。初監督の『ひぐらしのなく頃に』から15年以上経つので、その頃とは今はもう大分違うかなと思いますよね。昔に比べると、遊び心は大分減っている気がします。

——他の媒体のインタビューで、最初はアニメーターになろうとしていたけれど、画が描けなかったので監督の道を選んだとおっしゃっていましたけど、アニメファンではあった？

今 今の子が観てる量って半端ないじゃないですか。それに比べたら、普通のものしか観てなかったと思います。『聖闘士星矢』や『（美少女戦士）セーラームーン』とか。あるいは『幽☆遊☆白書』とか。それぐらいかなあ。

——イベントでコスプレをされてるので、若い頃もしてたのかなあ、と思ったんですよ。

今 いや、してないです。いい歳してから始めました（笑）。最初は『セーラームーン』の先行試写会だったんです。普通に私服で出演するつもりだったんですけど、会場の近くにコスプレショップがあって、始まる15分くらい前にそこに行ってコスプレ衣装を買ったんですよ。レイヤーさんって付け睫毛をしたりするんですけど、そんな時間はないので、衣装を着ただけで。ファンの皆さまに「初めまして」とやったのが最初です。その時の衣装でAnimeJapanに出て、海外の『セーラームーン』のイベントでは自前の衣装でヴィーナスとマーズをやりました。

——コスプレは趣味とか自己表現じゃなくて、ウケを取ろうとしてやったんですか。

今 ウケです。海外でやったものは動画がネットに残っていますよ。自分から「歌って出ます」と言って、歌いながら階段を降りて出ました（笑）。そういえば、あの頃はまだやんちゃでしたね。

——『プリキュア』のファンで、望んで演出として『プリキュア』シリーズに参加したともうかがっています。大人になってからファンになったんですか。

今 正直に言うと『プリキュア』は、娘が幼稚園に上がった段階でデビューしたんです。観たのが『フレッシュプリキュア！』の終わりの頃で、すぐ『ハートキャッチプリキュア！』が始まったので、きちんと観たのは『ハートキャッチ』からですかね。

——子供と一緒に観て『プリキュア』を好きになった？

今 そうですね。子供にとって、監督や演出の仕事って謎じゃないですか。『プリキュア』に参加したら「ママは『プリキュア』を作ったんだよ」と言える。しかも、エンディングの最後に名前が出るじゃないですか。

——東映作品のエンディングだと、各話の演出家の名前が目立ちますよね。

今 そうなんです。子供にも分かってもらえるし、周りのママさんに「謎のママさん」だと思われているかもしれないけれど「私、ちゃんと仕事してるんですよ」というアピールができる。ただ、子供には「恥ずかしいから、周りにアピールするのはやめて」と言われてしまいました（笑）。

——アニメの仕事を始められた頃の事をうかがわせてください。監督を目指した時に「こういう監督になりたい」という目標はあったんですか。

今 いや、なれるものなら、なんでもいいと思っていました（苦笑）。

——こういうものを作りたいというのもなかった？

今 そういうビジョンはなかったと思いますね。

——監督になってからはどうだったんですか。

今 最初の『ひぐらし』では、例えば原作ゲームでキャラクターの表情がバーンと変わって叫ぶところがあって「それを映像にしたら、どうなるかな？」というのを想像する楽しさがありました。

——『ひぐらしのなく頃に』は特に1話が印象的なんですけど、キャラクターの画について、デフォルメが効いた感じだったじゃないですか。ちょっと90年代アニメ的な感じの。

今 ギャグ調な感じですね。あれは90年代的なんですかね。

——90年代的だと思いました。例えば、90年代の大地丙太郎監督の作品みたいな。あれは作監の方の持ち味なんですか。それとも、今さんがああいう感じにもっていった？

今 後者ですね。「ギャグのとこはバタバタで」みたいなノリが、演出をやっていた頃からあったんで。昨夜、自分が昔演出した『BLEACH』を観たんですよ。各話演出を2本やっただけなんですけど（注1）、どっちも監督の阿部（記之）さんに「この話数はギャグだから、今ちゃんにやってもらいたいんだ」と言われて（笑）。それで「承りました」と言ってやったんですが、今になって観返すと、さっきおっしゃったデフォルメ的な動きとかやっていて「わっかいなあ！　凄い元気だったな、自分」という感じなんです。その頃、別作品の『最遊記RELOAD』や『tactics』とかでも、自分が監督だったら「この演出、面倒くさいな」って思うぐらいワーッてやってて。よく怒られなかった（苦笑）。

——自分が監督をやっている作品に演出家としていたら「この人は面倒くさい」と思うようなタイプだったんですね。

今 面倒くさいと思いますよ。

——余計な事するから？

今 そう（笑）。「このキャラ、そこまでしないし、そのシーンでそれをやる？」みたいな。『BLEACH』はギャグ回だったからいいですけど、ご迷惑をかけたのが『tactics』ですかね。監督のわたなべ（ひろし）さんが、ラッシュの時に「う～ん、どうしよう」となっていたという話を聞きました（苦笑）。とはいえ、誰かに止められる事はなく、その後、『ひぐらし』で監督の話をいただきました。

——それがご自身についてよく言われている「やんちゃさ」なんですね。

今 そうだと思います。できる作品ではラフとか、タイムシートに手を入れて、すっごいギャグっぽい動きをゴリゴリとやりまくってました。

——後に手掛けた『映画ハピネスチャージプリキュア！人形の国のバレリーナ』もギャグ度数が高かったですよね。

今 そうでしたっけ？

——作画監督の方の持ち味もあるのかもしれませんが、ギャグ系の感情表現が激しかったです。あれは今さんの持ち味なんですね。

今 アニメの演出に関して、師匠は神谷（純）さんなんです。当時のぴえろには演助とか、そういうシステムがなくて演出になれないなら、ぴえろを辞めようかと思ったんですが、辞める前にちまちまと描いていたコンテを神谷さんに見てもらったんです。『南海奇皇（ネオランガ）』の半パートぐらいだったと思います。神谷さんが「いいじゃん！」と言ってくれて、会社の会議室を借りてレクチャーしてくださったんです。

——演出についてのレクチャーですか。

今 ええ。絵コンテを見ながら、上手下手の話等をしてもらって（注2）。神谷さんがプロデューサーに「辞めさせるのは勿体ないよ」と言ってくれたんですが、やはり、演助のシステムがないぴえろでは演出にはなれなくて、一度辞めたんです。その後、神谷さんが『ぐるぐるタウンはなまるくん』という幼児向けのアニメで監督をやっていて、松井（将司）という方が制作デスクだったんです。松井さんはぴえろのほぼ同期で、私が演出になりたい事も知っていて、神谷さんも「面倒見るよ」と言ってくださったので、無職だった私を演助じゃなくて、演出として迎え入れてくださって『ぐるぐるタウンはなまるくん』で演出デビューしました。最初は神谷さんがダブルチェックのかたちで、レイアウトやタイムシートを見てくれたんです。本当に神谷さんが師匠だったなあ、と思っております。

——なるほど。

今 ギャグっぽい動きに関しては、別の方に影響を受けているんです。自分が制作進行をやっていた時に『（小さな巨人）ミクロマン』という作品を数本お手伝いしていたんですけど、その時にガイナックスの作画グロス話数を担当させていただいたんです。その時の作監さんが、今石（洋之）さんだったんですね。私はまだ素人同然でしたが、今石さんの原画とかタイムシートが面白くて、コピーを取っておいたんです。それで、後からそれを見ながらギャグっぽい場面の演出をするようになりました。だから、今石さんの影響が大きいかなあと思っています。

——そうなんですね。

今 滅茶苦茶な動きをする。とりあえず無駄に動いてからギャグをするっていうのは、今石さんの影響みたいです。ガイナックスの皆さんは、チームでワーッて作るんです。当時はセルで作っていたんですけど、特効とかも夜中に自分達で入れるんです。仕上げが終わったセルがスタジオに戻ると、マジックみたいなのを使って、自分達でセルに質感を入れていくんですね。それが終わるのを、夜中のスタジオでずっと待っているんですが、楽しかったです（笑）。作品が出来上がった後で、みんなで打ち上げに行ったり。その後、今石さんがやった『フリクリ』も観させていただいています。

——監督になってからの話に戻りますね。『ひぐらしのなく頃に』で初監督を経験して、それに手応えがあって「このまま監督としてやっていけるぞ」と思われた？

今 仕事があればって感じですかね（笑）。「やりたい」と言っても「お前はいらんよ」と言われたら、そこまでなので。「お仕事があればやらせていただきます」という感じです。

写真　平賀正明　協力　JAnCA

今千秋

KON CHIAKI

PROFILE

9月29日生まれ。千葉県出身。血液型B型。高校卒業後、専門学校を経て、株式会社スタジオぴえろ（現・株式会社ぴえろ）に所属。同社で制作進行を経験した後、フリーに。『ぐるぐるタウンはなまるくん』で初めて演出を務める。『ひぐらしのなく頃に』で監督デビュー。その後、数多くの作品で監督を務める。主な監督作に『世界一初恋』シリーズ、『純情ロマンチカ』シリーズ、『映画ハピネスチャージプリキュア！人形の国のバレリーナ』『美少女戦士セーラームーン Crystal』『Back Street Girls -ゴクドルズ-』『極主夫道』等がある。

――監督として転機になったものはありますか。

今　やっぱり最初の頃の作品ですね。『ひぐらしのなく頃に』『純情ロマンチカ』『のだめカンタービレ』。この3本は大きいかなあとは思います。

――『ロマンチカ』と『世界一初恋』はTVアニメ史に残る作品だと思うんですよ。BLを原作の魅力を損なわずに、お茶の間に届くかたちで作りきったのは初めてだと思うんですよね。

今　男の方でちゃんとBLを褒めてくださるのは珍しいので、嬉しいです。放映当時にも、一般の男性の友達が『ロマンチカ』を観てくれたんです。それで「たまたま観たら凄く面白かった。ボーイズラブだからって男の人が観ないのも勿体ないよ」と言ってくれて嬉しかったという事がありました。「でしょ！　普通に少女マンガとして観られるよね」と思いました。

――いや、面白かったです。BL作品で初めて面白いと思いました。正直言うと、僕は『世界一』のほうが好きです。『ロマンチカ』は濃すぎてちょっとついていけなかった。

今　私としては『世界一』は「物足りない」と思っていました。

――原作よりもソフトに作らざるをえなかったんですね。

今　『世界一』のほうが規制が厳しかったんです。でも、TVで放映するものでしたからしかたないです。画で言うと『ロマンチカ』より『世界一』のほうが、色合いが若干淡かったんですよ。画面がビカッてこない感じ（笑）。

――『ロマンチカ』のほうが画がこってりしてましたね。

今　そうそう（笑）。

――ファンは『ロマンチカ』が好きな人のほうが多いんですかね。

今　いや、『世界一』派が多いみたいですね。アニメファンの方と話をすると『世界一』のタイトルが出る事が多くて「『ロマンチカ』じゃないのかい」って思うんですけど。

――ご自身的には、どちらが？

今　私は『ロマンチカ』ですね。こってりした少女マンガ的な心理描写が面白いなあと思っています。宮城が忍を連れて先生のお墓参りに行く話（第2期8話）は自分で演出してたんですけど、作りながらウワアアッて泣いてました。

――『ロマンチカ』と『世界一』に関しては原作を肯定して、それをどうやってTVに落とし込めるかという作り方だったんですね。

今　そうですね。そこは基本的にどの作品も変わらないです。

――最初の3本は大きかったというお話でしたが、「のだめ」はどうだったんですか。

今　あれはすでにヒットしてるタイトルでしたので（注3）、とにかくちゃんとやりましょうと思って、全力投球しました。あの頃は1クールの作品では、自分で演出を3本やっていたんですね。監督として他の事をやりながら、自分の演出話数を持つというのは体力的にも気力的にも大変なんですが、「のだめ」もそういったかたちでガッツリやった記憶があります。

――各話の絵コンテチェック等もしつつ、自分の演出話数も持っていたという事ですね。

今　そうですね。1クールものなら3本は入るようにしていたはずです。『ロマンチカ』とかだと、2クールの長丁場なので、演出をやったのは2回くらいだった気がします（注4）。

――少し時期を飛ばして『ハピネスチャージ』の劇場版についてうかがわせてください。物語についてはどの段階から参加されているんですか。

今　プロデューサーと私とライターさんで、本読みをしました。「どういうストーリーにするか」という大枠のところから参加してます。

――あの映画は事たいところもありましたよね。主人公のめぐみは「頑張れば誰だって幸せ

になれる」と言うけれど、ゲストキャラのつむぎは足が不自由だから、現実世界ではバレエを踊る事はできない。

今　そうでした。つむぎちゃん、怒ってましたよね。

——　子供向けのアニメだと「夢は必ず叶う」と言ってしまいがちだけど、本当はそんな事は思はない。そういった内容に触れていて意欲的だと思いました。どういった経緯であぁいった内容になったのでしょうか。

今　どうしてああなったのかについては覚えていません。ただ、ラブリーも途中でその事について反省して、つむぎは自分が悪い事をした事について謝る。プリキュアの根底にある「ごめんなさい」と「ありがとう」を言わせたいと思ったのは記憶にあります。それは自分で、コンテの段階で入れたはずです。

——　ご自身の仕事歴の中で、マンガ原作でもなければ、小説原作でもないアニメって、あんまりないんじゃないですか。

今　「プリキュア」ぐらいですかね。

——　「プリキュア」ぐらいですよね。でも、オリジナルに近い作品だから、自分のやりたいモチーフとか、ストーリーをグイグイ入れるわけではないんですね。

今　うーん、監督になれば、入れるかもですね。

——　TVシリーズの「プリキュア」の監督なら、そうするかもしれない？

今　そうです。ただ、スポンサーの意向もあるだろうし、自分が思った通りにできるとは限らないですよね。

——　ほとんどオリジナルをやられてないですが、オリジナル志向はないんですか。

今　あったらマンガ家になってると思うんですよね。

——　色々と考えながらマンガやラノベの映像化をやっていく事に、十分にやりがいがある？

今　そうですね。マンガって読者が自分のペースで読んだり、自分の脳の中で画を理解して読み進めていると思うんです。自分が想像したものが映像化できて、なおかつ、それが原作者さんが望んだものだった時はよかったなあと思います。

——　自分がマンガを読んで「これはこういうキャラに違いない」とか「こういう雰囲気のドラマだ」と想像して、それを映像化できて、面白いものになっていれば幸せ？

今　そうですね。

——　監督の仕事を始めてから、それはずっと同じなんですか。

今　そうです。ずっと同じです。

——　その後、「美少女戦士セーラームーンCrystal」第3部と「劇場版 美少女戦士セーラームーンEternal」で監督をやられてますよね。「セーラームーン」で監督をやる事について、どうお考えだったのでしょうか。

今　「ハピネスチャージ」の劇場版ありきで、いただいたお話だったので、オファーがあったのはとてもありがたい事だったんです。自分が好きだったタイトルという事もあって、仕事を受けるかどうかで凄く悩みました。やれば大変だろうという事は分かっていましたし、他作品のプロデューサーに相談をしたところ「難しい仕事だよ」と言われました。最終的には自分で判断して、せっかくいただいた話だし、好きな「セーラームーン」だし、という事でやらせていただく事にしました。

——　「Crystal」に始まる再アニメ化シリーズは、原作重視の映像化だったと思いますが、今さんが手掛けた第3部は原作の再現だけでなく、柔らかいところも出てきて観やすくなった印象です。

今　ありがとうございます。

——　今さんとしては旧アニメ「セーラームーン」のニュアンスも活かしつつ作っていくというバランスだったんでしょうか。

今　そうです。

——　旧アニメで佐藤順一SDがやられていた漫符的な表現もたまに使っていましたね。

今　ギャグ調なところは旧アニメのギャグ調なところも入れつつ、遊べるところは遊ぶ感じでやろうと思っていました。

——　東映作品って音響監督がいませんよね。「プリキュア」や「セーラームーン」ではどうされていたんですか。

今　私がたどたどしくやっておりました。「Crystal」の時は、本来なら各話の演出の方がやるはずなんですが「今回はごめんなさい。私に全部やらせてください」と言って全話をやっていました。

——　「プリキュア」の各話で初めて音響演出をされて、「Crystal」は全話の音響演出をやった？

今　そうですね。「Crystal」ではライン引きは各話の演出の方にやってもらって（注5）、それをチェックしていました。選曲さんがいるので、後は任せる感じでやってました。

——　音響監督をやってると、ダビングの立ち会いも違いますか。

今　あんまり変わらないような気がします。「Eternal」でも普通にアフレコ演出させてもらって、音楽ラインは選曲さんと相談して引いて、作曲家さんにオーダーしていました。

——　音響演出をやった事はプラスになりました？

今　プラスになったかどうかは分かりませんが、楽しかったですよ（笑）。TVの時は、セーラー戦士が並んでワーッてアフレコしてましたけど、コロナになった頃の劇場版は3人ぐらいずつしか録れなかったんで、若干寂しさがありました。

——　振り返ってみて「セーラームーン」はいい思い出になりましたか。

今　なりました。USJの4Dシアターもアニメ「セーラームーン」のアニメスタッフ代表として参加しているんです（注6）。あるいはゲームの「セーラームーン」に音響演出として参加したり。普段はできない仕事が沢山できたのもあって、楽しかったです。自分が最後まで走りきれなかったのが心残りでもありますが。

——　「Cosmos」もオファーはあったんですね。加できませんでした。

——　「Back street Girls -ゴクドルズ-」と「極主夫道」は限りなく止め絵に近いアニメで、なおかつ面白いという特殊な作品でした。今さんは先に止め絵中心で「つばさとホタル」という作品を作っていて、同じ手法で「ゴクドルズ」と「極主夫道」を作ったという事でしょうか。

今　「チョコタン！」という作品も同じ手法でやってました。他にも同じスタイルのアニメを何本か作っています（注7）。

——　どうしてそういうスタイルになったんですか。

今　上から「止めで作ろう」と言われまして。

——　上というのはJCスタッフの？

今　松倉（友二）さんです（注8）。止めで作るのが大前提でした。

——　一枚一枚の画はしっかり描くけれど、動かさないという企画だったんですね。「ゴクドルズ」もその延長線上のものとして作られたという事ですね。

今　そうですね。「いつもの方式でな」みたいに言われて（笑）。

——　ご自身としては、あのスタイルで作る事についてはどうなんですか。

今　「ゴクドルズ」に関しては、あまり動かなくても映像化できるものだったんです。「女の子がダンスしたりしないのは寂しいな」というのはありましたが（注9）、セリフと勢いでいけました。

——　「極主夫道」は止めの美学を感じましたよ。「あえて動かさないのだ」みたいな。

今　「極主夫道」で動かさないのは若干の寂しさがありましたね。包丁で野菜を切ったりするような、スライドで動かせるものはスライドでやっていたので、撮影さんが大変でした。

——　動かないからこその面白さはあると思いますよ。

今　尺も短くて、気づいたら終わってるみたいな（笑）。

——　「ゴクドルズ」のほうが手法と内容が合ってたんですね。

今　合っていたと思います。動かさないという事は、右脳か左脳のどっちかしか使ってない感じで、普段使わないほうの脳を使ってたから、ちょっと具合がおかしくなりました。

——　普通の絵コンテが描けなくなった？

今　そうです。「どうしよう、普通の仕事ができない体になった」と思って（笑）、その後の作品が「クールドジ男子」だったんですが、「あれ？　コンテって、どうやって描くんだっけ？」となっちゃって。そこでタイミングよく、東映から「プリキュア」のオファーがあったので、TV「プリキュア」を1回挟んで、それでリハビリしてから「クールドジ男子」に挑みました。

——　リハビリをしないといけないくらい、普通のアニメとノウハウが違うんですね。「どうだ、止めでもこんなに面白いだろう」と自信を持ってやっているわけじゃなくて。

今　ないです。ないです（笑）。

——　「これで大丈夫か？」と思いながらやっているんですね。

今　そうです。そうです。

——　監督のオファーがあった時に、その作品

監督のお話をいただいて、お断りしたことはないんです

を受けるかどうかっていうのは、どういう基準で決めてるんですか。

今 来る者は拒まずで……。

―― 拒まず、なんですか(笑)。

今 はい、基本は。

―― 一度くらいは断った事もあるんでしょう。「これはできないわ」みたいな事が。

今 うーん、なかったと思います。スケジュールが合わなくて、やれなかった事とかはありますけど、内容で断った事はないと思います。例えば、JCの松倉さんだったら「今さんにはこの作品が合うと思ってオーダーしてるんだよ」というのが前提にあると思うんです。だから、企画を持ってきてくれた人を信じて「はい。やらせていただきますね」と(笑)。

―― なるほど。別にヤクザものが来ても驚いたりはしない?

今 (笑)。「ゴクドルズ」ぐらいのヤクザものなら問題ないですね。「闇金ウシジマくん」くらいのハードなものだったら「勉強してきます」と言って、時間をいただく事になるかもしれないですけど。

―― 企画が来た時って、原作を読み込んで「どう作ればいいか」とか「この作品の面白さはどこなのか」といった事を考える時間があるんですか。

今 そうですね。原作を読んで「ここはこう見せるかなあ」とか、ふんわりと考えはします。ふんわりですよ。

―― 昔より今のほうが、ポイントを抑える力が上がっているんじゃないですか。そんな事はないですか。

今 なっと思います(笑)。

―― 今、タイトルが出た「クールドジ男子」はどう作ろうと思われた?

今 「クールドジ男子」は原作がオシャレなものだったので、色合い等は原作に寄せていきました。それから、日常生活が多かったので、なるべく写実的にしたいと思いました。出てくる場所が渋谷であったり、原宿であったり、現実にある街だったりするので、基本的に写真レイアウトにする事にしたんです。1話でスクランブル交差点が出てくるんですけど、なかなかレイアウトになる写真が撮れなくて、3、4回撮り直してますね。

―― 全話で写真を撮っているんですか。

今 実在する場所に聞いては、撮りに行っておりました。

―― 誰が撮っていたんですか。

今 基本的に私が撮っていました(笑)。演出さんに撮りに行ってもらった事もあります。ロフトでお弁当箱を買う場面があったんです。原作では渋谷のロフトだと思うんですけど、スタジオ近くの武蔵境にロフトがあったので、取材許可をもらってそこで撮影しました。お弁当箱が並んでいる棚とかも、ちゃんと描かないと雑な印象になってしまうんですよね。キャラクターの身長が180cmだったので、180cmの男の子に立ってもらって撮りました。なので、「クールドジ男子」のロフトの店内はリアルな売り場になっております。

―― なるほど。

今 だけど、後になって「やべえ。右と左逆じゃない?」コンテと合わないよ」となって。ロフトにお願いしてもう一度撮りに行って。そういう事も面白かったです。公園も撮りに行きましたね。お弁当を食べに行く公園がどこなのかを原作者の方に教えてもらって、撮りに行きました。

―― キャストやスタッフについては、ご自身で意見を出したりはするんですか。「この人を使いたい」とか。

今 キャストさんについては、あんまり知らないんです。知っているのは「一緒に仕事をした人くらいです。記憶を辿ると「ハピネスチャージ」の劇場版の時に、堀江(由衣)さんと小野D(小野大輔)の名前を出していて、それぐらいかなという気がします。

―― スタッフに関しては、どうですか。

今 たまに知っている作画さんに「手伝って」と言う時はありますけど、基本的には制作さんに任せています。

―― メインスタッフも?

今 プロデューサーの方から「こういう人で行きたいと思うんだけど、いい?」と聞かれたら「任せます」と。

―― 「任せます」と言う事が多い?

今 「任せます」が多いです(笑)。「ちょっと、ちょっとその人は……」とか言う事はほとんどないですね。スタッフィングはプロデューサーの仕事のひとつだし、プロデューサーの楽しみでもあると思うんですよ。なので、そこに口を挟む必要はないかなと。

―― 最新作の「贄姫と獣の王」の話に入りたいと思います。1話を観て「なんて面白いんだろう」と思いました。

今 ありがとうございます。

―― 余計な事やってない感じがいいですよね。やる事を絞っている。

今 (力強く)そうですね。

―― どう作ろうと思われたんですか。

今 「サリフィのまっすぐな心が、ちゃんと画面に出ればいいな」と。その一点です。その一点が大きいと思います。

―― 原作読まれた時に「どう映像にするか」みたいな事は悩まなかった?

今 自分は特に悩みませんでした。最初に動物が多いけど、動物の歩き方とか難しいよねと話しました。いざ現場が動いたら、動物の歩きを気にする事はあんまりなかったような気が(笑)。

―― 人間のように歩いてますよね。

今 はい(笑)。始まってから「ラントベルトは足が猫みたいになってるけど、普通に歩いてるわ」と思って。気にしなくても大丈夫だったみたいです。

―― 物語の構成についてはそんなに悩まれる事はなく?

今 それはシリーズ構成の水上(清寅)さんに委ねています。原作から落とさなくてはいけないところが出てしまう事については悩みました。水上さんも自分も悩みましたけど「落とすしかないねえ」って。

―― アニメ化が決まった時、原作はまだ連載していたんですか。

今 終わってました。

―― では、単行本全15巻の内容を2クールでやりきる企画だったんですね。

今 そうですね。毎週のように「尺が入んないよ。エンディングなくなるよ」と言っていました。

―― 確かに最終回でもないのにエンディングがなかったりしますよね。

今 オープンエンド(オープニングとエンディング)がなくなった時もありましたね(注10)。

―― ちゃんとお話を見せるために、オープニング、エンディングをなくしているんですね。

今 なくしてしまって、ごめんなさいと思いつつ、入れられなかったんです。

―― それはどこで分かるんですか。絵コンテで分かるんですか。

今 シナリオの段階で分かる事があります。4話あたりだったと思います。

―― 「贄姫と獣の王」は演出的にはどんなところがポイントだったんですか。

今 サリフィがあんまり大きい動きをする子じゃないじゃないですか。どちらかというと、控えめな感じなので、芝居をセーブしつつ、清楚な可愛らしさを、さらに強さが上手く見せられるといいなあ、と思ってはおりました。

―― 音響の現場はいかがですか、アフレコとか。

今 皆さん、ベテランなのでスムーズに進んでいます。アフレコのテストの時ですけど、サリフィ役の花澤(香菜)さんはさっきまで泣いていたのに、1拍おいて普通にセリフを言い始めたり(笑)。勿論、本番の時には泣いてる芝居と、次の芝居は分けて録りますけど。それから、花澤さんと日野(聡)さんのカップリングが「おとめ妖怪ざくろ」と同じなので。

―― あっ、なるほど。

今 久しぶりなので、なんとなく母親目線で「久しぶり。おかえり」と思っていました。

―― ご自身の監督作品としては、いかがですか。

今 やんちゃさはOKですけれども、原作が道徳を学ぶ事ができるような、心が綺麗になれる作品だと思うので、そのつもりで楽しんでいただけると嬉しいです。これからフェンリル編が始まります(注11)。「贄姫」は原作を読んだ時に、少年マンガに近い印象を受けました。特にフェンリル編のところが感じたんです。

―― この号が発売される頃は放映も終盤ですね。

今 そうですね。ラストに向けて盛り上がっていきますので是非とも観てもらいたいです。

―― そろそろまとめに入りたいと思います。作品を作っていて、どんなところに喜びを感じますか。

今 演出家としては「よーし、悔いなく、リテイクも残らず、ある程度残ったとしても観返したくなるフィルムできたぞ!」という時はやっぱり「やったなあ」感はあります。

―― 自分が手掛けた作品を観返す事はありますか?

今 昨日の「BLEACH」(笑)。

―― (笑)。

今 久しぶりでしたけど。

―― 自分が作ったもの観て楽しいですか。

今 昨日は楽しかったです。「おお! おお!」って思いました。もうちょっと勇気が出たら、やんちゃをしすぎた時の「tactics」を観返したいと思います。

―― そんなにやんちゃしたんですか。

今 うん(笑)。演出で参加した時に、監督さんに「これはしないで」とか言われたりすると、しょぼーんってしちゃうんです。自由度がある作品で、あの頃みたいに楽しんでできる事があるといいなあ、と思います。

―― 各話演出として?

今 演出としても監督としても。

―― 今後、どんな作品を作っていきたいでしょうか。

今 楽しければなんでも。

―― なんでもなんですね。基本的にアニメ作りは楽しいんですね。

今 一瞬だけ、小首を傾げた時ありました。

―― アニメの仕事を始めてから今までの間に「この仕事は楽しいのか」と思った事があった?

今 意外と最近です。この1、2年以内に、フッとそう思ったんです。さっき名前が出ましたけれど、大地さんとか、かなりのベテランだと思うんですけど、元気にやってらっしゃるじゃないですか。

―― そうですね。

今 「自分はその歳になっても、元気でやってられるかな」とか、そういった事を考えたんです。昔のやんちゃしてた頃の仕事を観ると「最近の私、元気ないな、元気が出せる作品をやりたいな」って思います。

―― 今後の人生の展望について聞かせていただけますか。

今 変わらずいたい。変わらずいられれば、それが一番いいのかなと思います。

―― 監督は続けていく?

今 オファーがあれば(笑)。仕事があれば続けさせていただきたいとは思います。

(2023年7月31日 東京都武蔵野市・JCスタッフ)

【 No. 217 】 KON CHIAKI

NOTE

INFORMATION

富野に訊け!!

人生相談【第251回】

富野由悠季 とみのよしゆき

1941年、神奈川県生まれ。日本大学芸術学部卒。原作、監督を担当した『機動戦士ガンダム』『伝説巨神イデオン』『Gのレコンギスタ』ほか、多くの作品でアニメファンのみならず広い分野に影響を与えている。

Photo ●大山雅夫
Illustration ●やまむらはじめ

劇場アニメ化というのは一つの晴れの舞台。
現地ならではの感動もあるでしょう。
けれど、ファンの形というのは人それぞれ。
富野監督はどのように考えますか?

Information
『富野に訊け!!〈怒りの赤〉篇』『富野に訊け!!〈悟りの青〉篇』は全国書店にて発売中。電子書籍版は、2010年発売の文庫『富野に訊け!!』とあわせて、キンドル、楽天kobo、Reader Store/SONY、BookLive、iBookstore 他にて配信中。

Question 267

アニメ映画が地元で上映されずいじけています

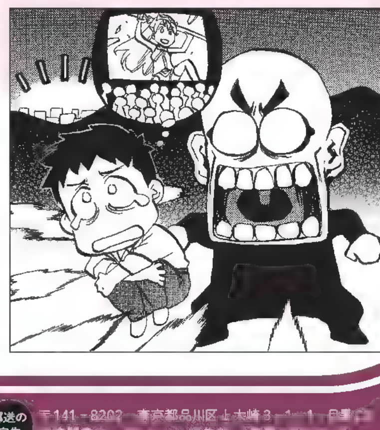
青森県/ルチータ（大学2年生）

富野監督は、以前「大ヒットアニメが地元で上映されませんでした」という相談に対し、「甘ったれるのはやめなさい」「ここで僕が慰めたら、あなたはクズになる」といった回答をされていました。私の高校生の弟も今、同じような状態にあります。

弟は最近、楽しみにしていたアニメが地元で上映されないと知り、ショックを受けています。「せっかくアルバイトや家の手伝い、勉強も頑張ってお小遣いを稼いだのに……」と言うんです。弟が観たかったアニメは、近県の何ヵ所かでは上映されるみたいですが、高校生が日帰りで行ける距離ではありません。家族で泊りがけで行けばいいのでしょうが、両親も私も忙しい日が多く、弟の相手をする暇はありません。

私が気になっているのは、「イベントに行かない人、映画を観に行かない人は本当のファンじゃない」という弟の言葉です。これについて富野監督はどう思いますか？　富野監督から見て、「本当のファン」ってどんな人たちでしょうか？

また、いつまでもいじけている甘ったれの弟に、ビシッと活を入れていただければと思います。



映画というイベントに参加しなくてもファンはファン。田舎暮らしの自分に落ち込んでいる暇があったら、自分たちの土地と暮らしにしっかり目を向けよう！

今回の話は、**単にアニメが観たいという話ではなく、いわばイベント論**ですよね。映画上映というお祭りに参加できないことを残念がっているという話です。

今や様々なアニメのイベントが年中行われ、イベントに参加することが大きな価値観になっています。けれど僕のような年寄りからすると、それはちょっと時代に引っ張られすぎている気がします。

もちろん、北海道から沖縄までどこへでも飛んでいく熱心なファンもいるし、映画館だからこその味わいというのは確かにあると思います。ただ、**映画館へ行くこと自体がイベント化**している近年の状況には、僕自身は疑問を感じています。

僕は基本的にシネコンで映画を観ることができない人間なんです。**強制的に頭から観せられるあの不愉快さ**が、僕にとって映画を「芸能」だと思えなくなった大きな理由ですから。それなら、好きなときに好きなところから観られる配信のほうが、形態としてはむしろ「芸能」になっているのかもしれません。

それに、イベントに行く行かないでファンの価値が決まるというのはおかしな話です。そこは、それぞれの家庭の事情もあるでしょう。僕からすると、**本当のファンというのはお客さん、つまり作品にお金を落としてくれる人のこと**です。それがどういう形であるかは関係ありません。イベントに行かなくてもファンはファンです。

弟さんは、今回のアニメのことだけでなく、**「イベントにも行けない、こんな不自由な田舎にいる自分」に落ち込んでいる**のではないでしょうか。確かに映画館の数は、大都市と地方でかなりの格差があるし、なにかと不便というのはわかります。

しかし、日本を支えているのは大都市だけではありません。農業にしろなんにしろ、**地方の人たちが一生懸命に頑張っています。**それぞれが地域活性化を考えているおかげで、日本中の暮らしが成り立っているのです。

先ほど家庭の事情と言いましたが、むしろルチータさんと弟さんは、そういうことを考えないで済むような、不自由のない恵まれた生活をしてきたのではないでしょうか。今あなた方に一番必要なのは、**田んぼ十枚ぐらい向こうにいる人たちに気を向けてみる**ということだと思います。

青森県は縄文時代から人が住んでいる場所です。全然辺鄙などではありません。せっかく自然豊かな青森にいるのだから、自分たちの土地のことをもっと本気で考えてください。ろくでもないイベントのことで落ち込んでいる暇があったら、とにかく**山へ行け、畑に行け、海に行け**という話です。

若い人が都会に憧れる気持ちもわかりますが、**東京での暮らしはそんなにいいものではない**ということもお伝えしておきます。アニメに出てくるような、きれいな都市の光景にはだまされないほうがいいですよ。

「ビシッと活を入れていただければ」ということなので、あえて言います。**しっかりしろよ！**

さらなる悩み まだまだ募集中!!

このコーナーではみなさんの悩みを募集中です。どんな些細な内容でもかまいませ[illegible]

郵送の宛先 〒141－8202 東京都品川区上大崎3－1－1 [illegible]

Web投稿 [illegible]

アートギャラリー
Art Gallery

アニメ歳時記

今月のテーマ

メガネの日

10月1日は、0をレンズ、1をメガネのツルに見立てて「メガネの日」なんだって。推しキャラにはどんなメガネが似合うか、コーディネイトしてあげたい♥

▲神奈川県　のにのー（28）

▲神奈川県　miマカロン（27）
メガネをかけるのはいいけど、十四松は3Dメガネで本当に平気!?

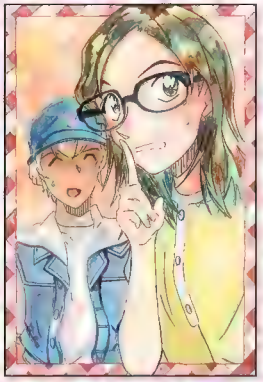
▲福岡県／ぷっとぴ恵理子（30）
ヴィクトリア、VRペーターと一緒にポテトもメガネに挑戦♪

メガネネをかけた細たち。何かの役作しかな。いづみちゃんも似合ってる。

◀秋田県　カタバミ
メガネとベレー帽でキメた時透くん。芸術家みたいだね♪

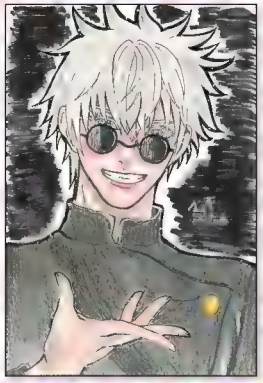
◀神奈川県　たまちゃん（12）
メガネをかけた古見さんは、クールビューティぶりも↑

▶大阪府　おーかゆかり
かつて大流行したアラレちゃんメガネ、かわいいよね♪

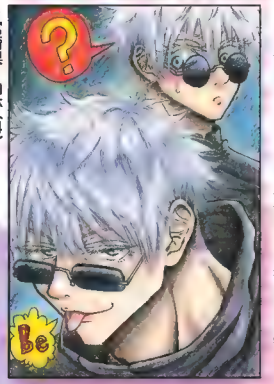


▶岡山県／ナミタちゃん（15）
メガネで炎上対策!? 梓さんだってバレバレだよ☆

▶山梨県／とうや
『アイナナ』のメガネ男子代表、大和がキリリと登場♥

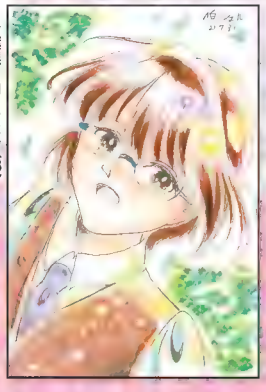


▶京都府　にあ
五条さんはサングラスの奥にチラ見えする目も魅力的♥



▶宮崎県　柚林（34）
肉体年齢に合わせて、サングラスのタイプも変化◎

▶神奈川県　るん
蓮と明智にはどんなメガネが似合うのか、掛けくらべ♡



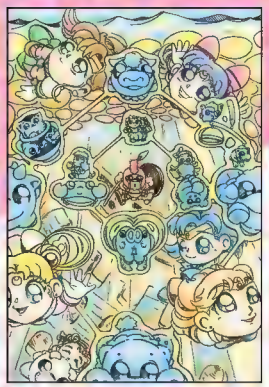
▶千葉県　伯ミシェル（18）
メガネ越しに見る世界は、いつもよりも輝いていそう♡

▶埼玉県　RINNE
ニャンコ先生にはそろそろ老眼鏡が必要だったりして!?

一歩すつ育んできたエタボの力が今、輝く

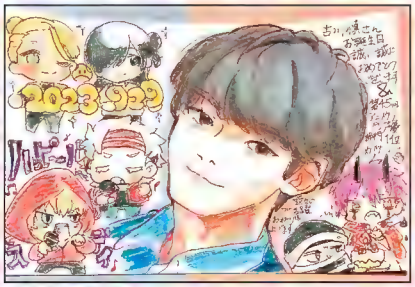
▲千葉県／みこ

▲鹿児島県　城弥
『ソンソン』のアマビエ様は存在感抜群



▲大阪府／エスジーあきら（49）
セーラー戦士たちよ、さあ飛び立とう！

▲宮城県／りあん（15）
ルフィと一緒に麦わらのウタ、爆誕！



▲静岡県　熊の手も借りたい（26）
古川慎さん、GP受賞&誕生日おめでとう。今後の活躍も期待◎

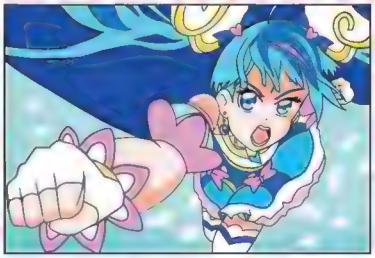
駄菓子屋の店先でひと休み。3人はどんな駄菓子が好きかな？

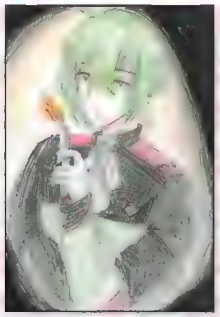
▲大阪府／なます48号

▲北海道／野澤多加志（53）
ハルの奏でる音はハルだけのもの♪

▲神奈川県　織人（51）
「GET WILD」が聴こえてきそう♪

▶千葉県　絵描きの冒険者 KATOSAN
9月20日の空の日はソラの誕生日だ☆



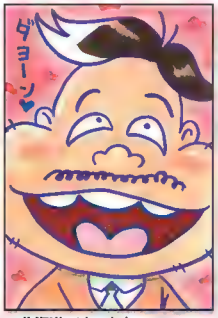


▶香川県／抹茶きのこ（今年で16）
揺れる釣の先に見えるものは……

市川のことを知って、距離がまた一歩縮まる♪

▲栃木県／夏烏 葵

いつでも幸せそうなダヨーン。明るい笑顔が◎

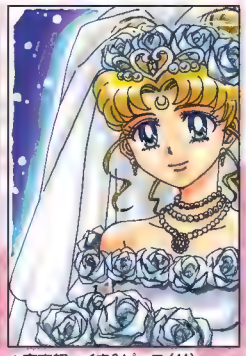


▲北海道／さっちん

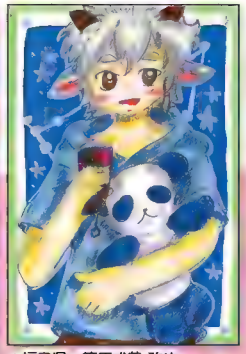
▲福島県／三浦大亮（27）
グラスの海で泳ぐキュアマーメイド☆

▲茨城県／Re（35）
剣心たちに再び出会えてハッピー◎

▲滋賀県　MAX SLEUTE
爽やかな風に吹かれて、何を思う？



▲東京都　くま&ピーコ（41）
ここからまた新たな伝説が始まる♥



▲福島県　篠原成美 改め
アオハネイビー（9月で31歳）
炎が出ないようリラックスしよう！

▲神奈川県　ヒロカ
楽しい家族ができて、よかったね♪

▲福岡県　ひいらぎ一帆
握った手に精一杯の想いを……

今月のイラストコンテスト！

フリースペース
Free Space

選者（寸評）
浅香守生さん（監督）
濱田邦彦さん（キャラクターデザイン）

『山田くんとLv999の恋をする』

1等賞

広島県／きいろ

▲浅香：アニメに登場したギルドメンバー全員集合。色が明るくてきれいだし、それぞれのキャラらしさが出ています
濱田：お上手です。キャラ同士のバランスや表情もいい感じ。takezoとTSUBAKIは、きっとこれが初顔合わせですね

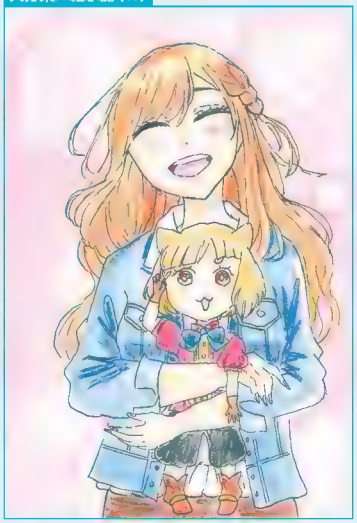
三重県／舞夢（19）

◀濱田：この1枚で、世界観や物語の流れが伝わってきます。絵柄を似せているわけではないのに、見事に作品の雰囲気が感じられます

茜と山田くんの恋は、まだ始まったばかり。二人を祝福し、その行く末を見守るように、たくさんのハガキが集まったよ♥♥

3等賞

大分県／紅水晶（13）



▶浅香：はじけるような笑顔に、茜らしい明るさが感じられます。アバターの人形を大事そうに抱えているのもいいですね

2等賞

静岡県／せいんどせーちゃん

▲浅香：山田らしさがよく出ています。本編でも山田はカメラ目線をなるべく使わないようにしていたので、そこを汲み取ってもらえて嬉しいです

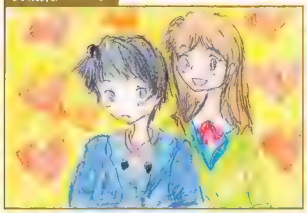
大阪府／ミャコ（15）

▶浅香：いい雰囲気の二人。構図がいいし、色遣いもすばらしい。ただし山田と茜の場合、ゲーム内では絶対に起こりそうにないシチュエーションですね（笑）

福島県／姜葉

◀浅香：TSUBAKIは笑わないキャラなので、笑顔はレアですね。ギルドメンバーと親しくなったら、こんな顔が見られるかも？

茨城県／ココア



▲**浅香**：年上彼女と年下彼氏のほのぼの感が出ています。パッと目を引く鮮やかな色合いもいいですね。

千葉県／パンダさくさく(24)

▲**濱田**：描き慣れている感じで、プロのお仕事っぽい。茜と桃子を反対向きに配置したアイデアもいいですね

千葉県／前川 景

▲**濱田**：茜と山田が、それぞれのアバターのコスプレをしているんですね。ポスターにしたいくらい二人ともキマってます

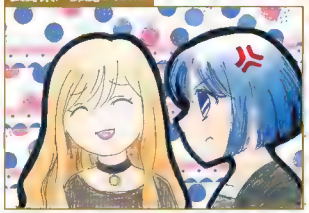
長野県／ふきみそ(38)

▲**浅香**：すごく細かく描き込まれています。構図というか、絵の重ね方や見せ方が上手いなと思います

石川県／たると

▲**浅香**：満面の笑顔の鴨田さんが特にいい。ほかのキャラも含めて、グッズにしたいかわいさです

長野県／鈴廊Stella

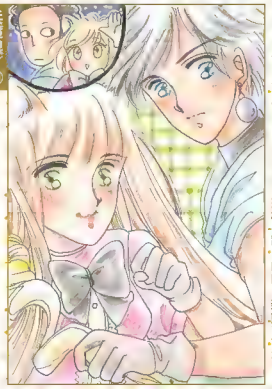


▲**濱田**：桃子と茜の関係性がよく出ています。桃子にもぜひ幸せな恋愛をしてもらいたいですね

広島県／きいろ

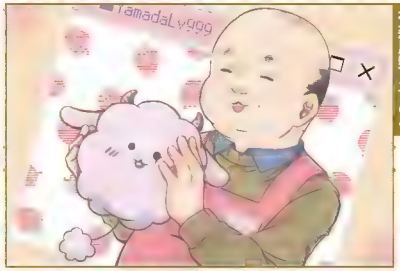
▶**濱田**：胸に秘めた想いが伝わってくるよう。透明感のある彩色がすごくきれいで、切なさを感じます

兵庫県／西



◀**濱田**：まるでエンドカード用にほかの漫画家さんが描いたようなビュートイラストのよう。こういう絵柄の茜と山田、新鮮ですね

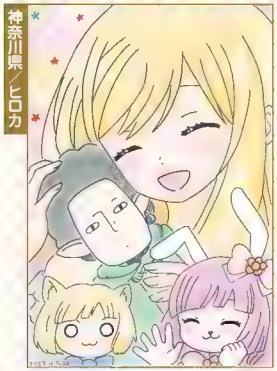
神奈川県／やゐと



▶**浅香**：髪の毛の描写が細かい。個人的に鴨田さん推しなので、かわいく描いてくださって嬉しいです

佳作

神奈川県／ヒロカ

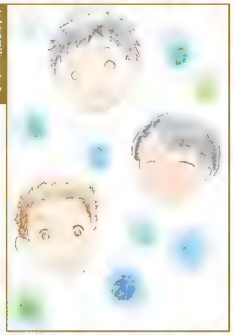


◀**浅香**：茜にされるがままになっている山田人形と、ちょっとあざといところが出ている瑠璃姫がいい感じです

栃木県／夏鳥 奚

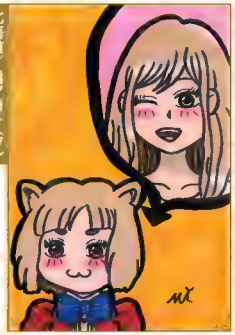
◀**濱田**：山田らしいクールな表情が魅力的です。心なしかアバターが愛嬌のある顔になっていますね(笑)

三重県／チャ



◀**浅香**：山田の友人・岡本はすごいヤツなんですよ！　楽しい感じで描いていただけて嬉しいです

北海道／橋マコト(47)



◀**濱田**：独特の絵柄と鮮やかな色合い。絵柄を生かす形で、今後は切り絵を使ってコラージュするのもいいかも

東京都／食べ切り八宝菜

▲**濱田**：ゲームといえばドット絵ですよね！　本編でもゲーム内の描写をドット絵にしてみたかったくらい

島根県／ZIPP

▲**浅香**：アイデア賞。takezoは本当に小さいんですよね。いっそのこと矢印だけにしてもいいくらい？(笑)

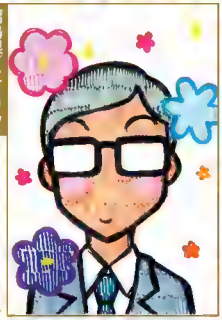
滋賀県／属性勇者カスト

▲**濱田**：茜とアバターのバランスがいいですね。細かいところまで描き込もうとしている意欲を感じます

埼玉県／テルン

▲**濱田**：陽気なオタクで　ちょっとあざとい。瑛太らしさがストレートに表現されていると思います

福島県／エーリク



▲**浅香**：小野大輔さん演じる、やたら声のいい「スーツの男」。マザコンだけど実はいい人な感じが出ています

ワンポイントレッスン

『山田くんとLv999の恋をする』

One point Lesson!

濱田さんの自画像

濱田邦彦さん
（キャラクターデザイン）
はまだくにひこ／1968年生まれ。マッドハウス所属。主なキャラクターデザイン作品に『NANA』『ちはやふる』『俺物語!!』『カードキャプターさくら クリアカード編』。

1 描きたい（山田）になり切って描こう!!

2

3

4

5

6 描けた!!!

むむむむむ

ギャ

（デスク）

☆注意：人に見られるとビックリされます。

©まんしろ／COMICSMART INC.／山田くんとLv999の製作委員会

11月号『わたしの幸せな結婚』
選者：**伊藤晋之**さん（総作画監督）
募集終了

12月号『実は俺、最強でした?』
選者：**制作スタッフ**
10月2日（月）消印有効

1月号『ダークギャザリング』
選者：**博史池畠**さん（監督）
10月31日（火）消印有効

募集作品＊ 12月号のフリースペースは『実は俺、最強でした?』。応募締切は10月2日（消印有効）。続く1月号は『ダークギャザリング』の登場です。応募締切は10月31日（消印有効）。

応募要項＊●ハガキ、またはハガキ大のサイズに描いて送ってください。●イラストの裏には、住所・氏名（本名）・ペンネーム（必要な場合）・年齢・月号と作品名（例えば【12月号『実は俺、最強でした?』】など）を忘れずに書いてください。●イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。WEB投稿も受け付けます。●投稿イラストは選者に譲渡する場合もあります。

取材 Today's Diary 日記

今月はマッドハウスにお邪魔しました。エレベーターホールでは浴衣姿の山田くん等身大スタンディーにお出迎えされ、テンションも爆上がりです。では、まずハガキを見ての総評からお聞きしましょう。

「実はアニメデザインのこだわりもいろいろとあって。たとえば、髪が眉にかかっていてもアップの時以外は眉を透けさせず、あえて表情を読み取りにくくするとか。そういった部分を皆さん結構汲み取って描いてもらえたみたいですね」（浅香）

「みんな上手ですよね。それぞれの持ち味を活かして表現されています」（濱田）

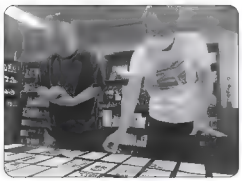
アニメの制作中、印象に残っている出来事は?

「ゲーム内のシーンをフルCGでやりたいって言ったら、上から『ふざけんな』って怒られたことかな（笑）。結果としてはオール2Dでよかったと思います」（浅香）

「アバターのtakezoがあまりにも小さくて、監督に『本当にいいんですか?』と何度も確認しました（笑）。あと監督は、時間の許す限りチェックして手を入れてくる。作品のクオリティアップにつながることは分かりますが、僕としては戦々恐々で、このページの自画像にもその様子を描いてしまいました（笑）」（濱田）

とてもきれいな終わり方でしたが、茜たちとのお別れが寂しかったです。

「1クールだと描ききれないことも多いので、続編のお話があったら、ぜひまたやらせていただきたいです。実は『これ以上無理』というくらい、細かいところまで作り込んでいるので、Blu-ray & DVDなどで見返して応援してもらえると嬉しいです」（浅香）



▶選考中の浅香監督（左）と濱田さん（右）。山田に関しては、濱田さんが全作画の9割以上に手を入れていたとか。「この作品のキモなので頑張りましたが、読者さんもよく雰囲気をつかんでいますね」

応援しています『百姓貴族』

私の父は北海道生まれながら寒がりで、東京の大学に進学し、卒業後もそのまま東京に居残った。実家の農場とは全く関係ない商売を始めて、黄綬褒章を授与されたりもしたが、その父が亡くなった際は北海道から親戚がやって来た。荒川弘さんの漫画『銀の匙 Silver Spoon』の話になった折は、タマコの牧場のモデルになったところをよく知っている、といった話題で盛り上がった。

そんなわけで、荒川さんの漫画『百姓貴族』は個人的に親近感を抱いて愛読してきた。荒川さんが漫画家になる前の体験談をメインにしたエッセイ漫画だが、漫画家になって以降の話題にも事欠かない。農家あるある、動物（家畜含む）、食べ物、機械、天災から時事ネタまで多岐にわたるが、なかでも破天荒親父殿の武勇伝には驚かされる。

原作では、最初に設定したテーマがズレていって収拾がつかなくなることもあるが、アニメは実質4分しかないので、ワンテーマを掘り下げている。第1話で、農協の生産抑制により、牛乳を大量に廃棄しなければならない姿は考えさせられた。ナレーション兼親父殿の声を担当するのは千葉繁さん。顔を真っ赤にして絶叫している姿が目に浮かぶような熱演も、聴きどころだろう。

東京都／ダーザイン

テンション高めのナレーションも、親父さんのとぼけた演技も、千葉繁さんはまさにイメージぴったりです。

荒川弘さん役の田村睦心さんの声もカラッとしていていいよね。EDのデフォルメされた絵柄もかわいくて、放送時間があっという間。

とってもパワフルで勉強になる作品なので、できることなら全部アニメ化してほしいです！

▲埼玉県 雫薬(15)
最近の推しがずらり。ちまっと手を振る先生がかわいい

石黒昇版『銀英伝』で銀河の歴史を楽しむ

先日、以前から気になっていた、石黒昇監督の『銀河英雄伝説』の本伝1期（88～89年）を見始めました！ 母に「富山敬さんという方が出ているよ」と告げると、「古代進じゃない!?」と大喜び。『宇宙戦艦ヤマト』の放映当時、学生だった母は古代の大ファンで、TV放送を録音して繰り返し楽しんでいたそう。「そうそう、この声……でも『ヤマト』とはまた全然違う演技をなさっている。すごい役者さんだったんだね」としみじみ感じ入る母。いい作品に出会えてよかったなあと、私も嬉しくなりました♪

どのキャストの演技も、田中芳樹先生のすばらしい原作も、美青年（とイケオジ）ぞろいのきらびやかな作画も、壮大な劇伴も、すべてが洗練されていて、平成元年当時とは思えないほど革新的で驚きました。貧富の差、自由、戦争はなぜなくならないのか……といった普遍的なテーマで、ここまで大河チックなスペースオペラが創られたというのは、さすが田中芳樹作品だと思います。決して大ぶりなセリフ回しではなく、ショッキングな演出をしているわけでもないのに、争いの愚かさや難しさ、友愛や政治的な駆け引きといった人間ドラマが活き活きと写実的に描かれていて、脚本も巧みなのだろうと感じました。

私はキルヒアイスがいいなと思ったので、早々に退場してしまうのを知ってショックを受けましたが（苦笑）、キルヒアイスという右腕を失ったラインハルトにどういう変化があるのか？ という点も含めて楽しみたいです。原作や道原かつみ先生のコミックスもチェックして、〝銀河の歴史〟を味わい尽くしたいと思います！

PS.『銀英伝』は徳間書店さんが深く関わっているので、アニメージュの当時のバックナンバーを読んでみたくなりました♪ 探すのが大変そうですが……（笑）。

愛知県／月辺流琉(22)

出演した声優さんもかなりの数で、「銀河声優伝説」とも呼ばれていたんですよね。

まだアニメ1期の途中なら、先は長いよ～。ぜひ楽しんで。

当時の記事を探すのは大変ですが、『ロマンアルバム 銀河英雄伝説 COMPLETE GUIDE』なら、復刊ドットコムさんでお求めを！

8月号アンケートハガキ

様々な部門で行われたアニメグランプリ。とても面白かったので、ぜひまたやってほしいです。特に「歴代No.1アニメ作品」は、いろいろな人の意見を読むことができますし、すばらしい作品と出会うきっかけになるのではないかと感じました。 **神奈川県／E(24)**

★古川慎さんが今回のアニメグランプリの声優部門で1位になられたという情報を見て、買わずにはいられませんでした。古川さん目当てで買ったにも関わらず、まさか私の好きな人、作品ばかり特集されているではありませんか!? また買わせてもらいます。古川さんのピンナップも付けてくださり感謝します。 **広島県／ー(20)**

アニメ歳時記

今月のテーマ **メガネの日**

▶神奈川県／やゐと
蓮の、メガネ越しの上目遣いにドキドキ♥

▶静岡県／孤空 琥石騎(33)
ジェイドとフロイドとアズール、タイプの違うメガネで魅力倍増☆

◀神奈川県／織人(51)
たしかに似ている二人。メガネのタイプも一緒だね♪

▲福岡県／本田由美子
意外とメガネがお似合いだけど、戦うときにはジャマかもよ!?

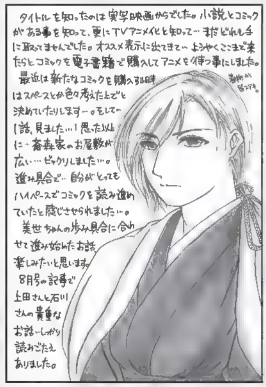
◀東京都 さかえはるお(55)
60年代に制作された米アニメ「フェアレスフライ」だね！

◀愛知県／いとうあつし
やっぱりゴーグルを着用したほうが安心安全だからかな？

◀神奈川県　たまちゃん(12)
「渋谷事変」がスタートして、ますます目が離せなくなるね☆

◀京都府　にあ
世界に震撼を巻き起こす夏油。その目指すところはどこなのか……

◀福島県　栖章
清霞に買ってもらった美世の着物の美しさも見どころの一つ◎

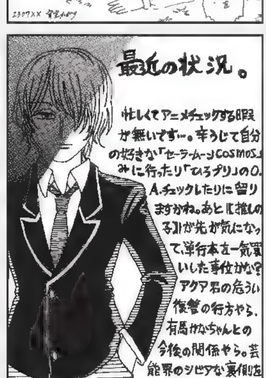


◀大阪府／プリン
鬼も人間も関係なく楽しめる夏祭り……なんだか夢があるね♪

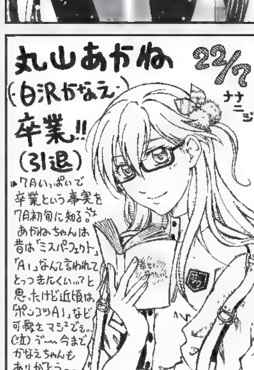
◀兵庫県／宵空かがり
祝・1周年！　2周年といわず5年10年と一緒に歩いていこうよ

◀滋賀県／MAX SLEUTE
オカルトといっても決してホラーではないので、万人にお薦め◎

◀東京都　くま&ピーコ(41)
原作コミックもクライマックスという感じで、続きが気になる〜



◀千葉県　橘世海(46)
引退は寂しいけど、かなえちゃんには今後も幸せでいてほしいね



私、困ってるんです〜

回答編【8月号】

反対向きの顔が上手く描けない

ナヲコさんへ

★以前、美術の先生に教わったことですが、反対向きの顔が上手く描けないのは、アタリがきちんととれていないからという理由が8割だそうです。目・鼻・口・耳の大きさや位置関係をしっかりと把握して、輪郭の中に正確に配置すること。アタリの段階でこれができていれば、完成した絵もそれほど下手という印象にはならないはず……と言われたのですが、実際にやってみると難しいですよね。

　また、顔のパーツの位置関係を把握するには、現実の人間の顔をスケッチして練習するのが一番だそうです。私も反対向きの顔は苦手なので、お互い頑張りましょう！　**長野県／鈴鹿Stella**

★鉛筆でトレーシングペーパーに左向きの顔を描き、裏返して、それをなぞって原稿用紙に写すという方法を昔読んだ記憶があります。同じ向きの顔ばかりだと、漫画の投稿作でも厳しく批評されます。やはり、ひたすら描くしかないのでは？

兵庫県／まーし(60)

★右利きの人が右向きの顔を描く場合、輪郭線や目や眉など、右から左に向かって線を引かなければならない箇所が多くなります。これは手の動きとして不自然で、そのために線が歪んだり、思ったような線が引けなかったりするんです。ならば、右利きの場合は左から右へ線を引く練習をするといいのでは？

　あと、方眼紙に描きやすい方向の絵を描いて、パーツの位置や線の通り方を把握し、同じように方眼紙に反対向きの絵を描いて練習するという方法もあります。参考になりましたら幸いです。

広島県／鈴蘭

トレペを使ってもいいし、私は窓ガラスやトレス台で透かして反対向きの顔を描くっていうのをよくやったなぁ。

デジタルツールなら、描いた絵を左右反転するのも簡単にできますが、アナログでさらっと反対向きの顔が描けたらカッコいいですよね。

絵を描く人は誰でも苦心していると思うので、みんなで一緒に頑張ってみよう！

お悩み編

後悔の念を克服するには？

★『トロピカル〜ジュ！プリキュア』が終了してから2年が経ちますが、僕はいまだに放送中に地元・福島県いわき市のスパリゾートハワイアンズで行われた「トロピカル〜ジュ！プリキュアプールランドinハワイアンズ」に行かなかったことを死ぬほど後悔しています。

　行かなかったのにはコロナ禍をはじめ、さまざまな理由があるのですが、しかし結果として、東北で唯一の南国をテーマにしたリゾート施設と、南国をモチーフにしたプリキュアとの、一度きりしかないベストマッチな地元のイベントを逃してしまいました。

　もしも再び開催される、あるいはタイムマシンが発明されてイベントに行けたとしても、「20代の若いうちに行きたかったな」という思いでつらくなると思います。もはや自分は、若者の賞味期限一歩手前なので……。この悩みから逃れるには、どうすればいいでしょうか？

　もしも似たような後悔をした方がいらしたら、今も悩んでいるのか、克服できたのか教えてください。

福島県／三浦大晃(27)

今さらどうしようもなくても、当時の自分に説教したくなることってありますよね。

みんなは過去の後悔をどうやって克服したのか、あるいはいまだに悔やんでいることはあるのか、経験談を聞かせてください。

まんが
永野のりこ

何でもおしゃべり箱

➡「ひろがるスカイ！プリキュア」第25話。「ふたりはプリキュア Splash☆Star」のキントレスキーを彷彿とさせるミノトンのキャラクターも印象的だったが、存在自体が「なかったこと」扱いされていたバッタモンダーが何だか不憫！　群馬県／ゼフィランサス

★『機動戦士ガンダム 水星の魔女』のグエル役・阿座上洋平さんとラウダ役・大塚剛央さんのインタビューありがとうございました！ ラウダが意識してしまった無力さや、グエルがきれいな兄弟の関係を壊せなかったことなど、キャラクターの心のやわらかさをお二人とも感じ取っていたことが印象的です。弱さを抱えるラウダを、兄を演じる立場で可愛いと丸ごと受け止められた阿座上さんの言葉が嬉しかったです。 東京都 M(23)

★『マフィア梶田と中村悠一の「わしゃがなTV」』を取り上げていただき、ありがとうございました♥ コロナ禍で学校へ行く機会も減り、友達関係もうまくいかなくて悩んでいた時に出会ったYouTubeだったので、裏側が見られて感激しています！ 今度、中村悠一さんのチャンネルも紹介してほしいです♥ 千葉県／Y(14)

★ミュージカル「憂国のモリアーティ」が大好きです！ アニメージュ様は公演ごとに記事を掲載してくださるので、必ず購入しています。西森英行さんやただすけさん、キャストさんたちのお話を読んで、作品解釈を深めています。9月号のインタビュー後半も楽しみです!!（「ミルヴァートン被害者の会」がつぼに入って笑いました） 東京都／F(32)

『ちいかわ』擬態型のキャストにびっくり！

『ちいかわ』のグーチョキパーの擬態型が登場する話。擬態型ってわかってるけど、ちいちゃんたちが踊ってるのかわいいなぁ……と癒やされながらも本編が終わり、その後のクレジットを見てみると、なんとグーチョキパーの声はあの田村ゆかりさん!? まさかの大物の登場にびっくりしてしまいました……。これからも、『ちいかわ』本編への大物声優さんたちの出演に期待しています!!!

大分県／のんのん(17)

かわいい声だけどどこかで聴いたような……と思っていたら、まさかのゆかりん!!

ゆかりんの歌なら、ちいかわたちがつい踊ってしまうのも納得です。

『ちいかわ』って、子役の二人と人気声優さんとのコラボが、すごく楽しいんだよね。

ついにここまで！ 自動販売機への転生

ふうむ。いやいや、「異世界」ものも、ここまでこじれたか。やりおる。と、変な方向で感心せざるを得ないところだが。『自動販売機に生まれ変わった俺は迷宮を彷徨う』。いやまあ……。異世界ものお約束の「チート性能」は付与されているものの、「自動販売機」ですか。自動販売機ですねぇ。うぅむ。

いやしかし、「自分では動けない」主人公なのが妙に心の琴線に触れたので、これからお約束レベルアップしても動けないままでいてほしい。ちょこっと目にした魔剣に転生した奴は、当初から自力で動いていたからな……。無双するにもそれなりに作法というものがな……。

まあそれはそれとして。しかしなんだね。ダンジョンの中に普通に「空」があったり「集落」がある設定は、「地下迷宮」っぽい背景を描かなくて済むという作画的省エネ対策だろうか？ ええ個人の感想です。 以上

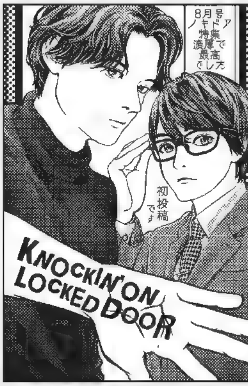
群馬県／ミネバ様記念♡(55)

自動販売機とひと口に言っても、こんなに種類があるのかと驚かされました。

主人公が転生前に利用したことのある自販機なら変身できるっていう設定が効いているよね。

クライマックスでどんな活躍を見せてくれるのか楽しみです。

▶広島県 上田美和(35)
改めて作品とキャスト陣の魅力を堪能できたみたいでよかった◎



▶兵庫県／田助
倒理と氷雨、彼らにかかればどんな不可能も不可解も氷解する☆

▲神奈川県 のにのー(28)
佐切とアーニャ、異色の組み合わせ!!

▶千葉県／絵描きの冒険者KATOSAN
詩織里も幸来も、仕事はできるけど完璧ではないところが魅力☆

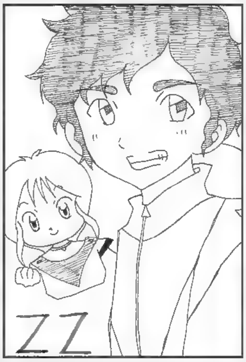
▶福岡県 ぶっとび恵理子(30)
もしも入寮できるものなら、ぜひ一緒に暮らしてみたくなるね♪

▲神奈川県 U
超推理で探偵社の危機を救えるか!?

▲長野県／山塚ユリ
リナ&アメリアのアイドル回、あったね～！

▲静岡県 鈴
魔王様 すっかりマックスのお世話係になっているような？

▲千葉県 ナヲコ(42)
パンダにも優しくしてあげてほしい♪



▲大阪府 ミンミン(46)
大好きな往年のアニメを見返して、夏バテ回復しちゃおう！

▲秋田県 カタバミ
いよいよ完結すると思うと、ちょっと寂しくなる……

▲愛知県／光流ヒスイ。
各メディアで沖田組をフィーチャーしてほしい♥

何でもおしゃべり箱

➡7月号の「キャラクターベスト10」、10位までは珍しく男女比がほぼ同じだった。ニャンコ先生は人外だから性別ノーカンで。いつ頃からか男性キャラが多くて、若い女性読者メインになってるなーと思ってたんだが、P.91に掲載されていた1995年1月号では、女性キャラ優勢だった。読者層の変化も感じられるね。他誌と比較すると、なお興味深いよ。 兵庫県/まーし(60)

▲石川県／ふくら雀(17)
スレッタには幸せな未来を掴んでほしい☆

▶千葉県　前川　景
そもそも女子高校生になる魔王って……。もしかして魔王には性別がないのかな？

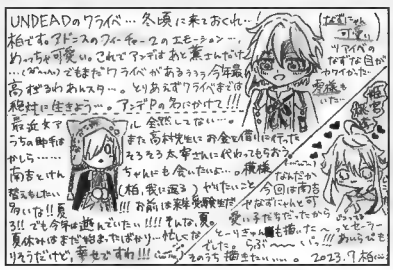
▲鹿児島県／さあや(15)
何回でも観に行きたくなってしまうよね♪

▲新潟県　色
愁いを帯びた、しののんの表情もいいね！

▲兵庫県　月

▲大阪府　おーかゆかり

◀三重県／舞夢(19)
いつかアニメ化してくれたらいいな☆



◀宮城県　柏(14)
もっとコレイする時間が欲しいよね……!!

マイアニ御殿

今月のテーマ

歌おう踊ろうアニメカラオケ♪

みんながオススメするコロナ禍以降のアニメソングが大集合！このラインナップで楽しく歌い踊って、思い出を作っちゃおう♪

★私のイチオシは『ワッチャプリマジ！』の心愛れもんの楽曲「こんな世界に告ぐ」です。ゴシックでロックな、テンポのいいノリノリの曲です。「みんなみんな邪魔すんな！」と心を突き刺す歌詞は、歌っていて気持ちいい！　カラオケで盛り上がること間違いなしの歌です。

宮城県／りあん(15)

★『PSYCHO-PASS サイコパス』の主題歌などお馴染みのEGOISTが歌う「Gold」『ビルディバイド-#FFFFFF-』OP曲です。サビのコーラスとEGOIST特有のハイトーン、かつアップテンポな曲調がカラオケにぴったりだと思います♪　アニメ映像の疾走感も好きでした。

愛知県／月辺流琉(22)

★カラオケで一番盛り上がるアニメソングは、『推しの子』OP曲、YOASOBIの「アイドル」。今、流行っている曲です。この曲を歌っていると、星野アイになった気分になります。そして「ゲッター」と言えば、より盛り上がると思います。

滋賀県／属性勇者カズト

★『CUE!』の初代OP曲「スタートライン」です！　力強い歌詞と美しいメロディが心地いい。元気を与えてくれるし、新しいことを始めたい時にも背中を押してくれるような温かさがあります。歌っていると、明るい未来が見えるような高揚感を感じます。駆け出し女性声優たちの青春を描いたアニメ内容にもピッタリ。毎日を生きていく力をくれる名曲なのです！

大阪府／小谷彩(62)

★『僕の心のヤバいやつ』のOP曲「翁陽」がお薦めです。ヨルシカ独特の心に響く歌声と世界観が、太宰治の同名小説を彷彿とさせ、つい口ずさみたくなります。低音が多く、歌いやすいのも魅力です。

宮城県／仙台四郎(54)

★コロナ禍の嫌な気分をぶっ飛ばしてくれる元気で楽しくてノリノリのアニソンは、『ぼのぼの』の主題歌「ぼのぼのロックンロール」です！　神谷浩史さんと小野大輔さんが元気いっぱい歌っていて、聴いているこっちも元気になります！

東京都／さかえはるお(55)

★カラオケ大好きなんでおすすめの曲はいっぱいありますが、コロナ禍以降のアニソン……。コロナ禍になったばかりの頃の作品ですが、『ツキウタ。THE ANIMATION 2』より、長月夜くん声／近藤隆さん）が歌う「月面観測」を推します！盛り上がるとかテンアゲとかというイメージとは少し程遠い気もしますが、この曲、実はかなり音域が広いのです。完璧に歌えたらめちゃくちゃカッコいい！　という点では盛り上がるかと。

愛知県／Ryom(:)。@投稿2周年。

★私が歌いたい曲は、『魔入りました！入間くん』のクロケル・ケロリことくろむちゃんが歌う「恋する乙女は最強無敵」です。劇中、ウォルターパークで騒動が起こり、避難所で多数の客たちが恐怖と混乱に包まれる中、圧倒的なかわいさでみんなを笑顔にして場を納めました。

このとても強くてかわいい曲は、今現在どこのカラオケにも入っていないと思うので、ぜひ追加してほしいです。私もTVの前でくろむちゃんに夢中になり、「ハイパーウルトラブリーくろむ♪」と掛け声を上げています。

宮城県／黒魔♡(19)

どれもいいね。みんなのオススメ曲を見ていたら、カラオケに行きたくなっちゃったよ！

しかし我々にはお仕事が。ちょっと癒しが欲しいですね。

じゃあ12月号のお題は、今年も11月1日の「犬の日」にちなんで「アニメでワンワン！」で行ってみよう！

アニメに登場したワンちゃんの中で、みなさんのイチオシを教えてください。推薦ポイントもお忘れなく。

私のオススメは「織田シナモン信長」かなぁ。中身は転生した戦国武将なんだけど、どのわんこもかわいくて、一匹に絞れない！

締切は10月2日消印有効なので、皆さんもじっくり悩んで投稿してください。

←つづく

そこまで言っちゃって いい!?

➡イオンに「キャプテン翼」の東邦学園の日向小次郎のユニフォームをデザインしたTシャツが売られていた。惜しい！　日向小次郎なら袖まくり仕様にしてくれ！　**福島県／ねんころりん**

➡オーイシマサヨシさんの名前が、つい「アイリスオーヤマ」とごっちゃになってしまう……。　**東京都／黒鳥 祐**

パロステ

4コマ、ダジャレ、擬人化、
ちびキャラ、カン違い……
笑えてハッピーになれる
パロディハガキはこちらに集合!

今月のタイトル看板

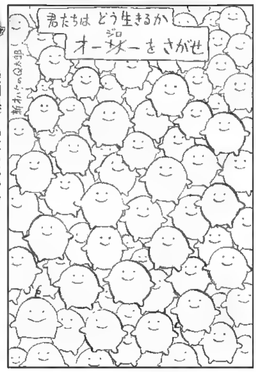
秋になっても　日羽たちフラガールがみんなを笑顔でお出迎え。

▲福島県　篠原成美(30)

手に握り込んだ石をどう積み上げていくか、考えなきゃ。
(ただの)

♥カット♥ただのかずみ

アニメコラボ



▶愛知県／いとうあつし
無数のワラワラの中に〇次郎が仲間入り!? さあみんなでご唱和、「パケラッタ〜♪」

TIGER & BUNNY 2

◀東京都　飛剣 祐
企業ロゴをなくす代わりに、全部NHKの番宣に。各キャラと番組がいい感じに関連していてオシャレ

9月のハッピーバースデー

▲福島県　みにゃん(34)
誕生日くらいは、泣かずに済むといいね◎

▲神奈川県　miマカロン(27)
えむちゃんの笑顔がさらに輝いて見える♪

▶愛知県　Ryonm(・・)。
デビューから10年とは、時の流れって早い!

▲神奈川県／たまちゃん(12)
ちょっと困っている凛の表情がかわいい☆

▲佐賀県　的野秀紀(50)
年はとらなくても誕生日はお祝いしたい☆

▲愛知県　光流ヒスイ。
4人まとめてお祝いすれば、4倍ハッピー♥

アニメ川柳

パンフ買う
そしてもう一度
『君生き』を
神奈川県◎戸島竹三(58)

パンフレットが後日発売だったので、ついでにもう一回観た人もいるでしょう。
今月号のクリエイターコメント集もぜひぜひ♪

パトロール
怠ってはならぬ
100円ショップ
福島県◎「いつの間にか『ベルサイユのばら』グッズが…」のねんころりん

100均限定のアニメグッズって意外とあるんだよね。
100円だと思うと、ついたくさん買いすぎてしまったり。

★「わたしの幸せな結婚」の「わたし」は、主人公・美世を指していると思っていたのですが、石川界人さんのインタビュー記事を読んで、清霞も含んでいると考えるなど、小説が原作であるがこその言葉が持つ意味の深さに気づきました。　大阪府／T(25)

★「王様戦隊キングオージャー」『るろうに剣心 —明治剣客浪漫譚—』を取り上げてくださり、ありがとうございました。この2つだけでなく、様々なアニメに興味を持つきっかけになりました。来月号も楽しみにしています。　東京都／K(15)

★「ノッキンオン・ロックドドア」特集をありがとうございます。「ノキドア」以外にも『早朝始発の殺風景』がWOWOWでドラマ化、「アンデッドガール・マーダーファルス」がアニメ化と、今年の夏は青崎有吾の夏です! 激アツです! ぜひ「アンファル」の特集もお願いします!!　宮城県／T(18)

★舞台「魔法使いの約束」祝祭シリーズPart2の記事をありがとうございます。矢田さん、田村さんから役についてお話を聞けたこと、とても嬉しく思います。来年もエチュードシリーズにオーケストラ音楽祭も控えていますので、また記事を組んでくださると嬉しいです!　千葉県／K(26)

何でもおしゃべり箱

➡ドラマ「ラストマン—全盲の捜査官—」の最終回で、福山雅治さん演じる皆実が、津田健次郎さん演じる鎌田の実子であることが判明。このキャスティングってもしかして、いい声つながり?　主人公がいい声なら、その親もいい声の人がいい!(笑)という理由で津田さんが起用されたなら、おもしろいんだけど。ドラマではだいたい最後に、福山さんがいい声でシメてましたし(笑)。　埼玉県／PG

END

まとめて募集告知

月替わりテーマ投稿

12月号のテーマ

★アニメ歳時記★

「オータムファッション」

秋のおしゃれといえば、落ち着きのあるナチュラルな装いかな。季節を楽しむ推したちを描いてね。

★ハッピーバースデー★

「11月生まれのあなたへ」

アニメキャラや声優、俳優、クリエイターのお誕生日祝いに イラストやお手紙をお願いします!

★マイアニ御殿★

「アニメでワンワン!」

アニメに登場するイチオシの犬(狼)を紹介してね。イラストも歓迎。みんなでワンちゃんを愛でよう!

★締切:10月2日(月)消印有効

フリースペースのテーマ

12月号『実は俺、最強でした?』
選者:制作スタッフ
★締切:10月2日(月)消印有効

1月号『ダークギャザリング』
選者:博史池畠さん(監督)
★締切:10月31日(火)消印有効
※選者に向けたイラストの説明もあると嬉しいです。

レギュラー投稿

★アートギャラリー★ あなたの好きなアニメの絵をカラーで。アニメ作品の新旧は問いません。マンガ・小説・特撮・ゲームなどの絵でもOK。
★レタールーム★ 文章投稿では、アニメの感想や身近な出来事について語ってね。イラスト投稿では アートギャラリー同様 オールジャンルOK。白黒でヨロシク。
★合作にトライ☆★ 投稿仲間や友達 家族と一緒に一枚のイラストを完成させてね。住所・氏名(ペンネーム)・年齢は全員分お忘れなく。なるべく白黒でお願いします。
★私、困ってるんです〜★ 人には言えないお悩みやギモンをお寄せください。読者のみんなが答えてくれます。
★そこまで言っちゃっていい!?★ そんな まさかと思ったことへのツッコミはこちらへ。
★アニメ川柳★ 五・七・五のリズムに乗せて、感じたことを表現しよう。
★なんでも おしゃべり箱★ アニメについて何でも叫んでください。
★パロステ★ あなたの笑いのネタ、待ってます。
★ファンコールプリーズ★ マイアニ投稿者の交流の場。熱いメッセージをお願いします。

投稿のパクリはダメ絶対!

投稿する作品は、自分が制作した著作物および二次的著作物に限ります。トレスやネタのパクリ、他の著作物をもとに自動生成されたものなど、他人の作品を無断で投稿する行為はNGです。マイ・アニメージュは読者の善意で支えられているページです。好きなアニメを応援したいという気持ちを大切にして あなた自身のセンスをそのまま投稿作品にぶつけてください。他のファンの方に不快な思いをさせないよう、どうかご協力よろしくお願いします!

応募の宛先ときまり

★ウェブ投稿はこちらへ★
https://animageplus.jp/ から赤いバナーをクリックして進んでください。イラスト画像も投稿できます。

★郵送はこちらへ★
〒141-8202 東京都品川区上大崎 3-1-1 目黒 CS
㈱徳間書店 アニメージュ編集部
マイ・アニメージュ「○○○(コーナー名)」係

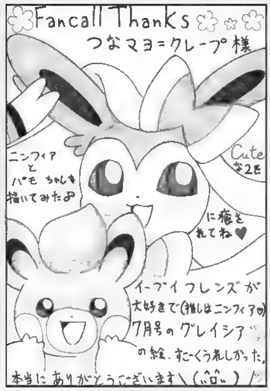
★応募のきまり★
①イラストは必ずハガキサイズで。イラストの裏面には、あなたの住所・氏名(本名)・ペンネーム(必要な場合)・年齢 送りたいコーナー名・アニメ作品名とキャラ名をはっきり書いてね。イラストの簡単な説明もあると嬉しいです。②文章投稿は、1枚の紙には1コーナーごとのネタをお願いします。同じ紙にまとめて書くと、他のコーナーにまぎれてしまいます。③投稿物を複数作成された時は、まとめて封筒に入れて送っても大丈夫です。封筒には裏面に住所・氏名(本名)、表面には送りたいコーナー名をはっきり書いてお送りください。その際、中のハガキ1枚1枚にも、住所・氏名(本名)・ペンネーム(必要な場合)年齢 送りたいコーナー名を忘れずにご記入くださいね。
※皆様の個人情報は運営上、誌面に掲載されます。ご了承の上お送りください。※ご記入頂いた個人情報は、上記の目的以外での利用はいたしません。※文章投稿は誌面のスペースの都合で全文掲載できない場合がありますのでご了承ください。

「レギュラー投稿」は
「月替わりテーマ投稿」の締切に準じて送ってね!

マンガ人生と、東日本大震災12年、多くのお援け、お支えへの感謝祭のような個展ができたら、と願っております。
➡http://naganoare.wordpress.com/
(ナガノ)

\読者交流の広場/ ファンコールプリーズ

FAN CALL 北海道 橘マコト(47)



F.C Thanks 埼玉県 苺シロップ(37)

FAN CALL 沖縄県 抹茶うさぎ(12)

▶栃木県/キャンベール(43)

きっと、みんながお祝いしてくれるよ!

▶山梨県/とうや

キメ顔の善逸。禰豆子に見せてみたい♪

ひいらぎ一帆 様

8月号の『Go!プリンセスプリキュア』七瀬ゆいのイラスト、とてもよかったです。実は私も『Go!プリ』では、ゆいちゃんを応援しています。今後の「プリキュア」シリーズにも、こうしたサポートキャラクターが登場するのか気になるところです。佳村はるかさんの今後の仕事にも期待しています。

愛知県 キュアファイヤー

▲福岡県 シャルロット(50・21合作)
和氣さんの、今後の活躍も楽しみだね。全力で応援しちゃおう♥

▲宮城県/りあん(15)
みるきの三連チャンで眼福だね。どのみるきも、かわいいんだお〜

▶栃木県 夏鳥葵

誕生日くらい嬉しそうな笑顔を見せてよ♥

▶千葉県 伯ミシェル(18)

亜美ちゃんはコスモスの花も似合うね!

▶愛媛県 木助

ギンの照れ顔、結構レア度が高いかも?

パル&マルからのお願い
ハガキか紙に、黒のインクやサインペンで、縮小印刷でも読みやすいように大きめにハッキリ描いてね。マニアックなネタは 宛名側に解説を付けておいてくれると助かります(笑)。「パロステ」のタイトル看板は6センチ×13センチのワク内で。切らなくても大丈夫だよ。

ANIMATION WORLD 9.11→10.10

●新型コロナウイルス対策の影響により、放送日程、内容が急遽変更になる場合があります。
●このコーナーの放映日時は、原則、全国で最速のものを採用しています。
●掲載スペースの都合により、一部あらすじ、スタッフの情報を記載していない作品があります。ご了承ください。
●各番組についての詳細は、各番組公式サイトをご確認ください。

「総集編」 地球プロゲーマー」 10.8
脚本／福嶋幸典　絵コンテ／福島宏之　演出／川西泰二
作画監督／未定

サザエさん

日 夜6時30分
フジテレビ系

第2718話 「わが家のおみやげたち」 9.17
脚本／雪室俊一　演出／望月敬一郎　作画担当／宍倉 敏
深夜の茶の間、大人たちだけで波平のお土産の寿司をつまんでいると、寝ぼけ眼のカツオがふらふらと現れた。カツオはこんなこともあろうかと、目覚まし時計を深夜に合わせて起きてきたのだ。ご相伴に預かるカツオだったが、半分眠った状態だったため、朝起きたときには寿司を食べたことすら忘れてしまっていた。

「ボクのおじいちゃん！」
脚本／浪江裕史　演出／日下雄一郎、佐藤 豊　作画担当／吉崎 誠
リカに「おじいちゃんがいつもおうちに居ていいわね」と羨ましがられたタラは、嬉しさから思わず家族に報告する。磯野家の中でもおじいちゃんがいるのはタラだけだと言われ、ますます嬉しくなったタラは、「ボクだけのおじいちゃんです！」と波平のそばから片時も離れなくなる。

「未来のあたし」
脚本／あみやまさはる　演出／牛草 健　作画担当／清川康太
商店街の花屋や洋品店、パン屋などの店先を次々と覗くワカメ。買い物をしていたサザエが気づくと、ワカメは「作文の宿題で将来の夢について書くから、どんな仕事があるのか見て回ってるの」と説明する。翌日、美容師の仕事を調べたいワカメは、美容院に出かけるサザエについて行こうとする。

第2719話 「姉さんの記念碑」 9.24
脚本／雪室俊一　演出／高田ひろし　作画担当／晃陰智史

「へそくりの使い道」
脚本／中園勇也　演出／前園文夫　作画担当／石丸哲也

「これで万事解決」
脚本／広田光毅　演出／古谷渓一郎、佐藤 博　作画担当／吉崎 誠

第2720話 「夢のサイドビジネス」 10.1
脚本／浪江裕史　演出／神原雄二　作画担当／七海明嘉

「抑えられない好奇心」
脚本／城山 昇　演出／山崎 茂　作画担当／西野 大

「頼もしき助っ人」
脚本／諸橋隼人　演出／加藤 晋　作画担当／関本 渡

第2721話 「カツオ画伯誕生」 10.8
脚本／浪江裕史　演出／佐藤 豊　作画担当／吉崎 誠

「憧れのインタビュアー」
脚本／中園勇也　演出／牛草 健　作画担当／小池達也

「父さんの常備薬」
脚本／城山 昇　演出／望月敬一郎　作画担当／中島豊秋

死神坊ちゃんと黒メイド

日 夜10時
TOKYO MXほか

第23話 「坊ちゃんとアリスと魔術学校」 9.17
脚本／白根秀樹　絵コンテ／佐山聖子　演出／山川吉樹

第24話 「坊ちゃんとアリスと呪いの魔女」 9.24
脚本／白根秀樹、伊藤睦美　絵コンテ・演出／山川吉樹

でこぼこ魔女の親子事情 新

日 夜10時　※10月1日より放送開始
TOKYO MXほか

幻日のヨハネ -SUNSHINE in the MIRROR-

日 夜10時30分
TOKYO MXほか

青のオーケストラ

日 夕方5時
Eテレ

第21話 「ユーモレスク」 9.17
脚本・絵コンテ・演出・作画監督／非公開
青野はその日、世界的なヴァイオリニストの父・龍仁のことを夢に見た。父に褒めてもらいたくて弾き続けていた幼いころ。枯れてしまったミニトマトを見て「よかったじゃないか」「感じたことを音にしてみろ」と語った父――。過去の思い出に導かれるように青野が開いた譜面には、父による書き込みがあった。

第22話 「贈る言葉」 9.24
脚本・絵コンテ・演出・作画監督／非公開
ついに迎えた定期演奏会当日。開演を待つ観客の中には、青野の中学の恩師・武田の姿があった。青野の母と出会った武田は、指揮者の鮎川と同級生だった高校時代、ともに部活に打ち込んだ日のことを語り出す。一方、舞台裏では今回が最後の舞台となる、三年生たちによる部員への挨拶がはじまっていた。

第23話 「定期演奏会」 10.1
脚本・絵コンテ・演出・作画監督／非公開

第24話 「新世界より」 10.8
脚本・絵コンテ・演出・作画監督／非公開

七つの大罪 黙示録の四騎士 新

日 夕方4時30分　※10月8日より放送開始
TBS系ほか

ゾン100 ～ゾンビになるまでにしたい100のこと～

日 夕方5時
MBS／TBS系ほか

シャングリラ・フロンティア 新

日 夕方5時　※10月1日より放送開始
MBS／TBS系ほか

キャプテン翼シーズン2 ジュニアユース編 新

日 夕方5時30分　※10月1日より放送開始
テレビ東京系

ちびまる子ちゃん

日 夜6時
フジテレビ系

パズドラ

日 夜6時　※放送内容が変更になる場合があります
テレビ東京系6局ネットほか

「でっちあげ！　宇宙みやげ」 9.17
脚本／葛原秀治　絵コンテ／成田歳法　演出／栗山美秀
作画監督／Lee Seok Yoon、Kim Young Sun
タイガの師匠でパズドラ部のアドバイザーでもあるトキが、明石屋を訪ねてきた。いつも山にこもっているトキが姿を見せるのは珍しく、さくらたちは「タイガから宇宙のおみやげをもらいに来たのではないか」と予想するが、そんなものは用意していない。このままでは、トキを怒らせてしまう!?

「明石屋事件　新鮮組!!」 9.24
脚本／峰岸 瞳　絵コンテ／福島宏之　演出／藤本義孝
作画監督／Lee Jong Kyong
プロチーム・新鮮組の左之助がタイガのもとにやってきて、パズドラ部に入れてくれと言い出した。どうやら新鮮組の監督・勇の様子がおかしくなってしまい、左之助はチームを抜けたいようだ。タイガは左之助を受け入れようとするが、そこへ彼を追って新鮮組が現れる。

「パズドラ世界大会開幕決定!!」 10.1
脚本／高木聖子　絵コンテ／影山楙倫　演出／藤本義孝
作画監督／Lee Jong Kyong

第24話 「探索！フィールド・オブ・ウィナ」 9.17
脚本／市川十億衛門　絵コンテ／大宙征基　演出／加藤周作
逆ウガタとのデュエルを経て、逆マイハマ学園から帰還したウィンたち。彼らは伝説のバトルフィールドであるフィールド・オブ・ウィナを探して、次の目的地『4つの本の世界に繋がるゴブリンの巣穴』に向かう。そこには、4人の衛兵が待ち受けていた。

第25話 「逆襲！ウィンvsイッサ」 9.24
脚本／市川十億衛門　絵コンテ／大原 実　演出／飯村正之
フィールド・オブ・ウィナを探すウィンたちは、学園の屋上にある女神像の前にたどり着く。そこで彼らの前に立ちはだかったのは、学園長から使命を受けたイッサだった。はたして、ウィンとイッサとの勝負の行方は!?

「10月1日は特別編」

第26話 「開幕！デュエル・ウォーズ」 10.8
脚本／井上亜樹子　絵コンテ／東 亮佑　演出／秦 義人

逃走中 グレートミッション

日 朝9時
フジテレビほか

第23話 「吸血鬼の街 夜明けの列車に乗れ」 9.17
脚本／森地夏美　絵コンテ／中島 豊　演出／二木琴絵
総作画監督／大西陽一
原因不明の病によって、多くの美女が眠る南の街エリアへとやってきた逃走者たち。調査を始めた矢先、吸血鬼のような姿に豹変した美女たちの襲撃を受ける。純銀製のイースター・エッグで、彼女たちを正気に戻せることを知った颯也は、助けた美女から「誰かに操られていた」と聞き、ドラキュラが裏で糸を引いていると推察する。

第24話 「襲われた彩 古城のファントム」 9.24
脚本／吉高寿男　絵コンテ／角銅博之　演出／村山 靖
総作画監督／浅沼昭弘
逃走者たちは30分の制限時間以内に、城に潜むドラキュラを撃破するという新たなミッションを課される。しかし、次々とドラキュラの部下であるファントムの餌食となってしまう。古城エリアに到着したハンターの追跡も加わり、追い込まれていく颯也たちの前に、ドラキュラの弱点を示す謎の暗号が出現した。

第25話 「紅の伯爵 不死身のドラキュラ」 10.1
脚本／吉高寿男　絵コンテ／非公開　演出／角銅博之
総作画監督／石橋大輔

第26話 「名探偵ハル！ ミノタウロスの罠」 10.8
脚本／森地夏美　絵コンテ／非公開　演出／志水淳児
総作画監督／大西陽

冒険大陸 アニアキングダム／ゴー！ゴー！びーくるずー

日 朝9時
テレビ東京ほか

ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー アゲイン

日 朝9時15分
テレビ東京系6局ネット

ONE PIECE

日 朝9時30分
フジテレビほか

日曜日 | SUNDAY

チャギントン

日 朝6時15分
フジテレビほか

遊☆戯☆王ゴーラッシュ!!

日 朝7時30分
テレビ東京系列

第76話 「プロトベルギャー」 9.17
脚本／竹内利光　絵コンテ・演出・作画監督／未定
第　号のカルトゥマータ、クァイドゥール・ベルギャー。彼は宇宙の果てにある惑星で作り出され、その手で同胞を増やして巨大星団文明を生み出した。ラッシュデュエルに惹かれて全ての物語を紡ぎ始めた、彼の驚愕の事実が明らかになる。

第77話 [illegible] 9.24
脚本／竹内利光　絵コンテ・演出・作画監督／未定
ギャラクシーカップ最後の闘い！　遊飛とのデュエルに臨むユウディアスだったが、クァイドゥールと衝突して、彼の精神世界へと閉じ込められてしまう。クァイドゥールの心の奥底に封印されていた記憶とは……？

第78話 「アホ体験88」 10.1
脚本／うえのきみこ　絵コンテ・演出・作画監督／未定

第79話 「クァイドゥール時空」 10.8
脚本／野村祐一　絵コンテ・演出・作画監督／未定

ひろがるスカイ！プリキュア

日 朝8時30分
ABC、テレビ朝日系

第33話 「究極のちから！ マジェスティクルニクルン」 9.17
脚本／金月龍之介　絵コンテ／非公開　演出／畑野森生
ヨヨから一週間前、突如湖の底から遺跡が浮上したと知らされたソラたち。遺跡には「すべての人を救う究極のちから」が封じられており、そこへ入る鍵は運命の子であるエルだという。遺跡に入ったソラたちは、エルに導かれて「究極のちから」を秘めた本「マジェスティクルニクルン」を収めた祭壇へとたどり着く。

第34話 「もんもん！ ましろと帰ってきたアイツ」 9.24
脚本／成田良美　絵コンテ／非公開　演出／土田 豊
紋田という名で、ひっそりとソラシド市で暮らしていたバッタモンダー。偶然ソラたちを見かけた彼は、復讐の計画を練る。ある日、図書館で自作の絵本を読み聞かせたましろは、「つまらない」と外へ遊びに行った兄弟のことで、モヤモヤした気持ちを抱えていた。そんなましろに絵を諦めさせようと、美大生になりすましたバッタモンダーが迫り……。

第35話 「助っ人ソラ！ エースとヒーロー」 10.1
脚本・絵コンテ・演出／非公開

第36話 「あげは、最強の保育士先生!?」 10.8
脚本・絵コンテ・演出／非公開

デュエル・マスターズ WIN 決闘学園編

日 朝8時30分
テレビ東京ほか

湖池屋SDGs劇場 サスとテナ

水 夜8時54分

BS朝日

自動販売機に生まれ変わった俺は迷宮を彷徨う

水 夜10時

TOKYO MXほか

婚約破棄された令嬢を拾った俺が、イケナイことを教え込む 新

水 夜10時 ※10月4日より放送開始

TOKYO MXほか

文豪ストレイドッグス

水 夜11時

TOKYO MXほか

わたしの幸せな結婚

水 夜11時30分

TOKYO MXほか

蒼穹のファフナー THE BEYOND(TV Edition)

水 夜11時30分

BS日テレほか

贄姫と獣の王

水 深夜0時

TOKYO MXほか

絆のアリル 2nd Season 新

水 深夜0時 ※10月4日より放送開始

テレビ東京ほか

ウマ娘 プリティーダービー Season 3 新

水 深夜0時 ※10月4日より放送開始

TOKYO MXほか

白聖女と黒牧師

水 深夜0時30分

TOKYO MXほか

アンデッドガール・マーダーファルス

水 深夜0時55分

フジテレビ「+Ultra」枠ほか

カミエラビ 新

水 深夜0時55分 ※10月4日より放送開始

フジテレビ「+Ultra」枠ほか

木曜日 | THURSDAY

ミギとダリ 新

月 深夜1時35分 ※10月2日より放送開始

TOKYO MXほか

夢見る男子は現実主義者

月 深夜2時

テレビ東京ほか

第11話 「汗のにおいがする……いっぱい働いたんだ」 9.11

脚本／横手美智子 絵コンテ／大嶋博之 演出／藏本穂高

久しぶりに二人きりの時間を過ごす愛華と渉。部活終わりの圭も合流し、近況を報告しあう三人。学校見学の当日、中学の友人たちと一緒に鴻越高校を訪れた風香の案内を終えた愛華は、勇気を出して渉にある提案をする。

第12話 「だって、アンタは私の居場所なんだから」 9.18

脚本／横手美智子 絵コンテ・演出／古賀 臣

火曜日 | TUESDAY

好きな子がめがねを忘れた

火 夜11時

TOKYO MXほか

第11話 「好きな子と文化祭の日に」 9.12

脚本／八薙玉造 絵コンテ／鈴木信吾 横峯克昌 演出／山岸徹一 作画監督／内田孝行、上條円己、坂元愛里 新城晴菜、谷 圭司、築谷佳乃、中野那保、福永向日葵、古田 誠

お互いの展示作品などを見て、文化祭を楽しむ小村くんと三重さん。体育館で各部活動の発表会が行われているなか、三重さんが席を外す姿を見た小村くんは、後を追うように体育館を出る。

第12話 「好きな子と調理実習したかった」 9.19

脚本／八薙玉造 絵コンテ／鈴木信吾、横峯克昌 演出／安達翔平 作画監督／内田孝行、上條円己、谷 圭司、築谷佳乃、中井郁璃 中野那保

小村くんと三重さんは調理実習で班が分かれ、三重さんは学年一のイケメンである東くんと同じ班に。全く授業に集中できない小村くんの気持ちとは裏腹に、三重さんと東くんは楽しげに話していて……。

第13話 「好きな子と約束をした」 9.26

脚本／八薙玉造 絵コンテ／鈴木信吾 横峯克昌 演出／安達翔平 作画監督／内田孝行、上條円己、谷 圭司、築谷佳乃、中井郁璃、中野那保、室井大地

フェ～レンザイ -神さまの日常-

火 深夜0時

テレビ東京系列6局ネット

忍ばない! クリプトニンジャ咲耶 新

火 深夜1時 ※10月3日より放送開始

TOKYO MX

Helck

火 深夜1時29分

日本テレビほか

水曜日 | WEDNESDAY

スマーフ

水 夜7時

Eテレ

ぼさにまる

月～木 朝9時50分

フジテレビ系「ノンストップ!」内

まめきちまめこニートの日常

月・水 昼11時45分

フジテレビ系「ぽかぽか」内

忍たま乱太郎

月～金 夜6時50分

Eテレ

Lv1魔王とワンルーム勇者

月 夜10時30分

TOKYO MXほか

政宗くんのリベンジR

月 夜11時

TOKYO MXほか

SYNDUALITY Noir

月 深夜0時

テレビ東京系ほか

第10話 「Drifters' pride」 9.11

脚本／あおしまたかし 絵コンテ／寺東克己 演出／田中タカユキ

ロックタウン周辺のネストが何者かによって、壊滅的な被害を受けていることを知らされたカナタ。調査に志願するカナタだったが、トキオに制止されてしまう。マムの命令でカナタとトキオが一緒に調査へ出かけることになったが、二人の間には気まずい空気が流れる。

第11話 「Storm of A.I.」 9.18

脚本／あおしまたかし 絵コンテ／山本裕介 演出／北村 将

第12話 「Mirage of the Ideal」 9.25

脚本／あおしまたかし 絵コンテ／寺東克己 演出／鈴木真彦、新井美穂

もののがたり

月 深夜0時

TOKYO MXほか

第23話 「火花」 9.11

脚本／大知慶一郎 絵コンテ／五十嵐達也、大井貴大 演出／五十嵐達也、櫛谷健太 総作画監督／渡部里美

兵馬の叫びに応えて、『蘭座廻』の結界から脱出した『婚礼調度』。ぼたんを傷つけられ怒り心頭の彼らの前に、『雅楽寮』の『爪弾』と『吹枝』が立ちはだかる。さらに、戦いを見下ろしていた『蘭座廻』もまた、癒坐であるぼたんを攫う目的を果たすため、『婚礼調度』を壊そうと襲いかかる。

第24話 「サブタイトル非公開」 9.18

脚本・絵コンテ・演出・総作画監督／非公開

あやかしトライアングル

月 深夜1時5分

TOKYO MXほか

おかしな転生

月 深夜1時30分

テレビ東京ほか

英雄教室

日 夜11時

TOKYO MXほか

範馬刃牙 野人戦争編 新

日 夜11時30分 ※10月1日より放送開始

TOKYO MXほか

無職転生 Ⅱ ～異世界行ったら本気だす～

日 深夜0時

TOKYO MXほか

オーバーテイク! 新

日 深夜0時30分 ※10月1日より放送開始

TOKYO MXほか

しーくれっとみっしょん ～潜入捜査官は絶対に負けない!～ 新

日 深夜1時 ※10月1日より放送開始

TOKYO MXほか

ダークギャザリング

日 深夜1時5分

TOKYO MXほか

第11話 「サブタイトル非公開」 9.17

脚本／村越 繁 絵コンテ／西森 章 演出／江島泰男 総作画監督／横松雄馬

第12話 「サブタイトル非公開」 9.24

脚本／村越 繁 絵コンテ／西森 章 演出／武田秀樹 総作画監督／古川博之、横松雄馬、井ノ上ユウ子

第13話 「サブタイトル非公開」 10.1

脚本／兵頭一歩 絵コンテ／川石テツヤ 演出／橋本みつお 総作画監督／井ノ上ユウ子、横松雄馬

第14話 「サブタイトル非公開」 10.8

脚本／山下憲一 絵コンテ／牧野吉高 演出／内堀雅人 総作画監督／横松雄馬

闇芝居 十一期

日 深夜2時35分

テレビ東京ほか

月曜日 | MONDAY

おじゃる丸

月～木 朝6時40分

Eテレ

オトッペ

月～金 朝6時50分

Eテレ

チキップダンサーズ

月 朝8時45分

Eテレ

は密かにくすぶっており、時に信仰や血を伴いながら、今も世界に戦いを挑んでいた。

第11話 「トゥー・フィー」 9.22

脚本／金月龍之介 絵コンテ／佐藤雄三 演出／若林漢二、Park jae-ik 総作画監督／Shim min-hyun

明るく元気なリサの忘れられない過去。その過去はリサと須堂が出会ったきっかけとなり、今は彼女のもとに思いもよらぬ来訪者を呼び寄せていた。消えない過去を背負うことは、リサと須堂にとって暗黙の“絆”のはずだったのだが……。

第12話 「旅立ち」 9.29

脚本／金月龍之介 絵コンテ／佐藤雄二 演出／Kang tae sik 総作画監督／Jang kil yong、Lee hyun jung

はめつのおうこく 新

金 深夜1時53分 ※10月6日より放送開始・初回は深夜1時58分から

MBS／TBS「アニメイズム」枠ほか

第1話 「はじまり はじまり」 10.6

脚本・絵コンテ・演出・総作画監督／非公開

よき隣人だった魔女は、今や人類の敵と見なされていた。リディア帝国の追っ手から逃げ続ける“氷結の魔女”クロエと、その弟子のアドニスは、平穏な生活を求めて魔女に寛容な国を探す。逃亡生活の中、二人はお互いの“想い”を吐露するが、突然謎の力に包まれて……!?

デキる猫は今日も憂鬱

金 深夜2時23分

MBS／TBS「アニメイズム」枠ほか

第11話 「デキる猫は健康に気をつかう!」 9.15

脚本／八薙玉造 絵コンテ／小寺勝之、横峯克昌 演出／山岸徹一 作画監督／内田孝行、上條円己、後藤玲奈、谷圭司 関谷夏実、西川知栄美、藤坂真衣、古田誠

幸来は毎日諭吉が作ってくれるおいしいごはんに、晩酌、社員旅行、飲み会と、ヘルシーとは言えない食生活が原因で体重が増えてしまう。忙しい仕事の支えにしている晩酌だけはやめたくないと、幸来は運動で痩せることを決意。しかし、寝坊してタクシーで出社し、同僚からもらうお菓子を断れない彼女の体重は増えるばかりで……。

第12話 「デキる猫は家を出て行く?」 9.22

脚本／八薙玉造 絵コンテ／小寺勝之、横峯克昌 演出／安達翔平 作画監督／安達翔平、内田孝行、坂元愛里、谷圭司 西川知栄美、藤坂真衣、古田誠

テレビ番組で「ペットと飼い主は似る」と聞き、衝撃を受ける諭吉。幸来が諭吉化して掃除を厳しくチェックし、料理も彼女がするようになったら、自分の役目は奪われ、やがて捨てられてしまうのではないかと想像する。諭吉が怯えているところに、やけに不機嫌な顔をした幸来が帰ってきた。

第13話 「デキる猫は明日も憂鬱」 9.29

脚本／八薙玉造 絵コンテ／小寺勝之、横峯克昌 演出／安達翔平 作画監督／安達翔平、内田孝行 坂元愛里、谷圭司 西川知栄美、藤坂真衣、古田誠

カノジョも彼女 Season 2 新

金 深夜2時23分 ※10月6日より放送開始・初回は深夜2時28分から

MBS／TBS「アニメイズム」枠ほか

土曜日 | SATURDAY

ぼのぼの

土 朝5時22分

フジテレビ

第376話 「キツネさんのグレスポ」 9.16

脚本／中園勇也 絵コンテ／山口秀憲 演出／岩崎翔 作画監督／根岸真知子

崖と崖の間に張られた草紐の上を、単身渡ろうとするキツネさん。それを見かけたぼのぼのたちは危ないと駆け寄るが、キツネさんは渡るふりをしてスリルを味わっていただけだった。キツネさんによれば、グレたスポーツ“グレスポ”と言うらしい。ぼのぼのたちは、崖ギリギリまで全力で駆け抜けるふりをするグレスポ・崖っ子に挑戦する。

クウザを追ってこうざんを訪れていた。

第23話 「サブタイトル非公開」 9.22

脚本／松澤くれは 絵コンテ・演出／浅田裕二 作画監督／岩根雅明、志村泉

「9月29日は放送休止」

第24話 「サブタイトル未定」 10.6

脚本・絵コンテ・演出・作画監督／未定

百姓貴族

金 夜9時54分

TOKYO MXほか

シュガーアップル・フェアリーテイル

金 夜10時30分

TOKYO MXほか

七つの魔剣が支配する

金 深夜0時30分

TOKYO MXほか

スプリガン

金 深夜1時5分

TOKYO MXほか

第11話 「忘却王国(前編)」 9.15

脚本／瀬古浩司 絵コンテ／小林寛、千明孝一 演出／長田伸二 総作画監督／半田修平、内藤直

40年振りに太平洋上に幽霊島が現れたという報せを聞いた優は、アーカム所属の船長フォスターが指揮する最新鋭船ロシナンテで幽霊島へ向かう。予期せぬ芳乃の途中乗船がありつつも航海を続けるなか、“トライデント”のラリー・マーカスンが掌握する米国巡洋艦からミサイル攻撃を受ける。

第12話 「忘却王国(後編)」 9.22

脚本／瀬古浩司 絵コンテ／小林寛、千明孝一 演出／長田伸二 総作画監督／半田修平、内藤直

彼女、お借りします

金 深夜1時23分

MBS／TBS系「スーパーアニメイズム」枠

アンデッドアンラック 新

金 深夜1時23分 ※10月6日より放送開始・初回は深夜1時28分から

MBS／TBS系「スーパーアニメイズム」枠

女体化した僕を騎士様達がねらってます 2nd

金 深夜1時35分

TOKYO MX

いきものさん

金 深夜1時50分

MBS／TBS系「スーパーアニメイズム」枠おしり

AIの遺電子

金 深夜1時53分

MBS／TBS「アニメイズム」枠ほか

第10話 「来るべき世界」 9.15

脚本／金月龍之介 絵コンテ／川尻善昭 演出／石田暢、Kang ji-gu 総作画監督／Song jin-hee

MICHIをはじめとする超高度AIによって人間社会が維持管理されることに、いつしか人類は疑問を抱かなくなった。しかし、AIのゆりかごに収まらない魂

スパイ教室

木 深夜0時30分

TOKYO MXほか

るろうに剣心 ー明治剣客浪漫譚ー

木 深夜0時55分

フジテレビ「ノイタミナ」枠ほか

レエル・ロマネスク2 新

木 深夜1時 ※10月5日より放送開始

TOKYO MX

ミニ豆ちゃん

木 深夜1時25分

フジテレビ「EXITV！～FODの新作・名作をPon！Pon！見せまくり!!～」内

聖者無双 ～サラリーマン、異世界で生き残るために歩む道～

木 深夜1時28分

TBSほか

アンダーニンジャ 新

木 深夜1時28分 ※10月5日より放送開始

TBSほか

第1話 「石を投げれば忍者に当たる」 10.5

脚本／大知慶一郎 絵コンテ／桑原智 演出／武藤公春 総作画監督／氏家章雄、岩崎令奈、石川晋吾、大橋圭、本田敬一、Song hyeon-ju

東京都練馬区の安アパート。そこには日がな一日暇を持てあましている、職にあぶれた末端の忍者・雲隠九郎が住んでいた。そんな九郎のもとに中忍の加藤が訪れ、“ある仕事”を持ち込む。

金曜日 | FRIDAY

それいけ！ アンパンマン

金 朝10時55分

日本テレビ系

パウ・パトロール

金 夕方5時55分

テレビ東京系6局ネット

ふしぎ駄菓子屋 銭天堂

金 夜6時40分

Eテレ

ポケットモンスター

金 夜6時55分 ※放送日時・内容は地域によって異なります

テレビ東京系

第22話 「激突！ガラルこうざん」 9.15

脚本／武田無我 絵コンテ・演出／大賀まこと 作画監督／柳原好貴、恩田雄介

黒いレックウザを探すために、再びガラルこうざんへやってきたライジングボルテッカーズ。探索中にフリードとはぐれてしまったリコとロイだったが、謎の鳴き声を聞いて奥へと進む。そこにはなぜか気力が尽き、元気を失った人やポケモンたちの姿が！一方、エクスプローラーズのアメジオたちも、レッ

BabyBus -ベビーバス-

木 夜6時30分

TOKYO MX

宇宙なんちゃら こてつくん

木 夜6時40分

Eテレ

シルバニアファミリー フレアのゴー・フォー・ドリーム！

木 夜7時22分

TOKYO MX

魔法使いの嫁 SEASON2 新

木 夜10時 ※10月5日より放送開始

TOKYO MXほか

BanG Dream! It's MyGO!!!!!

木 夜11時

TOKYO MXほか

はたらく魔王さま!!

木 夜11時30分

TOKYO MXほか

第22話 「魔王、立場を失う」 9.14

脚本／待田堂子 絵コンテ／筑紫大介 演出／筑紫大介、清水明、木村佳嗣 作画監督／Hui Ming、Ming Guang、Long Guang

セフィラの真実を天祢に問う千穂の前に、魔王城の大家である志波美輝が現れる。一方、義勇軍の旗印として担ぎ上げられてしまった恵美は、芦屋が大将のマレブランケ軍と交戦していた。真奥はこの事態を終わらせるべく、エンテ・イスラに向かう。

第23話 「勇者、戦陣に躍る」 9.21

脚本／早川スミカ 絵コンテ／敷島博英 演出／徐恵眞 作画監督／亀田朋幸、金丸綾子、山崎愛

人と悪魔を守るため、エフサハーンの皇都・蒼天蓋に集った魔王と勇者たち。統一蒼帝との接触を試みる鈴乃とアルバートは、待ち構えていたガブリエルと対峙し、芦屋はマレブランケと八巾騎士団を操り、恵美とオルバが率いる義勇軍を迎え撃つ。その頃、真奥は……。

第24話 「魔王と勇者、エンテ・イスラの変革に立ち会う」 9.28

脚本／横谷昌宏 絵コンテ・演出／筑紫大介 作画監督／鷲谷憲正、小川玖理周、森悦史、山崎愛、笹木彩李、松井京介、野澤陽子、LEE SANG-MIN

呪術廻戦 渋谷事変

木 夜11時56分

MBS／TBS系ほか

悲劇の元凶となる最強外道ラスボス女王は民の為に尽くします。

木 深夜0時

TOKYO MXほか

柚木さんちの四兄弟。 新

木 深夜0時 ※10月5日より放送開始

TOKYO MXほか

魔王学院の不適合者 Ⅱ
～史上最強の魔王の始祖、転生して子孫たちの学校へ通う～

土 深夜0時30分
TOKYO MXほか

EDENS ZERO

土 深夜0時55分
日本テレビほか

AYAKA -あやか-

土 深夜1時
TOKYO MXほか

うちの会社の小さい先輩の話

土 深夜1時30分
テレビ朝日系全国ネット
「NUMAnimation」枠ほか

てんぷる

土 深夜1時30分
TOKYO MXほか

ティアムーン帝国物語 新
～断頭台から始まる、姫の転生逆転ストーリー～

土 深夜1時　※10月7日より放送開始
TOKYO MXほか

ラグナクリムゾン 新

土 深夜1時30分　※9月30日より放送開始・初回は深夜1時から
TOKYO MXほか

実は俺、最強でした？

土 深夜2時
ABCテレビ・テレビ朝日系列
「ANiMAZiNG!!!」枠ほか

ポーション頼みで生き延びます！ 新

土 深夜2時　※10月7日より放送開始
ABCテレビ・テレビ朝日系列
「ANiMAZiNG!!!」枠ほか

WEB

ケンガンアシュラ Season2 新

9月21日よりNetflixにて配信開始

名探偵コナン

土 夜6時
読売テレビ・日本テレビ系

キボウノチカラ ～オトナプリキュア'23～ 新

土 夜6時25分　※10月7日より放送開始
Eテレ

レベル1だけどユニークスキルで最強です

土 夜10時
TOKYO MXほか

第11話 「いざ収穫祭なのです」 9.16
脚本／羽良俊馬　絵コンテ／杉島邦久　演出／神原敏昭　総作画監督／西田美弥子、出口花穂

収穫祭当日。露店を見てまわる亮太、エミリー、アリスは、経験値を売るという珍しい店を見かける。エミリーのレベルアップをしている最中、檻から逃げ出した魔物に襲われる街の住人の悲鳴を耳にして、駆けつける三人。苦戦を強いられる亮太たちだったが、そこへネプチューンファミリーが現れる。

第12話 「みんなでパーティなのです」 9.23
脚本／岡田邦彦　絵コンテ・演出／柳瀬雄之　総作画監督／西田美弥子、大場優子

最果てのパラディン 鉄錆の山の王 新

土 夜10時　※10月7日より放送開始
TOKYO MXほか

ライアー・ライアー

土 夜10時30分
TOKYO MXほか

ひきこまり吸血姫の悶々 新

土 夜10時30分　※10月7日より放送開始
TOKYO MXほか

BLEACH 千年血戦篇-訣別譚-

土 夜11時
テレビ東京ほか

ホリミヤ -piece-

土 夜11時30分
TOKYO MXほか

TIGER & BUNNY 2

土 深夜0時
NHK総合

ライザのアトリエ ～常闇の女王と秘密の隠れ家～

土 深夜0時
TOKYO MXほか

おさるのジョージ

土 朝8時35分
Eテレ

おしりたんてい

土 朝9時
Eテレ

シャドウバースF

土 朝9時30分
テレビ東京系6局ネット

ニンジャラ

土 朝10時
テレビ東京系6局ネット

クレヨンしんちゃん

土 夕方4時30分
テレビ朝日系

ドラえもん

土 夕方5時
テレビ朝日系

きかんしゃトーマス

土 夕方5時25分
Eテレ

MIX MEISEI STORY ～二度目の夏、空の向こうへ～

土 夕方5時30分
読売テレビ・日本テレビ系※一部地域除く

め組の大吾 救国のオレンジ 新

土 夕方5時30分　※9月30日より放送開始
読売テレビ・日本テレビ系

第1話 「宿命の三人」 9.30
脚本・絵コンテ・演出・総作画監督／非公開

消防組織の精鋭である特別救助隊、通称・オレンジを目指す駿。消防官試験に高卒で合格後、難関試験・レスキュー選抜試験にも一発合格した駿は、栄光への道を進んでいくと確信していた。だが、彼の小隊を担当する山上は超スパルタで知られ、過酷な特別救助技術研修に打ちのめされる。そこで駿は同じ19歳ながら、異質な存在感を放つ大吾と出会う。

第2話 「消防官(ファイアファイター)」 10.7
脚本・絵コンテ・演出・総作画監督／非公開

スポンジ・ボブ

土 夕方5時55分
Eテレ

第377話 「どうして生まれてきたのかな」 9.23
脚本／金杉弘子　絵コンテ／山口秀憲　演出／山口秀憲、一條繭加　作画監督／佐藤由佳、今野淑子

ぼのぼのは、耳に入った水を出すために片足跳びでトントンとしていると、ふいに「どうして生まれてきたのかなぁ」と考える。そう感じることがないかを、シマリスくんに聞きに行くぼのぼの。やがて今のおとうさんとおかあさんがいるから、自分が生まれてきたのだという結論に達して……。

第378話 「こうして生まれてきたのかな？」 9.30
脚本／金杉弘子　絵コンテ／山口秀憲　演出／山口秀憲、一條繭加　作画監督／根岸真知子、平田かほる

第379話 「健康法のハナシ」 10.7
脚本／広田光毅　絵コンテ・演出／岩崎 翔　作画監督／[illegible]本めぐみ

しゅつどう！パジャマスク／バービードリームハウスアドベンチャー／カラーレオン

土 朝7時
テレビ東京ほか

キャッチ！ティニピン

土 朝7時
TOKYO MXほか

ミラキュラス レディバグ&シャノワール

土 朝7時30分
テレビ東京系列

カードファイト!! ヴァンガード will+Dress Season3

土 朝8時
テレビ東京ほか

ギガントサウルス

土 朝8時10分
Eテレ

しまじろうのわお！

土 朝8時30分
TSC、テレビ東京系6局ネットほか

第588話 「きりえに　チャレンジ」 9.16
脚本／山田隆司　絵コンテ／河村貴光　演出／杉山正樹

しまじろうたちは、にゃっきいの祖母・よりこが得意な切り絵を見に行きます。カッターナイフで上手に紙を切って、綺麗なお花を作るよりこ。しまじろうたちも興味を持ちますが、少し難しそうなことを気にしていると、よりこがハサミを使った簡単な切り絵を教えてくれました。

第589話 「ふしぎな　いしのわ」 9.23
脚本／谷登志雄　絵コンテ／増田敏彦　演出／ヒロ高島

しまじろうたちとしまじろうの祖父・しますけは、ドキドキ森へピクニックに行きます。テーブルのように平らな石を見つけて、お弁当を食べるしまじろうたち。そこへぽんたろうが現れ、妖精がひどい魔法をかけた石だからすぐにどくようにと言います。よく見ると周りには同じような石があり、しますけが興味津々で調べると……？

第590話 「ミスターハテナのなぞをとけ」 9.30
脚本／山田隆司　絵コンテ／矢野博之　演出／すぎのさちこ

第591話 「おいしい!? うんどうかい」 10.7
脚本／[illegible]　絵コンテ／矢野博之　演出／杉山正樹

バリウタの愛を知りたい!!

荒木哲郎 平尾隆之

夏という季節は「記憶」とか「思い出」とか、そんな言葉に何となくセンチメンタルな味わいを加えたり加えなかったり……というわけで今月はバリウタの2023夏を語りました！　今年の夏も暑かった&熱かった!!

#04 2023 夏の記憶を知りたい!

夏休みの思い出は大阪家族旅行

荒木　今年の夏休み、娘さんはどうだった？ 友達と約束して遊びに行ったりしていた？

平尾　いえ、それが全然。

荒木　うちの娘も同じだ。まさかっていうほど家にいるよね（笑）。

平尾　うちの子はずっと家で、NETFLIXやアマゾン・プライムを観ていましたよ。

荒木　うちの娘はTikTokだね。もうね、流れ始めて2秒で次の動画に変えていっちゃう。「はい逆ぅ、はい逆ぅ」って感じで次々と。そんな一瞬で、面白いかどうかわかるのか？　と不思議に思うよね。動画を作っている人が気の毒なくらい。

平尾　怖いですね（笑）。

荒木　今の子の動画に対する感覚はシビアだよね（笑）。ところでね、今年の夏に我が家は大阪旅行に行ったんだけれど……。

平尾　ああ、夏休みで。

荒木　そう8月の頭に。その旅行の大きなトピックとして〝ペピタビに行く〟というのがあって。

平尾　……ペピタビ？

荒木　わからないでしょう？（笑）うちの娘が観ているYouTubeのチャンネルに「ペピタビの愉快な仲間たち」というのがあって、その人たちに会いに行きたいんだ、と。それはどういう人たちかというと、大阪に本店がある「ペピタビ」というタピオカ屋さんの店員さんなんだよ。チャンネル自体がそのお店のオフィシャルで、お店のことを紹介したり、店員さんたちがじゃれ合っている企画を見せたりするわけ。

平尾　なるほど。娘さんがそのチャンネルのファンなんですね。

荒木　動画では、ミルクティーのストローを刺す時に、「ペピ・タッ・ピー」というかけ声に合わせて右、次に左、最後に真ん中に刺す、というお決まりの動作を必ずやるの。

平尾　はあ……なるほど（笑）。

荒木　毎回、動画の最後にその動作をやって「じゃあ、また見てね～」みたいな。要は、お店に行くとその人たちに、つまりYouTuberに会えるという感じになっているわけだよ。

平尾　もともと店員さんだから、普通にお店にはいるし。

荒木　そうそう。「今日は誰さんと誰さんがいます」みたいな情報も出ていて、お目当ての人がいる日を狙ってお店に行く、みたいな楽しみもあるらしい。上手いこと考えるなぁと思っちゃった。でね、大阪に行ったらとりあえず娘のペピタビを叶えなきゃいけないから、最初に行きましたよ。

平尾　娘さん、喜んだでしょう。

荒木　何人か店員さんがいて、もちろんオレにはわからないけど娘はわかっているから「わぁ、本物！」なんて言ってね、写真も撮ってもらったりして。で、タピオカを買って「じゃあ一緒にやりましょう」って、よくわからないけどオレも一緒に「ペピ・タッ・ピー」ってストロー刺してさ（笑）。

平尾　（笑）。

荒木　それからペピタビ・グッズを売っているお店に行って、グッズも買って。娘的にはもうそれで大阪、大満足（笑）。そこから2～3日はもうオレたちに付き合ってくれ、という感じで旅行が始まった。

平尾　そもそも、どうして大阪に行くことになったんですか？

荒木　……言われてみればオレにもよくわからない（笑）。まあ多分、嫁の仕事が立て込んでいるからどうやっても3日弱くらいの時間しか取れなくて、その条件で一番遠くまで行くとしたらどこだ？　みたいな感じになったと思う。それで「大阪に行きます」と言われ「そうですか。USJ（ユニバーサル・スタジジ・ジャパン）とか？　いいですね」という感じだったかな。

平尾　ああ、USJにも行ったんですね。

コロナ禍の残滓 がんばれテーマパーク

荒木　そういえば、USJって行ったことある？

平尾　僕はないですね、生まれてから一度もないです。

荒木　そうですか。私は今回の旅行で2回目なんですよ。

平尾　へえ。

荒木　「進撃の巨人」のアトラクション（「進撃の巨人・ザ・リアル」2019年5月から実施）に、当時の『進撃』スタッフ全員が招待してもらって。『Season 3』が終わった後だったから、いってみれば「お疲れさま旅行」としてみんなで出かけたけど、その時は息子も連れて行ったんだよね。息子は「進撃」が好きだったし、USJに当時小学校6年生だった息子を連れて行くというのは自然の流れだったから。でね、その時と今回を比べると、当時はコロナ前で今回はコロナ後だからということかもしれないけれど、やっぱり何かちょっと全体に控えめに感じた。仕方ないことではあるけれど、ディズニーランドとかもそうじゃん。以前よりちょっと縮小傾向になっているのを感じる。

平尾　そうなんですか？　僕はコロナになってからそういうところに行ってないので、あまり実感はないですが……。

荒木　ディズニーのパレードとか正直、ちょっと残念なことになっているのは感じる。「あれ？　前はもっと長かったじゃん」とか「もっとダンサーの人数、多かった気がするけどな」という印象は否めないね。それでも、オレなんかは「おお、スゴいじゃん！」と楽しみつつ「でも、ちょっとパレードが短くなったな」くらいの感じだけれど、嫁に言わせると「見ていて逆に気の毒に思うくらい、前より縮小している」と感じるらしい。

平尾　そんなに。

荒木　実際、ダンサーさんがあんまり雇えなくなったとか、一時期エンタメが苦境だった頃の影響が残っているのかもね。で、ディズニーがそうであるようにユニバもそうで……。あ、USJって〝ユニバ〟って略すんですよ？　知っていますか？

平尾　……若者言葉ですか。

荒木　旅行中、さんざん「ユニバ、ユニバ」って言って、今もあまりに自然に「ユニバ」って口から出たから、思わず自慢した（笑）。

平尾　ははは（笑）。

荒木　それでね、ユニバは2019年当時だと、パレードでキャラクターが水鉄砲を持っていて来場客を撃ちまくるという趣向があって。それ結構、楽しかったんだよ。今回と同じく夏だから暑かったけど、バンバン撃たれて濡れるし、ちょっとくぐるゲートからミストが噴き出したり、バシャッと水が飛び出したり、とにかく客を水浸しにしようという仕掛けがたくさんあった。実際、当時の息子の写真とか全身ず濡れの

ひらお・たかゆき／1979年生まれ、フリーの演出家、監督。『劇場版 空の境界 第五章 矛盾螺旋』、『魔女っこ姉妹のヨヨとネネ』、『映画大好きポンポさん』などで監督を務める。

やつばっかりで。そして今回も、そういう感じになるからみんな着替えを用意しとけよって話していたんだけど、実際にはまったく濡れなかった。ああ、今はそういう感じなのかぁ……と思ったね。ほかにも、並んで1時間待ちみたいなメインのアトラクションはもちろん、ただ歩いているだけでもいろいろあって楽しいみたいな趣向も、前に来た時は結構あった。でも、今回はそこまででもなかった気がする。

平尾　全体に、ちょっと抑え気味だったんですね。

荒木　もちろん、それでも十分に楽しかったけどね。

USJで発見！ オススメのライフハック？

荒木　そして今回、朝早くユニバに入場して即、カフェに行くのが意外に楽しいと発見した。

平尾　へえ。

荒木　ユニバに行く前の晩にホテルに泊まっていたんだけど、そのホテルからユニバへのシャトルバスが出ていて、それに乗って行けば本当に朝一番に入れる。開場と同時にみんなバーッと入場して真っ先に人気のアトラクションに並ぼうとするけど、うちの家族は全員「たくさん並んだりするのとか、無理っす」という性格なんだよね。他のお客さんが我先にとアトラクションを目指す中、その日も気温が30度越えで暑かったし「まずは、ちょっと休もうか」とか言って、時間帯によってはめちゃくちゃ混んでいるカフェに、並びもせずスッと入ったんですよ。

平尾　いきなりカフェに（笑）。

荒木　お昼頃に行ったら〝いつまで経っても何も食えねぇ〟みたいな感じでめちゃめちゃ混むカフェだけど、朝一はさすがにガラガラ（笑）。その日もユニバ自体は超満員だったけど、大混雑のユニバなのにこんなに空いていて快適に過ごせる場所があるんだと、新たに知りました。とてもよかった。オススメします。ユニバに行ったらいきなりカフェに行け！ ライフハックだ！

平尾　ライフハックって（笑）。何かアトラクションには乗らなかったんですか？

荒木　もちろん乗りましたよ。最近はディズニーでもユニバでも、テーマパーク的なものに入ると「アプリをダウンロードせよ」と言われるのは知っている？ そのアプリで地図も見るし、何が何分待ちかも確認できるし、列をショートカットできるファストパスを購入するというのも全部、アプリ内でやるわけだ。ユニバもそうで、「何分待ち」というのが順番に出るから、いちばん早く乗れるヤツに優先的に行く。最初に行ったのは、たまたまそのタイミングで待ち時間が短かった「アメージング・アドベンチャー・オブ・スパイダーマン・ザ・ライド 4K3D」というやつ。「空いているし、これでいいや」ってことで乗ってみたら、なかなか楽しかったね。3D映像の中を4〜5人が乗っているライドが通り抜けながら時々ちょっと揺れたりするんだけど、視界を覆っている映像で「ビルから落ちちゃう〜！」とか演出するだけで、意外と本当にビルから落ちたような感覚になってスリリングなんだよね。それに、列に並んでいる待ち時間から、ライドの内容にちなんだちょっとした演出が始まったりもして。飽きさせないように工夫されていて感心した。十分楽しみました、スパイダーマンありがとう！

平尾　スパイダーマン、侮れないですね。

荒木　で、その次に「ザ・フライング・ダイナソー」ってやつがすぐに乗れそうだってことで、「じゃあそれにしましょう」と歩き出しました。だけど、「ザ・フライング・ダイナソー」という言葉の意味をよくよく考えれば想像つきそうなものだけど……行ってみたらもう、吊り下げられて振り回されるみたいなものスゴいハードなジェットコースターで（笑）。家族全員「これはムリだ、止めよう」ということになり、代わりに近くで売っていた『ONE PIECE』とコラボした肉を食べました。

平尾　こう……肉のカタマリから骨が突き出しているような。

荒木　そう、そういうヤツ。それ食って一休みしていたら、何かみんなもう満足という気持ちになっちゃって、結局、午前中のうちにUSJは出ちゃいました（笑）。

平尾　午前中だけで（笑）。

荒木　だけど、それでも十分に楽しかったよ。

平尾隆之はこの夏 高校野球と出会った！

荒木　平尾くんのほうは、今年はどんな感じの夏でした？

平尾　僕は……荒木くんは高校野球って観ますか？

荒木　え、甲子園？ ああ……最近は観ていないけれど、ラジオを聴いていると毎日、話題になっていたね。「高校生がかわいそう」的な。

平尾　かわいそう？

荒木　あまりに暑すぎるから。「本当に毎日、暑いですね。甲子園の選手たちが気の毒ですね」みたいな話の流れでよく出てきたよ。

平尾　そうだったんですか（笑）。いえ、僕は最近、野球に興味を持ち始めて、今年の夏は甲子園の高校野球を観ていたんですよ。

荒木　ほお。

平尾　なぜかというと、新作（プロジェクトコード「WASTED CHEF」）で音楽を担当してくれる松隈ケンタさんと飲んだ時に、「平尾さん、野球観ますか？」と聞かれて。「観ないです」と答えたら「観ましょうよ！」と誘われたんです。

荒木　プロ野球？ 高校野球？

平尾　「どちらでもいいから観ましょう」と。でも、観るのはいいですけど、僕はルールも何もわからないですって答えたら「ルールなんて覚えなくていいです。野球というのはピッチャーとバッターの勝負です。それだけ覚えてください」って。

荒木　ちょっと待て。逆に聞くが、キミは子供の頃とか学生時代とかも本当にまったく野球を観ていないのか？ オレだってルールくらいは知っているのに。

平尾　まったく観ていなかったんですよ。というのも、僕は昔から集団競技が苦手だったので。野球は本当にルールもろくに知らなかった。そして、もうひとつ松隈さんに言われたのが「これは絶対に平尾さんが好きになるポイントだと思うのですが、野球は9回裏に100対0で負けていても逆転できるんです！」。そう聞いて「マジですか!?　じゃあ観ます！」となったんです。

荒木　……まあ、確かにルール上、不可能ではないが（笑）。

平尾　僕は「本当に9回裏100対0から逆転できるのか」と思い、「よし、今年は高校野球、甲子園を観よう！」ということにしたんです。甲子園なら最近はABEMAとかで見逃し配信もあって観やすいので。で、観たらやはり面白いんです。

荒木　まあ、それはわかる。

平尾　だけど……9回裏で逆転勝ちしている試合にはなかなか出会えなかった。

荒木　そりゃあそうだ。そんなに頻繁に起こることではないからこそ、面白いわけだし。

平尾　ところが、ちょうど今日（収録日）、準々決勝の試合を見逃し配信で観ていたんです。仙台育英と花巻東の東北同士の試合。9回表まで仙台育英が9対0で勝っていたんですが、9回裏に花巻東の打線が爆発して一気に4点取った。「ついに松隈さんの言っていたことが証明されるのか!?」と興奮したけれど……残念ながら次のバッターでスリーアウトになり、そのまま普通にゲームセットで（笑）。

荒木　ああ……（笑）。でもいいじゃない、盛り上がったなら。

平尾　そうなんですけどね。でも、4点取るまでは「本当に（逆転が）あり得るかも？」と期待して。それまで0点だった花巻東のベンチとか応援団とかみんな泣いていて、「ついに一矢報いた！」みたいな雰囲気になっていて。この流れなら逆転するでしょう！ と思って観ていたら、そのまま勝負がついてしまいました。だから僕は今、松隈さんに言いたい――100対0でも勝てるって、本当なんですか!?

荒木　……さすがに、そこまでの超逆転劇が起こるのは『逆境ナイン』の世界だけだよ（笑）。

令和の世に復活？ 昭和の原風景

荒木　ちなみに、オレは80年代に西武線沿線に住んでいる小学生だったから、西武ライオンズの試合とかで野球は身近だった。西武球場の試合の回数券みたいなものも配られていたから、ちょいちょい球場に観に行ったりもしていた。

平尾　そうだったんですね。僕は小学生の頃など、集団競技を憎んでさえいたんですよ。チームプレーをするスポーツは野球もサッカーも大嫌いでした（笑）。

荒木　そうなの？ 私は愛していましたよ。『キャプテン翼』が大好きでした！（笑）

平尾　（笑）。自分でもまったくチームプレーができなかったし、いまだに苦手です。でも、それではいけないなという気持ちもあって。そこで松隈さんの勧めもあって、野球を観ることにしたんですよ。

荒木　今は、高校野球限定で興味がある感じ？

平尾　プロ野球を観たい気持ちもありますけれど、プロ野球の試合中継とか配信を観るのって、最近はなかなかハードルが高いんですよね。スポーツ中継に特化したチャンネルに登録しないと観られなかったり。

荒木　なるほど、甲子園の大会期間中ならむしろ、高校野球のほうが観やすいってことだ。

平尾　それに高校野球自体、本当に魅力的ですよ。高校3年間の青春をかけたドラマという感じ。実は正直、今まではあえて避けていたところもありましたが……。

荒木　それは、集団競技でキラキラしちゃっている奴らに対して「けっ！」みたいな気持ちが？（笑）

平尾　まあ、それも無かったと言えばウソになりますが（笑）。それだけじゃなくて、そういう「若者の青春」を見て感動していたら、自分自身が年を取ったことを認めるような気持ちになるじゃないですか。

荒木　なるほど。確かに、そういう気持ちにもなるかもしれない。

平尾　これを見て感動できるようになったということは、自分も大人だと自覚しなければいけないんじゃないか……と。それが嫌でこれまで観ていなかったんですが、この夏、高校野球を観続けて、野球観戦自体が面白くなってきたので。今はもうすっかり開き直って、素直に楽しんでいます（笑）。

荒木　まあ、野球って観たら面白いよね。オレもしばらくちゃんとは観ていないけれど、観たら面白いんだよなぁということはわかっている。最近だと、WBCとかもあるじゃん。そういう時に「久しぶりに野球観ちゃおうかな」とか、そういう感じだね。サッカーも同じで、ワールドカップの時だけ急にニワカサポーターになる（笑）。

平尾　（笑）。でも、考えてみたらよくある風景じゃないですか。夏休みにお父さんが縁側みたいなところに座っていて、ブラウン管のTVで高校野球の中継が流れていて、うちわで扇ぎながらビールを飲んでいる、みたいな。自分がまさか、そっちの側になるとは……もちろん、実際には縁側ではなくてリビングだし、うちわで扇いでもいないけれど。ちょっと仕事に余裕のあるお昼時に、娘に「ちょっと高校野球観させて」って言ってチャンネルを変えてもらうとか。そういうことを自分がやるようになるとは思っていなかったから、僕も年を取ったなぁと思いました（笑）。

荒木　オレも子供の頃、父親が巨人戦を観ながらビールを、それもケースで届いた瓶のビールを飲んでいたのは記憶に残っている。その様子は何かこう、楽しそうに見えたよ。

平尾　それってわりと日本の原風景っぽいじゃないですか。それを自分も娘に見せることになるとは――そう思うと感慨深いです。

荒木　オレもやってみたくなってきたな。ナイターを観ながら瓶のビールを飲む。

平尾　今、1回見せておけば、娘さんが〝昭和の風景〟として記憶して、大人になってから思い出してくれるかもしれないですよ。

荒木　懐かしい昭和の風景かぁ……まあ、今は令和だけどね（笑）。

あらき・てつろう／1976年生まれ、フリーの演出家、監督。『DEATH NOTE』、『ギルティクラウン』、『進撃の巨人』、『甲鉄城のカバネリ』、『バブル』などで監督を務める。

アニメージュ

Animage

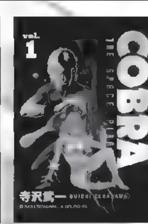
新房昭之の本棚の奥から

第47回「コブラ」

ゲスト　小林宏之

「コブラ」作者は寺沢武一。1978年から1984年まで「週刊少年ジャンプ」（集英社）にて連載。その後、「スーパージャンプ」（集英社）、「コミックフラッパー」（メディアファクトリー）でも連載され、2019年からは「COBRA OVER THE RAINBOW」がWEBコミックサイト「COMIC Hu」（KADOKAWA）にて連載中。単行本は現在、Kindle版ほか各種発売／配信中。

左腕に仕込まれた【サイコガン】を武器に、愛機タートル号で相棒のアーマロイド・レディとともに銀河を駆け巡る、一匹狼の宇宙海賊コブラ。犯罪シンジケート〈海賊ギルド〉に抗いながら、自由気ままに冒険を繰り広げる――寺沢武一が生み出した永遠不滅のアウトローヒーロー“コブラ”の活躍を描く、スペースオペラの傑作！



一匹狼の主人公に感じた大人のヒーローの魅力

――今回のゲストは、新房さんが監督を務めた『ひだまりスケッチ』（※1）の原作担当編集者、芳文社の小林宏之さんです。

小林　よろしくお願いします。『ひだまりスケッチ』のアニメが始まったのは2007年ですから……。

新房　ずいぶん経ちますね。

小林　もう15、16年になりますね。新房さんとはそれ以来のお付き合いです。その後『魔法少女まどか☆マギカ』に関わらせていただき、『幸腹グラフィティ』（※2）のアニメ化も手掛けていただきました。

――小林さんの推薦していただいた作品は、ご自身の担当作とはまったくテイストが違って、寺沢武一作の『コブラ』です。

小林　新房さんとお話をするということで好きな漫画を思い浮かべた時に、最初に浮かんだのが『コブラ』でした。昔から今までずっと好きな作品で、近年の新しいシリーズも読んでいます。ただやはり、自分にとって一番印象が強いのは「週刊少年ジャンプ」に連載されていた時代の『コブラ』ですね。

新房　後年、カラー版とか愛蔵版とか、いろいろ出ましたよね。

小林　そうですね。僕は小学生だったので、ジャンプコミックスの単行本を全部は揃えられなくて……。中学生になってから、黒いカバーがカッコいい愛蔵版で揃えました。ただ、リアルタイムの連載時とは言っても、僕が読み始めた頃はもう連載終盤だったと思います。「六人の勇士」というエピソードの頃でしたが、その時期は「ジャンプ」には毎週は載っていなかった気がします（笑）。

新房　時々、休載になっていた頃ですね（笑）。でも、当時の「ジャンプ」では珍しい扱いですね。

小林　僕も後から得た知識ですが、当時の編集長・西村繁男さんの「特別枠」として例外的に認められていたそうです。

――それだけ特別な作品だったということかもしれませんね。

小林　実際、当時の誌面の中では異質な雰囲気を放っていて、すぐに目に飛び込んできました。

新房　僕は、『コブラ』は連載が始まった時から読んでいました。当時は「ジャンプ」読者でしたから。メカの描き方など、『スター・ウォーズ（以下、SW）』（※3）の影響を受けた漫画が始まったな、というのが最初の印象で。宇宙の酒場に妙なデザインの宇宙人モブキャラが出てきたりするのも、『SW』風でしたよね。

小林　少し西部劇の雰囲気も混ざっていたりして、確かに『SW』の影響は大きそうですね。ただ、僕自身の体験としては、そのあたりの時系列がごちゃごちゃになっているんです。というのも、『コブラ』を読み始めたのとちょうど同じ時期に『SW』（当時は『エピソード6 ジェダイの帰還［復讐］』。1983年公開）を観たり、『ブレードランナー』（1982年）を観たり……。

――時代背景を鑑みると、『コブラ』は80年代日本の〝SFブーム〟（※4）の流れに位置づけられる作品と言えますね。

小林　寺沢さんご自身の作家的背景はともかく、作品としてはおそらくそういうことだと思います。個人的にも、先ほど出たような映画もそうですが、小説でもハヤカワ文庫や創元推理文庫、サンリオSF文庫などのSF作品を読み出して、SFに触れ始めたタイミングで。『コブラ』もそうした作品と同時に触れて、斬新に感じていました。当時、サンリオSF文庫に『猫城記』（※5）という作品があったのですが、表紙が〝猫人間〟のイラストで、ものすごく不気味なのに力強く感じたのを覚えています。それを見たのが『コブラ』を読む前か後か正確には覚えていないですが、そういったものと寺沢さんの絵が相まって、SF的な世界に惹かれたというのはありました。寺沢さんの世界観は、綺麗な女の人が出てくる一方で醜い宇宙人なども登場し、混沌としていますよね。特に連載の中盤を過ぎると、「美しい」と「おぞましい」の審美的な境界がどんどん曖昧になるようなビジュアルも増えていく。あの感覚は、SF的世界にハマっていくひとつのきっかけになりました。

――他に、『コブラ』のどんなところに特に魅力を感じましたか？

小林　第一には主人公・コブラのキャラクターですよね。左腕に最強の銃サイコガンが仕込まれている一匹狼の宇宙海賊――という設定だけでも強烈に惹かれました。そして作品全体は基本的にはハードボイルドですが、コミカルで、粋で、洒落ていて、名セリフのオンパレードという雰囲気も子供心に「大人っぽくてカッコいいなぁ」と感じました。

新房　僕は第1話のエピソードが特に好きです（※6）。記憶を取り戻す設定がかっこいいなと思って、『（それゆけ！宇宙戦艦）ヤマモトヨーコ』の時に真似しました（笑）。

小林　（笑）。僕は『コブラ』を読んだ後に、映画の『トータル・リコール』を観て「『コブラ』の真似じゃん！」と思ったら、そもそもP・K・ディックの原作（1966年の短編「追憶売ります」）があったと後から知りました。でも、確かにあの第1話はとても面白いですね。記憶が戻った後の「退屈な生活にも飽きたから、また危険な世界に戻ろうか」という雰囲気の〝けだるさ〟に大人の世界を感じて憧れました。『コブラ』は長めのエピソードもあれば中編や短編もあり、全体を通してわかりやすい物語の一本筋があるわけではない。そういう構成にも子供心に「大人っぽさ」を感じていたと思います。

新房　特に好きなエピソードがあるんですか？

小林　「カゲロウ山登り」という短編エピソードがあって、それはめちゃくちゃ好きな話です。教訓話的な匂いも漂いつつ、最後は「でも、そんなのどうでもいいよ」とクールに突き放す。「カゲロウ山登り」は今でもふと思い出して読み返すことがありますが、何度読んでもいいなぁと感じるし、そういうエピソードを子供の頃に読むことができてよかったなと思います。今、一匹狼的な主人公って漫画ではあまりいないじゃないですか。特に「ジャンプ」の漫画だと、もちろんどの作品も主人公はキャラクターとしてとても魅力的ですが、基本的には仲間とのチームになっていて。そういう部分には時代を感じます。逆に、今の若い子たちにコブラという一匹狼の主人公はどう映るんでしょうね。

小林宏之のオススメ5選

『火の鳥 鳳凰編』
手塚治虫
「漫画少年」（学童舎）ほか
1954年～1988年

『夢幻紳士』
高橋葉介
「マンガ少年」（朝日ソノラマ）ほか
1981年～1991年

『風の谷のナウシカ』
宮崎 駿
「アニメージュ」（徳間書店）
1982年～1994年

『To-y』
上條淳士
「週刊少年サンデー」（小学館）
1985年～1987年

『HUNTER×HUNTER』
冨樫義博
「週刊少年ジャンプ」（集英社）
1998年～連載中

Akiyuki Shinbo
アニメーション演出家／代表的な監督作品に『化物語』『魔法少女まどか☆マギカ』『3月のライオン』ほか

Hiroyuki Kobayashi
芳文社／取締役／『ひだまりスケッチ』（蒼樹うめ著）等の作品を担当。「まんがタイムきらら」グループ編集長

※1 **『ひだまりスケッチ』** 作者は蒼樹うめ。04年から「まんがタイムきららキャラット」（芳文社）にて連載中。アニメは新房昭之監督（第1期は総監督）で07～12年に第4期まで制作されている。

※2 **『幸腹グラフィティ』** 作者は川井マコト。12～16年に「まんがタイムきららミラク」（芳文社）にて連載。アニメ版は新房昭之総監督で15年に放送。

※3 **『スター・ウォーズ』** 第1作「エピソード4 新たなる希望」は1978年に日本で公開された。

※4 **SFブーム** 77年の『宇宙戦艦ヤマト』劇場版の大ヒットや『スター・ウォーズ』第1作公開などをきっかけに70～80年代にかけて日本国内でSF作品が大きな注目を集めた。

※5 **『猫城記』** 作者は老舎。中国のSF小説。現在はKindle版で読むことができるが、イラストはサンリオSF文庫版とは異なる。

※6 **第1話のエピソード** 『コブラ』第1話「コブラ復活」。海賊稼業に嫌気がさして自ら記憶を封印、一般人として生活していたコブラが、自分が望む夢を見せてくれる「トリップ・ムービー」で記憶を取り戻すという内容。後出する『トータル・リコール』とストーリーが類似している。

STAFF

Editor-in-Chief
川井久恵

Contributing Editors
久保田志乃
佐久間翔大
近藤 瞳

Advertising
岩水洋子
小出健太郎
谷川浩史

Marketing Analyzer
片山伸之
柳楽公三

Public Relations
斎藤信恵
松本留衣子

Writers
徳木吉春
原口正宏
渡辺麻紀
渡辺由美子
石井 大
中野克己
浜田望生
ぽろり春草
新庄 圭
ぬのまる
川畑 剛
スタイル
福西崇弘
許士明香
鈴木雅展
高円寺工房
後藤悠里奈
みちかみ
合田夏子

EDITORS VOICE

箱根本箱は大好きな宿のひとつ。館内には約1.2万冊の本が！ 年に1、2回泊まるのですが、行くたびに読むのが『ガラスの仮面』。古臭い表現も多いし突っ込みどころ満載なのに、面白さ爆発！ 何度読んでも楽しめて、これこそザ・漫画です。そういえば、亜弓さんって高潔な人という印象だったけど、序盤は意外としたたかだったのね。あー、早く続きが読みたい！（久）

『アニメイト店員雑記』150回SPとして、「ハッピーアニメライフ！」とのコラボ企画を実施。アニメショップの店員さんとアニメ監督の座談会って、なかなかレアな機会かも。NAFCA（日本アニメフィルム文化連盟）の取材にも行きましたが、作り手も売り手もみんな本当に頑張ってます。関係者とファンをつなぐ立場としてどう進むべきか、考えさせられますね。（志）

『王様戦隊キングオージャー』の連載「王様戦隊謁見の間」がスタート。実は結構前から企画は動いていたのですが、新章開幕のタイミングに合わせ、今月から開始となりました。新衣装のヤンマ総長の勇姿をじっくりご堪能ください。連載では、今回から次回への質問リレーコーナーを設けています。イシャパーナの民の皆様は、ぜひ第2回をお楽しみに……！（サ）

「パナナの魅力を100文字で伝えてください」というタイトルに惹かれ読み始めた一冊。とても分かりやすい内容に加えて、なるほどと思った文章が、するする脳に入ってく感覚を覚えました。タイトルにもあるパナナの魅力を伝える方法や技術は、巻末まで読み進めないと分からないのですが、そこに至るまでのプロセスが魅力的に書かれており、勉強になりました。（近）

アニメージュ10月号アンケート用作品リスト

下記の作品リストから該当するものの番号を、ハガキ表面（宛名面）の解答欄に記入してください。

①100秒でわかる名作劇場 ②AIの遺電子 ③AYAKA ④BASTARD!! ⑤BLEACH ⑥EDENS ZERO ⑦GAMERA Rebirth- ⑧Helck ⑨It's MyGO!!!! ⑩Lv1魔王とワンルーム勇者 ⑪MIX ⑫NARUTO ⑬ONE PIECE ⑭SYNDUALITY Noir ⑮ULTRAMAN ⑯青のオーケストラ ⑰アニアキングダム ⑱あやかしトライアングル ⑲アンデッドガール・マーダーファルス ⑳アンパンマン ㉑いきものさん ㉒ヴァンガード will+Dress ㉓うちの会社の小さい先輩の話 ㉔英雄教室 ㉕大奥 ㉖おかしな転生 ㉗おさるのジョージ ㉘おじゃる丸 ㉙おしりたんてい ㉚おでかけ子ザメ ㉛オトッペ ㉜俺自販機 ㉝彼女、お借りします ㉞カラーレオン ㉟クレヨンしんちゃん ㊱ケンガンアシュラ ㊲幻日のヨハネ ㊳こてつくん ㊴サザエさん ㊵サスとテナ ㊶実は俺、最強でした？ ㊷死神坊ちゃんと黒メイド ㊸しまじろう ㊹シャドウバース F ㊺終末のワルキューレⅡ ㊻シュガーアップル・フェアリーテイル ㊼呪術廻戦 ㊽シルバニアファミリー ㊾白聖女と黒牧師 ㊿好きな子がめがねを忘れた (51)スパイ教室 (52)スプリガン (53)聖者無双 (54)銭天堂 (55)蒼穹のファフナー THE BEYOND (56)ゾン100 (57)ダークギャザリング (58)タイバニ2 (59)ちいかわ (60)ちびまる子ちゃん (61)デキる猫は今日も憂鬱 (62)デュエル・マスターズ WIN (63)てんぷる (64)逃走中 (65)トニカクカワイイ (66)トミカヒーローズ ジョブレイバー (67)ドラえもん (68)ななし怪談 (69)七つの大罪 怨嗟のエジンバラ (70)七つの魔剣が支配する (71)贄姫と獣の王 (72)女体化した僕を騎士様達がねらってます (73)ニンジャラ (74)忍たま乱太郎 (75)バービードリームハウスアドベンチャー (76)パウ・パトロール (77)パジャマスク (78)パズドラ (79)はたらく魔王さま!! (80)範馬刃牙 (81)ぴーくるずー (82)ピーストウォーズ (83)百姓貴族 (84)ひろがるスカイ！プリキュア (85)夫婦交歓 (86)フェ～レンザイ (87)文豪ストレイドッグス (88)ポケットモンスター (89)ぽさにまる (90)ぽのぽの (91)ホリミヤ -piece- (92)魔王学院の不適合者Ⅱ (93)政宗くんのリベンジR (94)まめきちまめこ (95)ミニ豆ちゃん (96)ミラキュラス (97)無職転生Ⅱ (98)名探偵コナン (99)メックカデット (100)もののがたり (101)ヤキトリ (102)闇芝居 (103)遊☆戯☆王ゴーラッシュ!! (104)夢見る男子は現実主義者 (105)幼女社長R (106)ライアー・ライアー (107)ライザのアトリエ (108)ラス為 (109)るろうに剣心 (110)レベル1だけどユニークスキルで最強です (111)わたしの幸せな結婚

新番組＆新作映画・OVA情報

TV MOVIE OVA WEB ANIME ETC NEWS

夏アニメがクライマックスを迎え、秋アニメの背中が見えてきました。来年公開の作品も続々と情報解禁されています。さあ、今月もチェックしていきましょ～♪

ANIMAGE NEXT RECOMMEND

ANIMAGE NEXT RECOMMEND

「世界一」を目指す凪と玲王 運命的な出会いを描く物語

MOVIE 2024年春

世界一のストライカーを目指す潔世一らエゴイストたちは、ブルーロック（青い監獄）でさまざまな試練に立ち向かい、己のゴールを目指し日々、鎬を削っている。

史上もっともイカれたサッカーアニメとしてTVシリーズでも話題となった『ブルーロック』。その劇場版情報が解禁された。到着した特報映像では、凪誠士郎と御影玲王の運命的な出会いが描かれている。ブルーロック入寮前、二人の知られざる物語が明らかに!? さらにティザービジュアルも公式サイトで公開中だ！

劇場版ブルーロック -EPISODE 凪-

▶2024年春公開決定

STAFF 原作／ノ村優介（講談社）「劇場版ブルーロック」製作委員会 絵コンテ／神谷浩史 ほか

CAST 凪誠士郎／上新海雅晶 御影玲王／[illegible] ほか

©金城宗幸・宮宏太・ノ村優介・講談社／「劇場版ブルーロック」製作委員会

崩壊した社会を舞台にした 完全オリジナルストーリー

MOVIE 未定

“個性”と呼ばれる超常能力を持つ人々の存在が当たり前の世界。主人公・緑谷出久（デク）が、社会を守るため、“個性”を悪用する犯罪者“敵（ヴィラン）”に立ち向かう。

『週刊少年ジャンプ』で連載中の大人気ヒーローアクション。その第4作目となる劇場版が発表された。到着したティザービジュアルには、一部塗りつぶされたキャッチコピー（脅迫文?）が書かれており、とっても不穏な雰囲気。ボロボロの姿でこちらに顔を見せているデクが、胸中に抱える想いとは……!?

公開時期はいつなのか、本作の敵は一体誰なのか。続報が気になる！

僕のヒーローアカデミア THE MOVIE（仮題）

▶劇場版制作決定

STAFF 原作・総監修・キャラクター原案／堀越耕平（僕のヒーロー『アカデミア』集英社／週刊少年ジャンプ）連載 制作／ボンズ CAST 緑谷出久／山下大輝 ほか

©「僕のヒーローアカデミア THE MOVIE」製作委員会 ©堀越耕平／集英社

危機に瀕した仙界を救うための 歌士たちの戦い

TV 2024年

仙界は崩壊の危機に瀕していた。潔斎と呼ばれる術で世界中に散らばった神々を捕らえる歌士・一葉は従神・濵紅とともに仙界崩壊の鍵を握る凶神・四凶を探し求める。

『ゼロサムオンライン』で連載中の人気ファンタジーがアニメ化決定。来年放送されることも発表された。原作者・高山しのぶの描き下ろしのティザービジュアルには、歌士・一葉と従神・濵紅が描かれている。彼らの活躍に期待☆

ハイガクラ

▶[illegible]

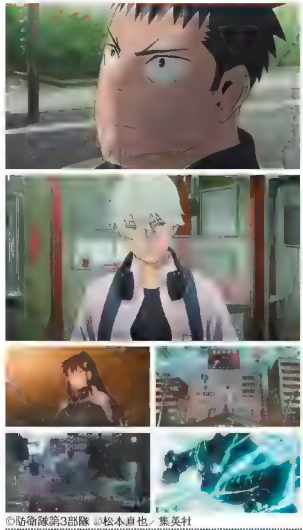
STAFF [illegible]

CAST 未定

©高山しのぶ・一迅社／ハイガクラ製作委員会

一度は諦めた夢を叶えるために 32歳の怪獣専門清掃員が歩みだす！

TV 4月



日常を脅かす怪獣の脅威から人々を守る日本防衛隊。幼なじみの亜白ミナがそのエースとして活躍する姿に、怪獣専門清掃業者として働く日比野カフカは「本当は自分もそこで怪獣と戦いたい」という想いを燻らせていた。そんな時、後輩・市川レノと出会ったことで、カフカは再び防衛隊を目指すことを決める。

すでにアニメ化が発表されている松本直也の超人気怪獣ストーリー。その主要キャストが、発表された。主人公・日比野カフカ役の福西勝也は「楽しみにしてくださっている皆さんに最大級のワクワクを届けられるよう、わたしがこの人生で経験してきたすべてを力に変えて、カフカと共に駆け抜けていく所存です！」と、意気込み十分。

また、第2弾となるティザーPVではカフカのほかに、市川レノや亜白ミナの声を聞くこともできる。来年の放送が楽しみだ！

怪獣8号

▶2024年春スタート

STAFF [illegible]

CAST 福西勝也／市川レノ／小林裕介／亜白ミナ／瀬戸麻沙美 ほか

©防衛隊第3部隊 ©松本直也／集英社

「坂本ですが？」や10月から放送予定の『ミギとダリ』などの原作者で、漫画家の佐野菜見さんが8月5日に亡くなられました。謹んでご冥福をお祈りいたします。

漫画家 佐野菜見さん 死去

MORE INFO

「TRUMP」シリーズ初のアニメ化 血と命を巡る美しい物語がスタート

TV 未定

©末満健一・デリコズ・ナーサリー製作委員会

劇作家・末満健一によるオリジナル演劇作品「TRUMP」。その新たなメディア展開として、完全新作となるTVアニメが制作決定。ティザービジュアルと合わせてメインスタッフが発表された。舞台からの続投で、原作・シリーズ構成・脚本を末満健一、監督を錦織博、キャラクター原案を荒野が務める。制作はJ.C.STAFFだ。

高貴なる貴族の吸血種たちが我が子の《育児》に奮闘する裏で、伝説の吸血種《TRUMP》に纏わる怪しい陰謀が渦巻く。そんななかで、名門貴族当主ダリ・デリコを取り巻く因縁の物語が描かれる。

デリコズ・ナーサリー

制作/J.C.STAFF CAST 未定

暴れ回る"ピンクの悪魔"が再び登場 物語は次のステージへ！

TV 未定

©2023 時雨沢恵一/KADOKAWA/GGO2 Project

大人気『ソードアート・オンライン』シリーズのスピンオフ作品。その第2期が制作決定。作家・時雨沢恵一とキャラクター原案・黒星紅白がタッグを組み、銃弾飛び交うバトルロイヤルをスリリングに描きだす！

到着したティザービジュアルには、主人公のレンがこちらに銃を構え、狙いを定める姿が描かれている。激しい銃撃戦の音が今にも聞こえてきそうだ。伯井正行監督から「"楽しむ"がふんだんに詰め込まれた《GGO》の世界を、そしてレンの狂おしい奮闘をまた描けると思うと、今からワクワクしています。さあ、やるぞー！」と、喜び&意気込み満載のコメントが到着。

ガンゲイル・オンラインII

制作/Studio 3Hz CAST レン/楠木ともり ほか

リーシェ7回目の人生 今度こそ自由気ままに人生を謳歌!?

TV 2024年

©雨川透子・オーバーラップ／ループ7回目製作委員会

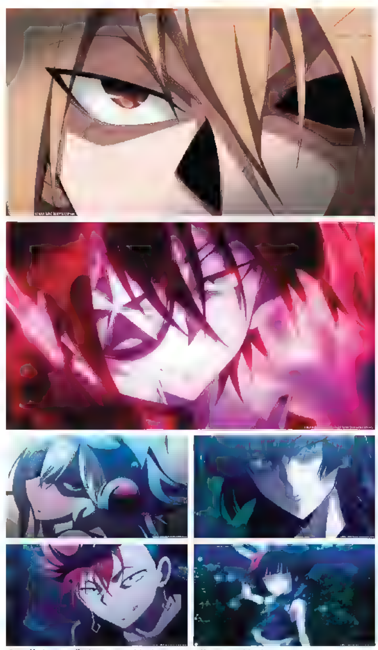
20歳で命を落としては、5年前の婚約破棄の瞬間に戻ってしまうリーシェ・イルムガルド・ヴェルツナー。7回目の人生では、過去自分を殺した張本人である皇太子のアルノルト・ハインに気に入られ、求婚されることに……？

雨川透子の人気ラブコメがアニメ化決定。来年放送することも発表された。

ループ7回目の悪役令嬢は、元敵国で自由気ままな花嫁生活を満喫する

花たちを狙うのは 本家・麻倉家に恨みを抱く葉羽と路菓

TV 1月



©武井宏之・講談社／SHAMAN KING FLOWERS Project

ハオがシャーマンキングになり早14年。麻倉葉の一人息子である花は、シャーマンとしての才能を発揮できず、鬱屈した生活を送っていた……。

すでにアニメ化が発表されている『SHAMAN KING』の続編ストーリー。その最新PVが到着した。鬱屈した雰囲気の花に加え、麻倉家に恨みを抱く麻倉葉羽たちも登場！

SHAMAN KING FLOWERS

普通の高校生だった孤独な男が〝龍〟を討伐する戦いに身を投じていく

ANIME 未定

孤独ながらも平凡な日々を過ごしていた路明非だったが、カッセル学院の入学を機に人生が大きく変わっていくことに。

中国発の人気ファンタジー小説がアニメ化決定。独自の表現技術で中国随一の映像美を誇るアニメーション会社・洛水花原が制作を担当。ポスタービジュアルでは、路明非ともう一人の少年が対照的に描かれているが？

癖の強すぎる教師、個性豊かな同級生らが集結する奇妙なカッセル学院。世界中から龍の血を宿した人間を集めているのだが、その最終目的は人類の敵である龍を殺すこと。入学前は普通の高校生だった路明非は、龍を倒せるのか。世界規模で展開していく本作から目が離せない！

龍族

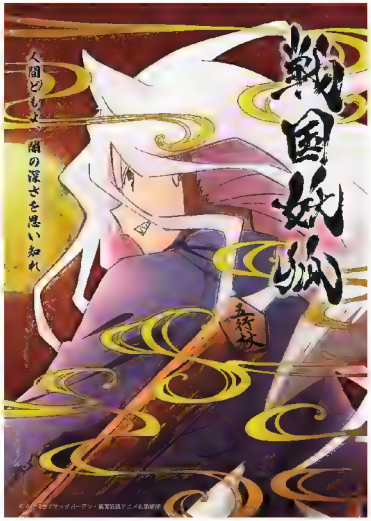
▶世界展開決定！

STAFF 原作／[illegible]
CAST 未定

©2023 Shenzhen Tencent Computer Systems Company Limited

乱世にはびこる巨悪を討つ疾風怒濤の戦国バトルファンタジー

TV 1月



時は永禄7年。人の営みの傍らに「闇」と呼ばれる人外が存在した戦国時代。人嫌いの仙道・迅火と人間好きの妖狐・たまは、〝鵄霊転化〟の力で、乱世の世直し旅をしていた。道中、迅火の術に魅入られた真介や灼岩を仲間に加え、順調な旅路と思えたが……。2016年に完結した水上悟志の人気戦国バトルファンタジーがアニメ化決定。来年1月から、全3クールで物語が全編完全映像化される。迅火役の斉藤壮馬は「とにかく熱くあたたかい物語に心を鷲掴みにされること間違いなしです。ぜひご覧ください！」と、作品の魅力をアピール。

戦国の世を人と闇が駆け回る！

戦国妖狐

▶2024年1月

STAFF [illegible]
CAST 村瀬歩／[illegible]／[illegible]／[illegible]／[illegible]／内田真礼　ほか

©水上悟志・マッグガーデン・戦国妖狐アニメ化事業部

悪役令嬢を極めようするほどに王子からの溺愛が深まっていく!?

TV 未定

正統派ヒロインが大嫌いだった「私」は念願叶って悪役令嬢アリシアに転生！最高の悪女になるため体を鍛えて猛勉強し、魔法の腕も磨いていく。

大木戸いずみの転生ファンタジー小説がアニメ化決定。原作イラストを担当している早瀬ジュンからお祝いイラストが到着した。

悪を極めようとするアリシアだが、王子たち周囲の好感度は逆に上がる一方。彼女は歴史に残る悪女になることができるのだろうか？

ちょっとズレた悪役令嬢転生記がどう描かれるのか続報が待ち遠しい☆

歴史に残る悪女になるぞ

▶[illegible]

STAFF [illegible]／[illegible]／[illegible]／[illegible]／[illegible]
CAST 未定

©KADOKAWA CORPORATION 2023

すべてを忘れた名捕手と剛腕投手野球が繋いだ新しい物語――

TV 未定

中学時代に野球で名を馳せた完全無欠の剛腕投手・清峰葉流火と、切れ者捕手の智将・要圭。この怪物バッテリーは、なぜか野球無名校の東京都立小手指高校に進学した。さらに主は、記憶喪失で……。

『少年ジャンプ＋』で累計閲覧数2億超えを記録したスポ根ストーリーがアニメ化決定。ティザービジュアルとメインキャストが発表された。原作者のみかわ絵子は「忘却を読み込んだ熱意ある制作の方々と忘却について語り合った濃密な時間は、何ものにも代え難い宝物です。アニメの放送日を心から楽しみにしております！」と、アニメに期待☆

忘却バッテリー

▶[illegible]

STAFF [illegible]
CAST 清峰葉流火／増田俊樹　要圭／[illegible]　ほか

©EMI. S.K.M

キュートな女の子が大集合！中国発の異世界冒険ファンタジー

TV 10月

©bilibili

社畜生活を送るアラサー女子のイノーは、ある日不慮の事故によってゲーム世界へと召喚された。

中国発ファンタジーコメディアニメの日本語吹替版が10月から放送開始。全員集合のキービジュアルも公開された。

イノーは、自分と同じく召喚された引きこもりニートの美少女勇者エンヤァと行動を共にすることに。

現実世界へと戻る方法を探りながら、異世界を救う大冒険が始まる!?

攻略うぉんてっど！～異世界救います!!～

▶ 2024年

STAFF 原作：ルビー・ルビー　キャラクターデザイン：ルビー・ルビー　監督：[illegible]　シリーズ構成：[illegible]　音楽：[illegible]

CAST 野美咲　ガウ／[illegible]生　ほか

2次元と3次元の狭間で揺れる心！キャストの声も聞ける第1弾PV公開

TV 2024年

©[illegible]

©[illegible]

©[illegible]

©[illegible]

©[illegible]

©[illegible]・集英社・リリサ製作委員会

2次元キャラのリリエルを愛する漫研部部長・奥村正宗。彼の前に、同じくリリエルへの愛をコメブレで表現する天乃リリサが現れて……。

すでにアニメ化が発表されている『にこリリ』の放送時期が来年に決定。奥村とリリサの出会いが描かれた第1弾PVも公開された。リリサ役の前田佳織里は、リリサは自分の好きにまっすぐで熱い気持ちを持った子。周りを巻き込む力がすごい！」と、キャラの魅力を猛アピール。

奥村とリリサの熱血コスプレストーリーが待ちきれない！

2.5次元の誘惑

▶ 2024年

STAFF 原作：[illegible]　シリーズ構成：[illegible]　監督：[illegible]　シリーズ構成：[illegible]　音楽：[illegible]

CAST 天乃リリサ／[illegible]　奥村正宗／[illegible]　ほか

他人だった二人が家族になる物語ウルトラティザービジュアル公開！

TV 2024年

©三河ごーすと・Hiten/KADOKAWA/義妹生活製作委員会

高校生の浅村悠太は、親の再婚を機に同級生の少女・綾瀬沙季と兄妹として暮らすことになった。両親の不仲を見て男女関係に慎重な一人は、歩み寄りすぎず対立もせず適度な距離を保とうと約束するのだが……。

三河ごーすとの人気恋愛小説がアニメ化決定。来年放送されることも発表された。ウルトラティザービジュアルに描かれた沙季の胸中にある想いとは!?

これはいつか恋に至るかもしれない物語――。

義妹生活

▶ 2024年

STAFF 原作：[illegible]　シリーズ構成：[illegible]　監督：[illegible]　シリーズ構成：[illegible]　音楽：[illegible]

CAST 沙季／[illegible]　[illegible]／[illegible]　ほか

異世界召喚されたダウナー高校生がチート能力で無双する！

TV 1月

©藤孝剛志　アース・スター エンターテイメント　即死チート製作委員会

賢者候補として同級生と一緒に異世界に召喚された高遠夜霧。彼を含む一部の生徒には、特殊能力が与えられずピンチに陥ったものの、夜霧は以前から敵を即死させる力を持っていた!?

期待の異世界ファンタジーが来年1月から放送決定！　とっても賑やかなティザーPVも公開中！

即死チートが最強すぎて、異世界のやつらがまるで相手にならないんですが。

▶ 2024年

STAFF 原作：[illegible]　シリーズ構成：[illegible]　監督：[illegible]　シリーズ構成：[illegible]　音楽：[illegible]

CAST 夜霧／[illegible]　[illegible]／[illegible]　ほか

後悔を残して死んでしまった前世 二度目の人生に花は咲くのか!?

TV 未定

その女性が最後に見た光景は資料が雑然と散らかるデスクだった。徹夜続きで働き、突然心臓が止まってしまったのだ。やりたいことがたくさんあったはずなのに、机に突っ伏して最期を迎えるなんて……。そんな彼女が、異世界で生まれ変わって魔導具師ダリヤ・ロセッティとして生きることに!?

甘岸久弥の人気ファンタジー小説がアニメ化決定！ キャッチコピーは「二度目の人生、わたしらしく生きていく」。到着したティザービジュアルのように、人生に花を咲かせることができるのか。後悔だらけ前世を振り切って、彼女が歩み始める新たな人生を、早く映像で楽しみたい☆

魔導具師ダリヤはうつむかない

STAFF 未定
CAST 未定

©Amagishi Hisaya／MFブックス／製作委員会はうつむかない

一羽の文鳥との出会いが 佐々木の人生を大きく変える！

TV 2024年

アラフォーの社畜・佐々木がペットショップで出会った、人語を理解する文鳥。その正体は、異世界から転生してきた賢者様だった。この出会いが、佐々木の人生を大きく変えることになる！

『このライトノベルがすごい！2022』の単行本・ノベルズ部門で第1位を獲得した新感覚異世界ファンタジーがアニメ化決定。来年TV放送されることも発表された。

文鳥のピーちゃんから、異世界に渡る機会と魔法の力を与えられた佐々木は、剣と魔法のファンタジー世界で、商人として活動。お金を稼いだり美味しいものを食べたりする日々を過ごしていたのだが、国の機関に見つかってしまい!?

佐々木とピーちゃん

STAFF 未定
CAST 未定

©2024 ぶんころりカントク／KADOKAWA／佐々木とピーちゃん

「堕天」か「更生」か…… 天使と悪魔の「オトしあい」バトル

TV 未定

悪魔である阿久津雅虎は、魔界を鼓舞するカリスマを探すため人間界で奔走。そんななか、可憐な美少女・天音リリーと出会い、彼女をカリスマとして勧誘したのだが、実は天敵の天使だった！

すでにアニメ化が発表されている天使と悪魔の「オトしあい」バトル。その新キャラ情報とキャストコメントが発表された。公式サイトへGO♪

悪かな天使は悪魔と踊る

STAFF 未定
CAST 未定

©2023アズマサワヨシ/KADOKAWA/かな天製作委員会

チセに与えられる大いなる試練 学院篇はクライマックスへ

TV 10月

大人気『まほよめ』の第2期第2クールが、10月から放送開始！JUNNAの歌うOP「眠らされたリネージュ」が流れる最新のトレーラー映像も公開。学院に迫る魔の手の究明、そして、チセとフィロメラを巡るドラマの行方とは!?怒涛の物語が間もなく始まる！

魔法使いの嫁 SEASON2

STAFF 未定
CAST 未定

©2022 ヤマザキコレ／マッグガーデン・魔法使いの嫁製作委員会

世界を破滅させる万能薬「ハプナ」人類を救うため5人が集結！

ANIME 未定

LAZARUS ラザロ

ノーベル賞受賞者の脳神経学博士・スキナーの開発した万能薬「ハプナ」が、世界を破滅へと導く。渡辺信一郎監督が指揮をとる近未来SFアクション作品が発表された。題名にもなっている「ラザロ」とは、世界を救う5人の特殊部隊の名称だ。彼らがいかにして人類を救うのだろうか!?

ラザロ
▶制作決定
STAFF 監督／渡辺信一郎 CAST 未定

2045シリーズの集大成 公安9課を待ち受ける壮絶な試練とは

MOVIE 11月

『攻殻機動隊 SAC_2045』を新たな視点で再構成した劇場版が、11月に公開決定！ 公安9課、アメリカ、ポスト・ヒューマンによる三つ巴の戦い。その裏にある真実とは!? 初出映像となる特報もYouTubeの公式チャンネルで公開中！

攻殻機動隊 SAC_2045 最後の人間
▶11月23日 [illegible]
STAFF [illegible]
CAST [illegible]
ラタカン／林原めぐみ ほか

©士郎正宗・Production I.G/講談社・攻殻機動隊2045製作委員会

謎の生物「巨獣」に立ち向かう 害獣駆除会社・波止工業

TV 2023年

謎の生物「巨獣」と戦う新型ロボット・ブルバスター。その活躍の裏には、経済的な問題が頭をもたげていた。ロボットの燃料費、パイロットの人件費、もちろん弾一発の無駄さえ許されない。害獣駆除会社・波止工業は、この現実とどう向きあうのか。
気鋭クリエイターが結集し、制作が進められている経済的に正しいロボットヒーロープロジェクト。そのOP曲をNORISTRYが、ED曲を鈴木このみが担当することが発表された。詳細は公式HPへ♪

ブルバスター
▶ [illegible]
STAFF [illegible]

©P.I.C.S.・KADOKAWA刊 波止工業動画制作部

モノノ怪と対峙する耽美な薬売り 舞台は女たちの情念が渦巻く「大奥」

MOVIE 2024年夏

モノノ怪の生まれるところにどこからともなく現れ、モノノ怪を斬り、祓い、そして鎮め、救う。そんな謎の男・薬売りが帰ってきた。舞台は女たちの情念が渦巻く「大奥」。豪華絢爛で荘厳美麗な世界に潜む女の情念と、そこで生まれるモノノ怪の正体とは!? 2007年に放送されたTVシリーズで話題となった人気怪異譚。その劇場版が来年夏に公開されることが決まった。到着した新ビジュアルは、カラフルで華やかな一方、不穏さが漂っており怪しげなムードが放たれている。一筋縄ではいかない情念の物語が、いかに描き出されるのだろうか。早く映像が観てみたい！

劇場版 モノノ怪
▶2024年夏公開決定
STAFF [illegible]
泉津井陽一 制作／EOTA CAST 薬売り／神谷浩史 ほか

©ツインエンジン

若き女性社長の奮闘！ 幻のウイスキー「KOMA」復活へ

MOVIE 11月

「駒田蒸留所」を継いだ若き女性社長・駒田琉生が、さまざまな試練を乗り越えて幻のウイスキーである「KOMA」の復活を目指し奮闘する。
P.A.WORKSの「お仕事シリーズ」最新作が、11月から全国ロードショー！ 家族との絆や、家族を繋いだ幻のウイスキー「KOMA」への想いを語る琉生が描かれた特報も公開中！ 最高のウイスキーが出来るまでの豊饒な物語。待ちきれずにのどが鳴る！

駒田蒸留所へようこそ
▶ [illegible]
STAFF [illegible]
CAST [illegible]
安元広志／鶴谷佳正 ほか

©2023 KOMA復活を願う会 DMM.com

BD's LABO

NEW RELEASE BD INFORMATION

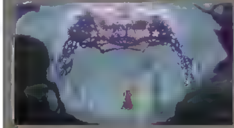
\PICK UP!①/ MOVIE

劇場アニメ「らくだい魔女 フウカと闇の魔女」初回限定版 Blu-ray

10/10 発売

「らくだい魔女」フウカの大冒険と、ちょっぴり初恋の物語が発売開始！

魔法の国で暮らす銀の城のプリンセス・フウカは、失敗ばかりの「らくだい魔女」。ある日「闇の魔女」が封じられた「黒水晶の腕輪」の封印を解いてしまったフウカは、友達のチトセ、カリンと共に異界に飛ばされてしまい……。今年3月公開のアニメ映画がBlu-rayとDVDで登場。初回限定版は特典に、ボイスDLカード「魔法の国からのナイショのおてがみ」他が付属する。



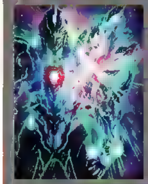
▲主人公のフウカ（中央）と、幼なじみのカリン（右）＆チトセ（左）

DATA ■原案／……／Production I.G 制作／……チトセ／……他■ポニーキャニオン／8,800円……DVDは4,400円(税込)、数量限定 きゃにめ豪華版 Blu-rayは15,400円(税込)(ポニーキャニオン公式通販サイト「きゃにめ」限定販売)で同時発売)

\PICK UP!②/ MOVIE

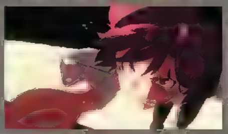
Blu-ray 劇場総集編「SSSS.GRIDMAN」【通常版】
Blu-ray 劇場総集編「SSSS.DYNAZENON」【通常版】

9/27 発売



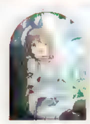
『SSSS.GRIDMAN』と『SSSS.DYNAZENON』の劇場総集編が同時発売！

[illegible]放送の『SSSS.GRIDMAN』と21年放送の『SSSS.DYNAZENON』。今年1月には『SSSS.GRIDMAN』の、同3月には『SSSS.DYNAZENON』の劇場総集編が公開[illegible]【通常版】は特典として、共にストーリー・設定資料集や新作パート絵[illegible]



DATA [illegible]（両作品共に）（【きゃにめ特装版】Blu-rayは、『劇場総集編「SSSS.GRIDMAN」』が19,030円(税込)、『劇場総集編「SSSS.DYNAZENON」』が24,530円(税込)で同時発売）

TV アニメ『ライザのアトリエ ～常闇の女王と秘密の隠れ家～』1
Blu-ray完全生産限定版



"なんてことない"日々を送る農家の娘ライザリン・シュタウト（ライザ）。ある日、刺激を求め村を抜け出した彼女は、錬金術士アンペルと彼の護衛を務めるリラに出会う。#01～#02収録の1巻 完全生産限定版は、スペシャルドラマCD他の特典が付属している。

9/20 発売 ■原作／コーエーテクモゲームス『ライザのアトリエ ～常闇の女王と秘密の隠れ家～』 監督／……エマ シリーズ構成／高橋弥七郎 キャラクターデザイン／下谷智之 他■ライザリン・シュタウト／のぐちゆり クラウディア・バレンツ／大和田仁美 レント・マルスリンク／寺島拓篤 タオ・モンガルテン／近藤唯 アンペル・フォルマー／野島裕史 リラ・ディザイアス／照井春佳 他■アニプレックス／8,800円(税込)(DVD完全生産限定版は7,700円(税込)で同時発売)

TV TVアニメ「デッドマウント・デスプレイ」
Blu-ray BOX

異世界の英雄シャグルアの魂が宿り目覚めた、殺されたばかりの少年・四乃山ポルカ。新宿をさまよう彼は崎宮ミサキと出会うが、彼女こそ彼を殺した犯人だった！ #01～12収録のBlu-ray BOXは、サウンドトラック等の特典が付属する。

9/20 発売 ■原作／成田良悟・藤本新太（掲載「ヤングガンガン」スクウェア・エニックス刊） 監督・シリーズ構成／小野学 副監督／大隈孝晴 助監督／北井嘉樹 キャラクターデザイン 阿部恒 脚本 小野学、菅原雪絵、冨田頼子 他■四乃山ポルカ／榊原優希 崎宮ミサキ／水瀬いのり 他■キングレコード／27,500円（税込）

TV この素晴らしい世界に爆焔を!
第3巻 Blu-ray

駆け出し冒険者の街・アクセルを目指すキャラバンをモンスターが襲撃！ 冒険者たちに「先生」とおだてられためぐみんは、意気揚々と馬車の外に向かうが?? 第9～12話収録の第3巻の初回生産特典には、原作者・暁なつめ書き下ろし小説他が付属している。

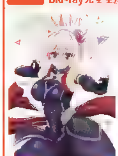
9/27 発売 ■原作／暁なつめ（株式会社KADOKAWA 角川スニーカー文庫刊） 原作イラスト／三嶋くろね 監督／安部祐二郎 総監修／金崎貴臣 シリーズ構成／上江洲誠 キャラクターデザイン／菊田幸一 他■めぐみん／高橋李依 ゆんゆん 豊崎愛生 他■KADOKAWA／14,300円（税込）（DVDは12,100円（税込）で同時発売）

TV TVアニメ「ワールドダイスター」
Blu-ray 第3巻（特装限定版）

「アラジンと魔法のランプ」でアラジン役を射止めた鳳ここな。彼女は公演ごとにアラジンの演じ方を変えるという演技プランを提案するが……。第七～九場収録の第3巻（特装限定版）は、ゲームアプリで使用できる限定シリアルコード他封入。

9/27 発売 ■原作／Sirius ストーリー原案／タカヒロ キャラクター原案／Mika Pikazo 監督／木野目優 シリーズ構成／中西やすひろ キャラクターデザイン／まじろ 他■鳳ここな／石見舞菜香 静香／長谷川育美 カトリナ・グリーベル／天城サリー 新妻八恵／長縄まりあ 柳場ぱんだ／大空直美 流石知冴／佐々木李子 柊望有／森なな子 他■バンダイナムコフィルムワークス／9,900円（税込）

TV あやかしトライアングル 1
Blu-ray完全生産限定版



不可思議な存在"妖"と戦う"祓忍"風巻祭里は、幼馴染の花奏すずを狙う妖・シロガネを見つける。妖を友達と考えるすずはシロガネをかばうが……。1～2話収録の1巻完全生産限定版は、原作者・矢吹健太朗描き下ろし全巻収納BOXが付属している。

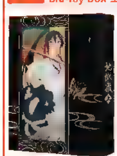
9/27 発売 ■原作／矢吹健太朗（集英社「少年ジャンプ＋」連載） 監督／秋田谷典昭 副監督／馬引圭 シリーズ構成／ヤスカワショウゴ キャラクターデザイン／古川英樹 他■風巻祭里♂／千葉翔也 風巻祭里♀／富田美憂 花奏すず／市ノ瀬加那 シロガネ／玄田哲章 他■アニプレックス／7,700円（税込）（DVD完全生産限定版は6,600円（税込）で同時発売）

TV 『政宗くんのリベンジR 第1巻』
Blu-ray

安達垣愛姫に復讐すべく、惚れさせた上で捨てようと企む真壁政宗。だが修学旅行先のフランスで、ふたりの関係に変化が？ 第01～06話収録の第1巻は、初回生産特典として来年1月開催予定のイベント優先抽選応募券（昼の部）他が同梱されている。

9/20 発売 ■原作／竹岡葉月・Tiv（月刊ComicREX／一迅社刊） 監督／湊未來 シリーズ構成 横手美智子 脚本／横手美智子、下山健人、森江美咲 キャラクターデザイン・総作画監督／澤入祐樹 他■真壁政宗 花江夏樹 安達垣愛姫／大橋彩香 小岩井ことり／水瀬いのり 他■フリュー／22,000円（税込）

TV TVアニメ「地獄楽」
Blu-ray BOX 上巻



死罪人となった元・石隠れ最強の忍の画眉丸。彼は無罪放免を勝ち取るため、打ち首執行人の山田浅ェ門佐切と共に「不老不死の仙薬」があるという島に上陸する。1～6話収録のBlu-ray BOX 上巻は、特典としてオリジナルドラマCDや特製ブックレット他を同梱。

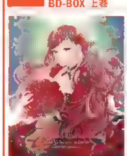
10/4 発売 ■原作／賀来ゆうじ（『地獄楽』集英社「ジャンプコミックス」刊） 監督 牧田佳織 シリーズ構成／金田一明 キャラクターデザイン 久木晃嗣 他■画眉丸／小林千晃 山田浅ェ門佐切 花守ゆみり 他■バップ 20,900円（税込）（DVD BOX 上巻は18,700円（税込）で同時発売）

TV SPRIGGAN
Blu-ray BOX

超古代文明が遺した遺産を守る、アーカム財団の特殊工作員"スプリガン"。そのひとり御神苗優は、特殊強化服A・Mスーツをまとい危険な任務に立ち向かう。1～6話収録のBlu-ray BOXは、未公開設定等収録の豪華ブックレット他が付属。CMやPV集等も収録。

9/29 発売 ■原作／たかしげ宙 皆川亮二「スプリガン」（小学館「少年サンデーコミックス」刊） 監督／小林寛 副監督／三宅将平 シリーズ構成 脚本／瀬古浩司 キャラクターデザイン・総作画監督／半田修平 サブキャラクターデザイン 総作画監督／内藤直 他■御神苗優／小林千晃 ジャン・ジャックモンド 阿座上洋平 朧／子安武人 他■エイベックス・ピクチャーズ／38,500円（税込）

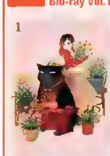
TV 悲劇の元凶となる最強外道ラスボス女王は民の為に尽くします。
BD-BOX 上巻



乙女ゲームの極悪非道ラスボス女王、プライド・ロイヤル・アイビーに転生した日本人の少女。彼女はゲームをやり込んだ記憶を元に、悲劇の回避を目指す。1～6話収録のBD-BOX 上巻は初回仕様として、原作者・天壱書き下ろし小説他を同梱。

9/27 発売 ■原作／天壱（一迅社アイリスNEO／一迅社刊） キャラクター原案 鈴ノ助、松浦ぶんこ 監督／新田典生 シリーズ構成／赤尾でこ キャラクターデザイン 河野信美 他■プライド／ファイルーズあい ステイル／内田真礼 ティアラ／戸松遥 他■フリュー／19,800円（税込）

TV TVアニメ「デキる猫は今日も憂鬱」
Blu-ray Vol.1



生活能力が壊滅的な会社員・福澤幸来は、ある日凍死寸前の仔猫を拾う。諭吉と名付けたその猫は大きく育ち、あらゆることを完璧にこなす"デキる猫"になっていた。1～4缶め収録のVol.1は、1缶め縮刷複製台本等の特典が付属。映像特典にPV集第1弾他も収録。

9/27 発売 ■原作 山田ヒツジ 総監督 工藤進 監督 横峯克昌 シリーズ構成 GoHands 脚本／八薙玉造 キャラクターデザイン／内田孝行 他■諭吉／安元洋貴 福澤幸来／石川由依 他■フロンティアワークス・合同会社DMM.com、合同会社DMM.com 8,800円（税込）

Blu-ray はみ出し情報！

学生にとっては夏休みが終わり、二学期を迎えているこの時期。今月27日発売の『劇場版 天元突破グレンラガン 4K Ultra HD Blu-ray Disc』で、休みボケと夏バテの二重苦を克服だ！ 劇場版『紅蓮篇』『螺巌篇』を2本続けて見れば、天を貫く螺旋の力で脳も一気に覚醒!? 同じく9月27日発売の『魔王学院の不適合者Ⅱ 1（完全生産限定版）』に『異世界でチート能力を手にした俺は、現実世界をも無双する ～レベルアップは人生を変えた～ Blu-ray BOX 下巻』、少し先の10月25日に登場する『「自動販売機に生まれ変わった俺は迷宮を彷徨う」Blu-ray BOX』など、気楽に見れてスカッとできる異世界転生系も、リフレッシュに効果がありそうだ。イチオシなのが、10月25日にリリースされる『グリッドマン ユニバース』。『SSSS.GRIDMAN』と『SSSS.DYNAZENON』がクロスオーバーする、大迫力のバトルシーンは必見！

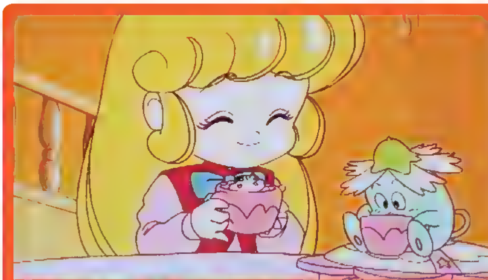
©成田サトコ・千野えなが・ポプラ社 アニメ「らくだい魔女」製作委員会 ©円谷プロ ©2023 TRIGGER・雨宮哲／「劇場版グリッドマンユニバース」製作委員会
©成田良悟・藤本新太／SQUARE ENIX・「デッドマウント・デスプレイ」製作委員会 ©コーエーテクモゲームス/「ライザのアトリエ」製作委員会 ©竹岡葉月・Tiv・一迅社/「政宗くんのリベンジ」製作委員会R
©矢吹健太朗／集英社・あやかしトライアングル製作委員会 ©Sirius/Project WDS ©2023 暁なつめ・三嶋くろね／KADOKAWA このすば爆焔製作委員会 ©山田ヒツジ・講談社 デキる猫は今日も憂鬱製作委員会
©天壱・一迅社 ラス為製作委員会 2023 ©2021 たかしげ宙、皆川亮二・小学館／スプリガン Project ©賀来ゆうじ／集英社 ©賀来ゆうじ／集英社・ツインエンジン・MAPPA

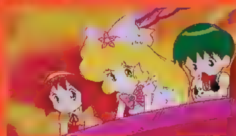
Blu-ray
Blu-rayクロスレビュー
CROSS REVIEW

イラスト・古川ふみ

花の魔法使いマリーベル フェニックスのかぎ

●フロンティアワークス | ●発売中





〝フェニックス〟トートーの500歳の誕生日を祝うため、友達の姉弟ユーリとケン、そして犬のリボンを連れて、花魔法界へ出かけたマリーベル。500年ごとに生まれ変わるフェニックスだが、そのためにはトートーの心のかぎ穴とピッタリ合う〝心のかぎ〟を持つ人間が必要だったのだ。ユーリとケンが、そのかぎの持ち主だと思っていたマリーベルだが、二人に会わせた後もトートーは生まれ変わる様子を見せず、マリーベルたちは心のかぎを持つ人を探しに人間界へ向かう。

DATA メーカー／フロンティアワークス　発売日／8月23日（水）　価格／29,700円（税込）　商品番号／FFXA-9037　その他／TVアニメ化30周年記念『「花の魔法使いマリーベル」アニバーサリーBD-BOX』に映像特典として収録された、92年公開の劇場アニメ。本ソフトは他に、92年放送のTVアニメ『花の魔法使いマリーベル』全50話と、93年制作の教育用フィルム「マリーベルの交通安全」&「マリーベルの火の用心 ～グラッときたらどうする～」を収録。全映像共にデジタル・マスタリングによりハイレゾトSD画質化。特製ブックレット付属。【公式HP　https://www.fwinc.co.jp/MARYBELL/】

STAFF 企画／大西良昌（ビックウエスト）、佐藤俊彦　監督・脚本／遠藤徹哉　構成／山高生、井上秀樹（ぷらざあのっぽ）　企画協力／ぷらざあのっぽ　キャラクター設定／大貫健一　キャラクターデザイン／金津賀哲　作画監督／新井豊　美術監督／地蔵本哲嗣　音響監督／田中英行　撮影監督／橋本和典　音楽／石黒孝子　メイン色彩設定／甲斐ナ…、中野倫明　色彩設定／槻…浩子　協力／アニメーション501　制作／ビックウエスト、葦プロダクション　製作／ヒーローコミュニケーションズ

CAST マリーベル／本多知恵子　タンバリン／坂本千夏　ケン／折笠愛　ユーリ／こおろぎさとみ　タクロー／小野健一　しーこ／玉川紗己子（現・玉川砂記子）　ローズ／京田尚子　リボン／タップ／石琴乃　トト／西村知道　ボンゴ／佐藤智恵　ビビアン／矢島晶子　ブラ／塩屋浩三　ニッポ／長島雄一（現・チョー）　…ト／辻谷耕史　マギー／池本小百合　トートー／鈴置洋孝

大仏三郎

ユーリとケンに焦点をあて、事件解決の糸口は子供たち、マリーベルは最後のひと押しという構図がはっきりしている本作。それだけに、ユーリとケンの心のかぎで、悪の鳥と化したフェニックスを救う過程は深く描いてほしかった。

★★★★

あさりよしとお

低年齢女児向け作品のため、ややもっさりした印象を感じる演出だが、ていねいに作られているのはわかる。副題のフェニックスの「かぎ」が物語の主軸なため、マリーベルが脇に引っ込んでしまった印象なのが、ちょっと残念。

★★★

むっちりむうにい

正体を隠さない花の魔法使いのマリーベルですが、がっつり子供向けのストーリーでわかりやすく見やすいです。お約束の変身シーンも、今見てもかわいい。変身演出はこの頃には完成していたんだなと、しみじみしてしまいました。

★★★★

ぶるマほげろー

TVシリーズのエピソードを劇場用にアレンジした作品なので、ループものを見るような感覚もあったり。というか、もっと作画が良い回も多いのに、どうしてこの回を選んだんだ……と悔しい気分。でもマリーベルのかわいさは最高。

★★★★

タカハシヒョウリ

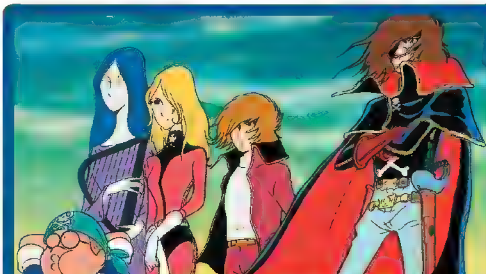
TVシリーズの一篇に新規カットを加えた劇場版。子供に寄り添った作りで、平成の少女たちが求めたファンシーな夢が詰め込まれていて泣ける。時折画面に出てくる気合の入ったマリーベルの作画に、90年代アニメの醍醐味を見た！

★★★★

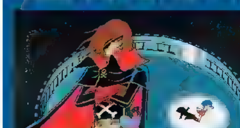
劇場版 宇宙海賊キャプテンハーロック アルカディア号の謎
（「宇宙海賊キャプテンハーロックBlu-rayBOX」映像特典）

●東映、東映ビデオ | ●9月13日発売

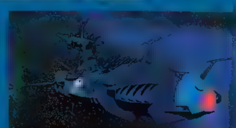
ハーロックの亡き親友の娘・まゆが奏でるオカリナの音色が、宇宙を旅するアルカディア号に届いた。それが鍵となったのか、乗組員による操舵を拒絶し、アルカディア号は自ら地球に降下。まゆを乗せ、しばしの間の宇宙航行を楽しむのだった。まゆを降ろし、再び宇宙に舞い戻ったアルカディア号は、大西洋にある船の墓場・サルガッソ海からのシグナルを受信。だが調査すべく着水したアルカディア号に、一千年も前の第二次世界大戦時に運用された魚雷が近づく。



▲宇宙海賊キャプテンハーロック（右端）と、彼の指揮する海賊戦艦アルカディア号に乗り込む台羽正、[illegible]、副長のヤッタラン（右から順）



▲アルカディア号を設計・開発した、今は亡き親友の娘・まゆ（右）を見守るハーロック



▲マゾーンの地球侵略を阻止すべく、ハーロック指揮のもと戦う海賊戦艦アルカディア号

DATA 発売元／東映　販売元／東映ビデオ　発売予定日／9月13日（水）　価格／35,200円（税込）　商品番号／BSTD20760　その他／TVアニメ放送45周年記念『宇宙海賊キャプテンハーロックBlu-ray BOX（初回生産限定）【Blu-ray】』に映像特典として収録された、78年公開の劇場アニメ。本ソフトは他に、78～79年放送のTVアニメ『宇宙海賊キャプテンハーロック』全42話と、ノンスーパーオープニング&エンディング他を収録。全映像共にSD素材をもとにアップコンバートしHD化。ブックレット他付属。【公式HP　https://www.toei-video.co.jp/special/harlock/】

STAFF 原作／松本零士　協力／スタジオぬえ　企画／田宮武、小湊洋市　音楽／横山菁児　チーフディレクター（TVアニメ）／りんたろう　製作担当／佐伯雅久　美術設定／椋尾篁　キャラクター設計／小松原一男　脚本（TVアニメ）／上原正三、山崎晴哉　演出（TVアニメ）／りんたろう、無未登喜司、福島和美、鴨田武範、生頼昭憲、明比正行 他

CAST ハーロック／井上真樹夫　台羽正／神谷明　ミーメ／小原乃梨子　有紀螢／川島千代子　ラフレシア／北浜晴子　ヤッタラン／大山トチロー／山田俊司 他

大仏三郎

アルカディア号に、亡き親友の魂が宿っている様子を描き出す劇場版。だが親友の娘・まゆの奏でるオカリナにアルカディア号が応じる前半と、サルガッソ海に眠るマゾーンとの戦いを描く後半が、物語的に繋がっていないのが残念。

★★★★

あさりよしとお

前後半で話が繋がらず、何をやっているのかわかりにくいが、副題の「アルカディア号の謎」を軸に見れば納得。謎めいたミーメのセリフが狂言回しになっている。動画で目を見張ることはないが、絵のキレと美しさが時代を映す。

★★★

むっちりむうにい

遥か昔に観て以来、かなり時間を空けての再視聴。事前に人間関係を理解しておく必要がありますが、見せ場が山盛りで楽しいです。ハーロックってかっこいいだけじゃなく、萌えも炸裂させるすごい海賊だとわかった令和の私でした。

★★★★

ぶるマほげろー

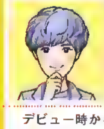
昭和の作品ですが、小松原一男さん作画監督だけあって、やはりイイ。第二次世界大戦時の戦艦が登場するあたり、当時の『宇宙戦艦ヤマト』ブームも感じさせる。TVシリーズのエピソードを劇場用にアレンジした作品なので以下同。

★★★★

タカハシヒョウリ

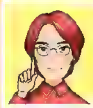
TVシリーズの一篇に新規カットを加えた劇場版（デジャヴ）。単独作としてはまとまり不足だけど、井上真樹夫ボイスを炸裂させるハーロックがかっこよすぎて「俺も船に乗ります！」と叫びたくなる。まずはシリーズで追いたい。

★★★



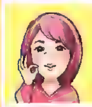
ミュージシャン
多才を奏でる音楽人
タカハシヒョウリ

デビュー時から楽曲提供しているアイドルグループ「開歌-かいか-」が、新メンバー加入に伴い新体制に。今回『花の魔法使いマリーベル フェニックスのかぎ』を見て、この時代の楽曲に少なからず影響を受けているなと思いました。良かったらお見知りおきを！



マンガ家
作画に向ける鋭い視線
ぶるマほげろー

10月からTVアニメ放送予定の「アイドルマスター ミリオンライブ！」の劇場先行上映を観てきたダス！『ミリマス』を応援してきた層を満足させつつ、『アイマス』シリーズに詳しくない人も楽しめる絶妙なバランスが見事で、予想をはるかに上回る出来。



マンガ家
耽美と萌えにキラリ輝くその瞳
むっちりむうにい

TV放送中の特撮「王様戦隊キングオージャー」にハマり、ただでさえ楽しい日曜日が、情熱の迷走で脳内が慌ただしい煩悩まみれの日になりました。朝から全力で悶えて部屋の中を転がっています。あぁ、忙しい、そして元気がもらえてめちゃくちゃ楽しい日々です。

マンガ家
厳しい評価は愛ゆえに
あさりよしとお

平積みの映像ディスクが、あちこちで崩れては積みの賽の河原状態。この状況を改善するため棚を買い足したのだが、あっという間に満杯。さらに一棚買い足して、なんとか格好がついた。しかしこれがいつまでもつのやら。棚を立てられる壁にも限りがあるのだ。

フリーライター
萌える心のへちライター
大仏三郎

先月25日、待ちに待ったPS5他用ロボットアクションゲーム『ARMORED CORE VI FIRES OF RUBICON』が発売！　まだ本格的に遊べてませんが、メカらしい重々しさを残しつつ、機敏な動作が楽しめて◎　特に高速回避を可能にするクイックブーストは気持ちいい！

本文中にある★は、各コメンテーターのオススメ度を表しています。最高点は★★★★★。

★★★★★　：レンタルとかじゃダメ！ 個人的には購入したい！
★★★★　：文句なしにオススメ。とにかく観て！
★★★　：一見の価値はあります。
★★　：ヒマ潰しにどうぞ。
★　：沼籍の方が重要です。

以上、意見と共に参考にして下さい。

©葦プロダクション・ビックウエスト
©松本零士　零時社・東映アニメーション

文化放送 超！A&G+のススメ 特別編

インターネットラジオ

文化放送地上波▶毎週■ 深夜2時30分～3時　X(Twitter)▶ @chiyoto1134 メール▶ chiyo@joqr.net

千代浦蝶美のちょっと夜更かししていかない？

今月はインターネットラジオの枠を飛び出して、文化放送地上波の番組をご紹介。ピンクのツインテールがかわいらしい、千代浦蝶美さんの夜更かし番組です♪

文化放送地上波&番組オンテマントのセット企画で、7月からVTuberの3番組がスタート。その一つが、この「千代浦蝶美のちょっと夜更かししていかない?」。8月でVTuber活動2周年を迎えた千代浦蝶美さんが、初のラジオパーソナリティを務めています。

パワフルな歌声の千代浦さんですが、「前世」はアナウンサーだったそうで、トークの実力も折り紙付き。キャピっと跳ねた明るい口調と、落ち着いた声のトーンとが絶妙にマッチして、いつまでも聞いていたくなるような心地よさがあります。

音楽系VTuberということで、番組では積極的に楽曲を紹介。一応千代浦さんは女子高校生らしいのですが、そのセレクトが微妙に懐かしいのもポイントです。「ポルノグラフィティといえば『アゲハ蝶』一択でしょ」「マイ戦闘曲は『機動戦士ガンダムSEED』の『INVOKE』(T.M.Revolution)」など、むしろ2000年代が主戦場のよう(笑)。さらに編集部がお邪魔した回(8月19日放送)では、サザンオールスターズの「勝手にシンドバッド」や加山雄三の「君といつまでも」も流され、もう中高年もどんとこいな頼もしさですね!

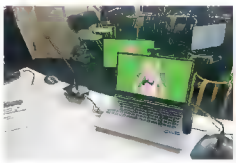
今後は、千代浦さんが所属するあおぎり高校の仲間たちもどんどんゲスト出演しそうな予感です。メンバーとのわちゃわちゃトークも楽しみです!

番組会員サイト

オンデマンド配信では映像付きアーカイブが視聴可能。番組オマケパート「ちよ裏反省会」の配信も(月額税込550円)

HP★https://qrpf2.com/

パーソナリティ
千代浦蝶美
(あおぎり高校)



千代浦さんの収録席からの光景。ノートパソコンに小型マイクが取り付けられ、リアルタイムで動きが反映!

オンデマンド配信の画面はこちら。千代浦さんの背景には、実際の収録スタジオと同じレンガ壁が出現します

Interview

神曲、神アニメは世代を超える!

——パーソナリティのお仕事は、文化放送からのオファーだったそうで。

千代浦 そうなんです、「ラジオをやってみませんか」と。もともとラジオに興味があったのと、歌の配信活動をしているので、いろいろな音楽の紹介ができるといいなぁと思いました。

——ちょっと懐かしい楽曲もたくさん取り上げていますね。

千代浦 あおぎり高校の中でも、私のファンの方々は年齢層が高めなんです。50代以上の方もいますね。懐かしの歌企画をやると結構反響があるんです。それに長く愛されているいい音楽って、誰が聴いても楽しめますよね。アニメもそうですが、神曲、神アニメは世代を超えると思います。

——今日のラジオ収録はいかがでしたが?

千代浦 今日は取材もあるということで、いつもよりたくさんの人が来ていて、噛みまくりで緊張しました〜。でも、人に見られて成長していくものだと思うので、ありがたい経験です!

——第7回ということで、だいぶラジオにも慣れたのでは?

千代浦 いや、まだまだテンションだけで乗り切っている感覚です。私は本当にやらかしが多くて(苦笑)。ボンコツエピソードを紹介する「ちよった話」という番組コーナーもありますが、私がよくボカすことを名前からとって「ちよる」と言われているんです。

——今後の番組の野望を教えてください。

千代浦 イベントをやってみたいです。リスナーさんを集めてミニライブとか。壇上で私はどうするんだろう。着ぐるみの中にでも入るのかな(笑)。

——(笑)。イベントなら番組グッズも作らないと。

千代浦 いいですね。自分専用のペンライトを作りたいです。光はピンクで、蝶の飾りを付けて。いろんなライブでも使ってもらえそうなものがいいなぁ。

——VTuber活動3年目の意気込みや抱負をお願いします。

千代浦 自分のオリジナル曲をどんどん増やしたいです。来年3周年を迎える頃には「ソロライブ決定しました!」って報告したいし、4周年の時には「さらに大きなところでライブやります!」って発表できるように。ファンの人たちと一歩一歩進んでいけたらと思います。

——最後に読者にメッセージをお願いします。

千代浦 このページを読んでいただきありがとうございます。「VTuberって何?」という人もいると思いますが、ここ数年でどんどんVTuber文化が広がっています。よかったら皆さん、気軽に遊びに来てくれると嬉しいです。

あおぎりキャンパス(AOGIRI CAMPUS)

あおぎり高校初となる全10曲を収録したオリジナル楽曲アルバム

10月25日発売

HP★https://www.aogirihighschool.com/

ラジオ

久保田末夢さんがパーソナリティを務める「ラジオアニメージュ」が文化放送「超！A&G+」にて放送中。「メアリーメシュ」の番組情報や濃いソーストークが聴けるこちらの番組もチェックしてね。

毎週放送は7日(木)・14日(木)
夕方5時30分～6時!

Actors animage +
2.5次元舞台×アニメージュ

枢木スザク役 赤澤遼太郎

あかざわ りょうたろう
1997年1月11日生まれ／神奈川県出身／ケイファクトリー所属／主な出演：「MANKAI STAGE『A3!』(七尾太一)」「マッシュル MASHLE THE STAGE(マッシュ・バーンデッド)」

枢木スザク

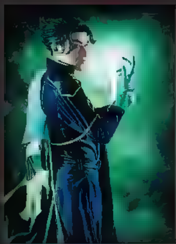
ルルーシュの幼馴染。日本国最後の首相・枢木ゲンブを父に持つ日本人だが、名誉ブリタニア人としてブリタニア軍に参加している

SCHEDULE
◇9月16日～18日(京都・京都劇場)
◇9月23日～10月1日(東京・サンシャイン劇場)
HP ◇ http://www.musical-geass.com/
©SUNRISE　PROJECT L GEASS
Character Design ©2006-2017 CLAMP・ST
©SUNRISE／PROJECT MUSICAL GEASS

ミュージカル「コードギアス 反逆のルルーシュ 正道に准ずる騎士」

新作アニメ[illegible]発表されている「コードギアス」シリーズから、コードギアス 反逆のルルーシュ[illegible]ジカル化！　枢木スザクの視点を多く盛り込むという、これまでとは異なるアプロー[illegible]題になっている本作で、[illegible]を務める二人に意気込みを聞いた

撮影＝MASA　ヘアメイク＝山本麻来(mimuface)



ジェレミア・ゴットバルト
演◇神永圭佑
ブリタニア軍はブリタニア人だけで構成されるべきと考える「純血派」の若手将校。野心家ではあるが、皇族への高い忠誠心を持つ

コーネリア・リ・ブリタニア
演◇齋藤千尋
神聖ブリタニア帝国第2皇女。その勇猛さと高い指揮能力から「ブリタニアの魔女」の異名を持つ。同母妹のユーフェミアを溺愛している

ギルバート・G・P・ギルフォード
演◇坪倉康晴
コーネリアの親衛隊長。コーネリアの命令を冷静に実行する忠実な部下。生真面目で筋の通った男で、スザクの能力を評価している

クロヴィス・ラ・ブリタニア
演◇関 隼汰
神聖ブリタニア帝国第3皇子で、エリア11初代総督。「総督は看板役者」という考えで、民衆に向けて派手なパフォーマンスを行う

ロイド・アスプルンド
演◇安井一真
伯爵にして、ナイトメアフレーム・ランスロットの開発者。スザクの才能を見出し、彼をランスロットのデヴァイサーとして迎え入れる

セシル・クルーミー
演◇浜浦彩乃
ランスロット開発メンバーの一員で、ロイドの補佐。優しい性格だが怒らせると怖い。ロイドの言動には日頃から不満を持っている?

登場人物みんなの人間らしさが愛しい

——赤澤さんは公式HPのコメントでも「大好きな作品」だと語っていますが、『コードギアス 反逆のルルーシュ』との出会いは?

赤澤 僕が中学2~3年生くらいの時に、友達がコミカライズを持っていて、そこからマンガを読んでアニメを観たのが出会いです。当時はただ「ルルーシュがカッコいい!」「ナイトメアに乗りたい!」という感じでした(笑)。

——当時からアニメはよく観ていたのですか?

赤澤 観ていました。アニメージュも買ってました(笑)。当時って今ほどアニメが世間に受け入れられていなかったから、ちょっと肩身が狭かったです。僕の周りも、アニメ好きはそのマンガを薦めてくれた友達しかいなかったですし。

——今は当時よりもアニメが一般的なものとして普及していますからね。

赤澤 うらやましいですよ、本当に。当時、すごく好きだったアニメのフィギュアとかいっぱい飾ってたんですけれど、周囲からは「え~オタクなの?」と引かれていましたからね(苦笑)。

——当時はルルーシュが好きだったのですか?

赤澤 そうですね、ルルーシュ派でした。やっぱりギアスの能力と決めゼリフがカッコよくて。そういうところに厨二心をくすぐられたのだと思います。

——現在もルルーシュ推し?

赤澤 いや、今はスザクになりましたね。自分がスザクを演じるということもありますが、大人になってあらためて見返すと、スザクがかわいくて仕方がないんですよ。カッコいいところもあるし、もう完璧に推しです! あとは、ジェレミアもなんだか好きだなと思います。

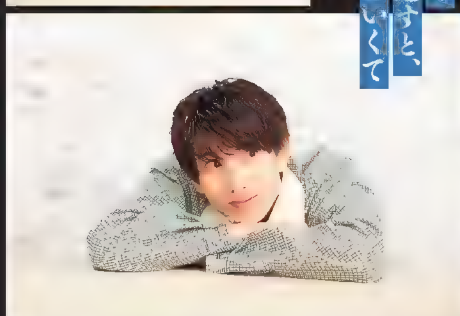
——大人になって改めて作品を観ると受ける印象は変わりますよね。

赤澤 変わりましたね。より強くメッセージ性を感じましたし、なんて人間味のある人たちだろうという印象です。完璧な人がいないというか。天才のルルーシュだって普通にミスをするし、妹のナナリーのためにすべてを捨ててしまうこともある。スザクもスザクで、ルールは大事だという気持ちもあるけど、誰かを守るためには誰かを倒さなきゃいけない、そういう相反する葛藤や人間的な心情があって。そこが愛せるポイントだなと感じます。

——アニメで印象に残っているシーンを教えてください。

赤澤 ゼロレクイエムは泣きました! 『コードギアス 復活のルルーシュ』での復活する場面も印象に残っていますし、その後にスザクがブチギレるところも覚えていますね。皇神楽耶様から送られてきた映像を、ルルーシュとスザクが観ているシーンも好きです。「あぁ、結局二人って仲いいんだな」と、昔の雰囲気がその時間だけ流れていたところがいいなと思いました。

大人になってアニメを見返すと、スザクがかわいくて仕方がない



——どんどん出てきますね(笑)。

赤澤 もう語り尽くせないくらいありますよ! 序盤のシーンで言うと、スザクとユフィの出会いですかね。やっぱり空から女の子が降ってくるシチュエーションって、オタクの夢ですよね(笑)。ヒロインポジションの女性は他にも何人かいますが、ユフィってちょっと特別というか。「空から降ってくるのにはそりゃ勝てないよ!」と思っちゃいました(笑)。今回のミュージカルでも、そのシーンがどのように描かれるのか気になりますね。

——当時のアニメファンがみんな大好きだった『コードギアス』、その舞台の主演を務めるということで、プレッシャーもあったりしたのですか?

赤澤 実は、プレッシャーはあまり感じていないんです。お話をいただいた時にスッと受け入れられたというか、「今の自分ならスザクをできるはずだ」と思えたので。

——もう数々の主演を務めて[illegible]たものね。

赤澤 だから、本当に嬉しかったです。原作が大好きだし、他の誰かではなく、自分自身がスザクを演じられることがすごく幸せだなという思いのほうが強かったです。

——サブタイトルに『正道に准ずる騎士』とあるように、スザク視点も多く描かれる内容になりそうです。それを聞いた時はどう思われましたか?

赤澤 テンションが上がりました。単純に出番が多いのも嬉しいですし(笑)。それに、これまでいろいろなシリーズの『コードギアス』がありましたけれど、スザク視点は少ないと言いますか、ガッツリ描かれているものはそんなになかったじゃないですか。今回のミュージカルで、また新しい『コードギアス』の世界が描かれるのかなと、期待が膨らみました。

スザクを形成する情報を取りこぼしたくない

——枢木スザクという人物をどのように捉えていますか?

赤澤 ままならないものをずっと抱えている少年で、突き進んでいく根性と意志の強さ、人間らしさがすごく愛せる人物だなと思います。でも、まっすぐすぎるがゆえに、逆に歪んでいるというか……。表現が難しいのですが、ちょっと普通じゃないんですよね。こんな殺伐とした世界の中で、異常じゃない真面目さを持っていられる子

その関係性ゆえに、いろいろなすれ違いが起こってしまう切なさも

で。今回のミュージカルでもそうしたスザクが抱える闇や弱さを、ちゃんと演じられたらいいなと考えています。

——8月上旬現在（取材時）、演じる上で準備していることはありますか？

赤澤　今のところはもう、ひたすら原作を勉強することですかね。TVアニメ、劇場アニメ、マンガ、小説、ドラマCDと本当に膨大な量があるので。僕の中のスザクを形成する上で役立つ情報は、少しでも取りこぼしたくないんです。全部手に入れておきたいんですよ。本格的な稽古はこれからなので、まだどうやって固めていくかは決まっていないのですが、まずは自分の中にスザクをちゃんとインプットして、稽古場でアウトプットできたらいいなと思っています。

——赤澤さんは役に合わせて体づくりも徹底しているイメージがありますが、スザクはどのように？

赤澤　先日まで「マッシュル-MASH LE-」THE STAGEで細マッチョの役をやっていたので、その時にかなりウエイトを増やしたんですよ。なので今はそれを通常に戻しつつある感じです。演劇調異譚「xxxHOLIC」だと相当体重を落としているので、その中間、普段の僕くらいになっていたらいいかなと。ただ、パイロットスーツで身体のラインが出るので、それなりに筋肉は残したほうがいいのかなとも考えながら調整しています。

——W主演の相方、ルルーシュの印象もお聞かせください。

赤澤　いや～、やっぱりカッコいいですよね。カリスマ性があるし、こういうダークヒーロー的なキャラにはどうしても惹かれちゃいます。それに、欠陥した部分や行きすぎた部分も愛せるんですよね。心根の優しさもあって、悪になりきれない。クールでカッコいいけど、人間的で共感しやすいなと思います。

——稽古はこれからですが、小南光司さんのルルーシュはどうなりそうですか？

赤澤　ビジュアル撮影の時に少し一緒になったのですが、イメージ通りでした！　芝居も入ってきたら、きっとカッコいい色気のあるルルーシュになるんじゃないかなと思います。やっぱりこの作品はルルーシュとスザクの物語だから、二人の関係性は大切にしっかりと作っていきたいですね。元から小南さんとは仲がいいので、ミュージカルだからこそ見られる僕らのやり取りや空気感にもプラスに働くんじゃないかなと思っています。

——小南さんとは共演経験も多いですし、付き合いも長いですよね。

赤澤　最近だと、舞台「文豪とアルケミスト 捻クレ者ノ独唱」以来ですね、たぶん。出会いは「あんさんぶるスターズ！ オン・ステージ」で、小南さんが朔間 零役、僕が大神昇牙役として知り合って。そこからもう8年くらいですかね。

——では、もう息もピッタリ？

赤澤　はい、ばっちりです！　小南さんも僕の考えていることを汲み取ってくれるので。二人じゃなくて、二人できちんと座組を引っ張っていきたいと思っています。

——赤澤さんから見て、小南さんとルルーシュの共通点は？

赤澤　几帳面なところですかね。ルルーシュって几帳面で神経質じゃないですか。そこがちょっと似ていると思います。小南さんの部屋、めちゃめちゃきれいなんですよ。整理整頓されていて、「この位置にこれがなきゃいけない」とか「これをされたら嫌だ」とか「柔軟剤はこれじゃなきゃダメ」とか。もうこだわりがすごくて、「そんなんじゃ絶対結婚できないですよー」と言っているんですけど（笑）。

——（笑）。マイルールがあるタイプなのですね。でも、赤澤さんにはかなり心を許している印象があります。

赤澤　そうですね、僕も許されていると思います（笑）。それと、彼は頭でいろいろ考えるところも似ていますね。結構思慮深いというか……まルルーシュほどじゃないですけど（笑）。

——スザクとルルーシュの関係性については、どのように捉えていますか？

赤澤　7年ぶりに再会するところから二人の物語が始まるのですが、時間が経っても普通に会話できる関係が素敵だなと思います。ただ、その関係性ゆえに、いろいろなすれ違いが起こってしまう切なさもあって……。結局、どちらも正しいんですよね。僕は今、スザク視点で物語を追っているので、スザクのやりたいことはもちろん理解できる。でも、ルルーシュの言いたいことも分かるんですよ。どちらが悪いとか正しいとかではない二人だなというのは、ずっと感じていますね。

——今回の舞台で楽しみにしていることを教えてください。

赤澤　ナイトメアフレームをどう表現するのかは、楽しみなところですよね。現状はまったく想像がつきませんし。戦闘シーンなんかは、きっとマンパワーも駆使して表現していくだろうから、そこは舞台ならではの部分ですよね。それと今回は、ロイドとセシルとの掛け合いのシーンも多そうなので、その空気感は大事にしたいなと思っています。二人のバックアップあってこそ、スザクは前線で戦えるので。

——ミュージカルとしては楽曲も気になるところです。

赤澤　M1の音源を聴いた時に、「これぞブリタニアだ！」と思いましたね。この音楽をバックにブリタニア兵が出てきて映像や照明が合わさると、すごい迫力になるんじゃないかなとワクワクしています。M2は、優しげな印象の中に、寂しさも感じる曲です。スザクって、ずっと後悔というか、やってしまったことに対する思いを抱いて生きている人なんです。自分の罪を片時も忘れることはなく、今でも自分を責める気持ちが大きいと思うんですよ。だから、楽曲もただ穏やかなだけではないメロディなのかなと。歌う時も、そういうニュアンスを大切にしたいです。

——公演を楽しみにしている読者にメッセージをお願いします。

赤澤　なによりも僕がめちゃめちゃ楽しみにしています（笑）。『コードギアス 反逆のルルーシュ』という作品でスザクを演じることができ、そしてその相方を昔から仲がいい小南さんが演じることが、とにかく幸せで。二人で作り上げたものをお客様に観ていただけるなんて、最高のご褒美ですね。もし気になってる方がいたら、ぜひ劇場へ足を運んでいただけたら嬉しいです。

Q もしギアスの力があったらどう使う？

赤澤　いや～、極力使いたくはないです。身に余る力を持っても後悔しそうなので、ショボいやつがいいな。「座りたいから、電車の席を譲れ」とか、ポケモンカードを「発売日に僕の代わりに買ってこい」くらいでどうでしょう（笑）。

カレン・シュタットフェルト
演◆早乙女ゆう
日本人の母とブリタニア人の父を持つ。非合法の反ブリタニア帝国活動に身を投じている。学園の中では病弱な女子生徒を装っている

扇 要
おうぎ かなめ
演◆飯山裕太
カレンが所属する小規模レジスタンスグループのリーダー。親友だったカレンの兄の遺志を継ぎ、反ブリタニア帝国活動を行っていた

藤堂鏡志朗
とうどう きょうしろう
演◆砂川脩弥
7年前の対ブリタニア戦で、一度も負けなかった伝説の将軍。エリア11内の反ブリタニア武装勢力にとって、精神的支柱となっている

シャーリー・フェネット
演◆長谷川里桃
アッシュフォード学園の生徒会メンバーで、心優しく不正を嫌うまっすぐな少女。ルルーシュのことを愛称で呼び、気にかけている

ユーフェミア・リ・ブリタニア
演◆木下綾菜
神聖ブリタニア帝国第3皇女で、コーネリアの同母妹。これまでは政治の舞台に出ることがなかった。理想を求める高潔な精神の持ち主

C.C.
シーツー
演◆小山璃奈
ルルーシュが出会う謎の少女。ルルーシュに契約を持ちかけ、「ギアス」の力を与えた。彼の共犯者として行動を共にする

ルルーシュは裏切られることに敏感な少年

こみなみ こうじ
1994年12月12日生まれ／神奈川県出身／TRUSTAR所属／主な出演作は、舞台『転生したらスライムだった件』(ランガ)、『ワールドトリガー the Stage』大規模侵攻編(嵐山 准)ほか

ルルーシュ・ランペルージ役

小南光司

偶然にも赤澤さんの薦めで視聴していた

――小南さんはもともと『コードギアス 反逆のルルーシュ』をご存知でしたか?

小南　僕が小学6年生の頃に放送していたと思うんですけど、オンエアの時間が夜中だったのもあって、きっちり全部を観ていたわけではなかったんですよね。内容は分からないながらも、「ロボットもので、主人公がめちゃくちゃカッコいい」という感覚で楽しんでいました。でも、それなりにハマっていて、中学生の時にルルーシュのポーズやセリフの真似をしていたらしいんですよ。今回のキャスティングが発表された時、当時の友達からおめでとうメッセージが届いて、「小南、よくルルーシュの物真似やってたよな」と(笑)。

――小南さんは覚えていなかったのですか?

小南　メッセージを見て、「そういえばそうだったかも?」と(笑)。それと、3~4年前くらいに赤澤くんからお薦めの作品として教えてもらったのが『コードギアス』だったんです。そこであらためてきちんと観たんですよね。

――赤澤さんがきっかけだったのですね!

小南　もちろんその時はミュージカルの話なんて出ていなかったから、本当に偶然なんですけど。今にして思うと、すごく尖った作品というか、ひょっとしたら今では描けないかもしれないアニメだなと感じました。でも、シリアスな部分もある一方で、はっちゃけたドラマCDなんかもあって(笑)。女の子たちと合コンして、カリカリチュッチュゲーム(スティック状のスナック菓子の両端を二人で同時に咥えて食べ進める)とか、「これが公式なんだ!?」とびっくりしました。おおらかな時代でしたねぇ。

――放送当時はルルーシュ派とスザク派に分かれて、盛り上がっていた感じもあります。

小南　僕はルルーシュでしたね。スザクはあのまっすぐさ、分からず屋の天然具合が「もう!」って感じがして(苦笑)。もちろん、スザクはルルーシュの本当の思惑を知らない中で動いていたから、仕方ない部分もあるとは思うんです。でも、教科書通り、マニュアル通りしか動かない部分に、当時は「イラァ!」という感じでした(笑)。

――では、ルルーシュにはどのような印象を?

小南　役と向き合っている今思うのは、ルルーシュって捨てられた少年なんですよね。だから、人から裏切られることに対してかなり敏感なんだろうなって。逆に、自分のことを慕ってくれる相手には、結構情がわく。そういう意味で、この作品で一番人間っぽいイメージがありますね。

――アニメで印象に残っているシーンを教えてください。

小南　僕はコーネリアが大好きなので、部下のギルフォードがギアスをかけられてしまってからのシーンが印象に残っていますね。あのシーンだけは、ルルーシュのことを一瞬嫌いになっちゃいましたもん(苦笑)。それと、C.C.もすごく好きです。ミステリアスなキャラクターって惹かれますし、ルルーシュとの関係性もいいですよね。ヒーローとヒロインとの距離感ってどうしても近くなりがちですけど、この二人はちゃんと壁を一つ隔てているというか。あくまで「共犯者」としてお互いの目的のために動いているところが、素敵だなと感じました。

　女性キャラクター以外だと、アニメ2期から出てくるロロが好きです。彼、本当に切ないですよね……。ロロを見ていても思うんですが、『コードギアス』って登場時点ですでにキャラクターが立っているんですよね。で、物語が進むと共に人間ドラマが展開していき、別れのシーンはひどくあっけない。でもその一瞬で泣けてしまうんです。他の作品だったら、こってり愁嘆場を作りそうなところを、『コードギアス』だと一瞬で死んでしまう。でも、それがすごい厚みで……。これ、リアルタイムで追っていたら、毎週毎週、愕然としていたんじゃないかな。1週間しんどさを引きずったまま過ごす感じで。でも、僕みたいな後追い派も、衝撃のあまり、なかなか一気に観られない。特に話が進んでからは、僕は一日2本が限界でした。1本観て「はぁ……」となって、とりあえず続きが気になるからもう1本だけ観て、「もうダメだ、今日はもうやめておこう……」みたいな(笑)。

ルルーシュ・ランペルージ

神聖ブリタニア帝国の第11皇子。普通の高校生として暮らしていたが、絶対遵守の力「ギアス」を得て、帝国に革命を起こそうとする

何でも言い合える関係値を築いてきた

――本作のオファーを受けた時の感想をお聞かせください。

小南　びっくりしました。マネージャーさんからメールが来たんですけれど、「何役かな?」と思って読んだら「ルルーシュ」と書いてあって。マネージャーさんに「送り先、間違えてませんか!?」と思わず返したくらいです。放送開始から17年経ってもこんなにも多くの人に愛されている作品って、なかなかないと思うんですよ。しかもその作品の顔であり、タイトルにも名前が入っているキャラクター。そんな役を「僕でいいのかな?」と。

――最初は不安が大きかったと。

小南　大きかったですね。で、先に赤澤くんがスザク役に決まっていたので、「僕、ルルーシュの話がきたんだけど、どう思う?」とストレートに聞いたんです。やっぱり人気原作の実写化、舞台化ってハードルが高いでしょ。赤澤くんは『コードギアス』のオタクだし、しかも相方役になるわけだから直接聞くしかないなと思って。そうしたら「小南くんがやってくれるんだったら嬉しい!」「今、小南くんって聞いて、ルルーシュはもう小南くんしか考えられない!」と言ってくれて、それがすごく嬉しくて。

――背中を押してもらったのですね。

小南　めちゃくちゃ押してもらいました。ま、そうやって直接聞けたのも、これまでの赤澤くんとの関係値があったからこそで。芝居のことでケンカもしたし、プライベートのことでも言い合ったりしてきたので、思ったことを言い合える仲なんですよ。だから彼の本音として、そうやって言ってもらえて本当に嬉しかったです。

――今回のミュージカルはそのスザクの視点が多く描かれます。小南さんから見て、赤澤さんとスザクで似ているところはありますか?

小南　めちゃくちゃありますね。赤澤くんも天然だし、まっすぐだし。今は多少丸くなったけど、昔は自分が正しいと思ったことは絶対に曲げたくない人間だったんですよ。

――頑固だった?

小南　めちゃくちゃ頑固でした!　たとえば稽古中に「ここのシーンはこうじゃないか?」という話になった時、それが正解だとなんとなく分かりつつも、「いや、でも」と踏ん張るタイプ。自分が納得いくまで首を縦に振らないんです。スザクも、軍が正解じゃない、ゼロが救える命もいっぱいあると分かっているけれど、「でも、違う」となる。そういう部分でぴったりだなと思いました。

――赤澤さんは小南さんの几帳面なところがルルーシュと似ていると言っていました。

小南　ずいぶん好意的な言い方をしてくれましたね(笑)。いや、本当に僕って面倒くさい男なんですよ。調味料は無添加のものを使いたいとか、遠征に行く時は自分のシャンプーをボトルに詰め替えて持っていくとか、こだわりが強すぎて。

――お部屋もきれいだそうですね。

小南　というか、赤澤くんの部屋が汚いんです(笑)。

――(笑)。

小南　それと僕は、何かをやる時に頭の中でタスクリストを作るんですけど、その通りにいかないとカリカリするんです。赤澤くん本人からも、このあいだ「物事が自分の思った通りにいかない時にイライラするところがルルーシュに似ている」と言われて。その時に僕も「あ、確かにな」と気付いたんですよ。だから二人とも、結構役と似ている気がしますね。

――年季の長さも負けていませんしね。

小南　そうですね。彼らは7年ぶりに再会しますが、僕らはその7年間、ずっと一緒にいたわけで。8年くら経ちますが、その間、いろいろ話をしたり、作品の情報を共有したりして。今回の演出を手がける吉谷晃太朗さんのもとで一緒にお芝居したこともあります。僕は赤澤くんをすごく信頼しているので、頼れるところは頼りたいと思っていますし、その代わり僕も頼ってもらえるように頑張りたいと思います。

――本作で楽しみにしていることを教えてください。

小南　僕はコーネリア推しなので、齋藤千尋さんのコーネリアが楽しみですね。それと、小山璃奈さんのC.C.も!　このあいだ(8月中旬)稽古でC.C.が練り歩くシーンがあったのですが、もう華がありすぎて、C.C.の魅力とめちゃくちゃマッチする方だなと思いました。C.C.ってとても難しい役だし、それをあの若さで演じるのってすごく大変だと思うんですよ。でも、稽古初日でその姿を見せられて、何も心配はいらないなと思ったし、むしろ僕も華があると言われてきた人間なので、「負けないぞ!」という気持ちにもなりました。30近い男が何言ってんだって話ですが(笑)。

――楽曲を聴いた感想は?

小南　めちゃくちゃ素敵です!　世界観にマッチした曲作りで、とても物語との親和性があります。お上品なピアノベースかなと思ったら、ロック調の曲もあります。でもそのロック調の中にも品があるので浮いていないし、すばらしすぎますね。赤澤くんとも二人で「曲めっちゃ良くない?」「すごいよね!」と、稽古前から話をしていました。ルルーシュの有名な名ゼリフの数々が歌詞に入っているところも、ぜひ注目していただきたいです。

――公演を楽しみにしている読者へメッセージをお願いします。

小南　今なお絶大な人気を誇っているアニメなので、皆さんが17年間温めた思いもあると思います。でも、僕らも皆さんの愛に負けないくらい毎日この作品と向き合って、日中はもちろん、なんなら寝ている間も考えて一生懸命作っていきます。ぜひ皆さんと劇場で素敵な時間を過ごせたら嬉しいです!

Q　もしギアスの力があったらどう使う?

小南　ギアスって使いどころが結構難しいですよね。それこそ他人の人生を壊してしまうことだってできるし。自分が使うより、逆に自分にかけてほしいものならありますね。「お前は芝居の天才になれ!(キュイーン!)」って。それ一個あれば、永遠に食いっぱぐれない気がします(笑)。

2023.October

Character Best10

キャラクター ベスト・テン

五条の背後に新顔現る！

『呪術廻戦 懐玉・玉折』五条が今月もナンバーワン！　さらに『夏目友人帳』ニャンコ先生・斑が2位に急上昇。3位の太宰 治ら『文豪ストレイドッグス』組が多数入賞と、顔ぶれの変化も興味深い！

1

211票

➡前回1位

呪術廻戦 懐玉・玉折

五条 悟

3

127票

⬆前回圏外

文豪ストレイドッグス

太宰 治

2

146票

⬆前回16位

夏目友人帳

ニャンコ先生・斑

4

97票

⬇前回2位

機動戦士ガンダム 水星の魔女

スレッタ・マーキュリー

5

94票

⬆前回6位

呪術廻戦 懐玉・玉折

夏油 傑

6

72票

⬇前回5位

ひろがるスカイ！プリキュア

キュアプリズム(虹ヶ丘ましろ)

7

67票

➡前回7位

名探偵コナン

江戸川コナン

18

44票 ↓前回14位

鬼滅の刃

甘露寺蜜璃

15

49票 ↑前回圏外

文豪ストレイドッグス

芥川龍之介

11

61票 ↑前回圏外

文豪ストレイドッグス

江戸川乱歩

8

64票 ↓前回4位

ひろがるスカイ！プリキュア

キュアスカイ(ソラ・ハレワタール)

19

43票 ↓前回13位

鬼滅の刃

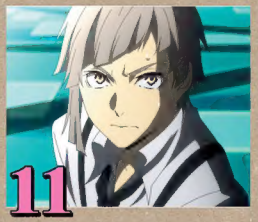
時透無一郎

16

47票 ↑前回圏外

夏目友人帳

夏目貴志



11

61票 ↑前回圏外

文豪ストレイドッグス

中島 敦

9

63票 ↑前回17位

るろうに剣心 ー明治剣客浪漫譚ー

緋村剣心

20

42票 ↓前回19位

名探偵コナン

灰原 哀

17

45票 ↓前回8位

SPY×FAMILY

アーニャ・フォージャー

13

54票 ↑前回22位

機動戦士ガンダム 水星の魔女

ミオリネ・レンブラン

10

62票 ↑前回18位

【推しの子】

アクア

14

50票 ↑前回圏外

文豪ストレイドッグス

中原中也

top 21—30

21	釘崎野薔薇	呪術廻戦	40票
22	高坂麗奈	特別編 響け！ユーフォニアム ～アンサンブルコンテスト～	39票
23	碧棺左馬刻	ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-	38票
24	ウィリアム・ジェームズ・モリアーティ	憂国のモリアーティ	36票
25	キュアバタフライ(聖あげは)	ひろがるスカイ！プリキュア	35票
26	有馬かな	【推しの子】	34票
27	黄前久美子	特別編 響け！ユーフォニアム ～アンサンブルコンテスト～	32票
28	斎森美世	わたしの幸せな結婚	29票
28	寶月詠子	ダークギャザリング	29票
28	三日月閑(シズカ)	ゾン100 ～ゾンビになるまでにしたい100のこと～	29票

投票方法

本誌アンケートはがきQ2欄に、好きなキャラクターを作品名とともにフルネームで【2名】書き、切手を貼って投票してください。9月22日必着。ご記入の個人情報は集計目的以外での利用はいたしません。※2名とも同じ名前の場合は1票とします。

LOOK UP! 今月の注目キャラ

『特別編 響け！ユーフォニアム～アンサンブルコンテスト～』

高坂麗奈

北宇治高校吹奏楽部2年生の麗奈。アンサンブルコンテスト出場の代表チームを決める校内予選では、部員たちは誰とチームを組むかそわそわ。我が道を行く麗奈と、1年生を指導する部長の久美子はすれ違い気味で……。ストイックだけど情熱家。内心では久美子と組みたい麗奈がいじらしくて気になります！

©芥見下々／集英社・呪術廻戦製作委員会 ©緋川ゆき・白泉社／「夏目友人帳」製作委員会 ©明霜カフカ・春河35/KADOKAWA/文豪ストレイドッグス製作委員会 ©創通・サンライズ・MBS ©ABC-A・東映アニメーション
©青山剛昌／小学館・読売テレビ・TMS 1996 ©2023 青山剛昌／名探偵コナン製作委員会 ©和月伸宏／集英社・「るろうに剣心 ー明治剣客浪漫譚ー」製作委員会 ©赤坂アカ×横槍メンゴ／集英社・「推しの子」製作委員会
©遠藤達哉／集英社・SPY×FAMILY製作委員会 ©吾峠呼世晴／集英社・アニプレックス・ufotable ©武田綾乃・宝島社／「響け！」製作委員会